

CAROLINA NOGUERA PALAU

FURIAS
PARA VIOLÍN Y PIANO



Noguera Palau, Carolina, 1978-

Furias para violín y piano / Carolina Noguera Palau. – Medellín: Editorial EAFIT, 2020
40 p.; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN: 979-0-801635-19-8

ISMN: 979-0-801635-20-4 (versión EPUB)

1. Música para violín y piano - partituras. I. Tít. II. Serie

785.28 cd 23 ed.

N778

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Carolina Noguera Palau

 <https://orcid.org/0000-0001-5185-7133>

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

<https://www.eafit.edu.co/editorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

Primera edición: noviembre de 2020

ISMN: 979-0-801635-19-8

ISMN: 979-0-801635-20-4 (versión EPUB)

<https://doi.org/10.17230/9790801635198lr0>

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Carolina Noguera Palau

Ilustración de carátula: 112125755 ©shutterstock.com

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad:

Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

CONTENIDO

Carolina Noguera Palau.....	7
Comentario sobre la obra.....	9
Furias para violín y piano	11

CAROLINA NOGUERA PALAU



Doctora y magíster en composición del Royal Birmingham Conservatoire en Reino Unido, Carolina Noguera Palau es compositora egresada del programa de Estudios Musicales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. Como becaria de Overseas Research Students Awards Scheme (ORSAS) del Reino Unido, el Banco de la República de Colombia, el Conservatorio de Birmingham en Inglaterra y Colfuturo, estudió composición principalmente

con los maestros Guillermo Gaviria, Richard Causton y Lamberto Coccioli y de manera ocasional con reconocidas figuras como Edwin Roxborough, Howard Skempton y Rebecca Saunders, entre muchos otros.

Ha compuesto obras para distintos ensambles y solistas que han sido interpretadas en Europa, Norte y Suramérica. Su obra ha sido reconocida con el Premio de la Bienal de Creación Artística en el marco del II Encuentro de Arte y Creatividad de la Pontificia Universidad Javeriana en 2016, la Beca de Creación del Ministerio de Cultura en 2005, el Premio de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) en 2003 y en 2006, una mención de honor en el Concurso de Composición de Città de Udine (Italia) en 2010 y otra en la IAWM¹ Search for New Music Competition –Judith Lang Zaimont Prize– (EE. UU.) en 2011. En 2018, su artículo “Formas de recuerdo sin territorio” fue reconocido por la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) con el Premio de Investigación “La música académica, sinfónica y el canto lírico en Colombia”.

A Noguera le interesa resignificar materiales musicales preexistentes provenientes de músicas tradicionales colombianas, los cuales estudia y reelabora enfocándose particularmente en la textura y el timbre. A lo largo de los años su reflexión estética y su obra se han basado cada vez más en migraciones y extracciones de sonidos de todo tipo de su contexto habitual para buscar en ellos una vida y un significado distinto.

Actualmente se desempeña como coordinadora del Área de Composición del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

¹ International Alliance for Women in Music.

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

El título de esta obra está inspirado en las Erinias de la mitología griega -llamadas Furias por los romanos-, deidades femeninas de venganza o personificaciones sobrenaturales de la ira ante el parricidio y algunos otros crímenes.

Sin embargo, *Furias* no es sobre venganza, sino sobre energía frenética, esa que en ocasiones puede ser semejante a la ira. Los gestos del violín evocan el espíritu brusco y libre de una danza folclórica, y contrastan con el sonido del piano, caracterizado por imitar tanto una máquina vieja y averiada como una multitud de escarabajos. Las tres imágenes a las que aludo, los demonios vengativos, los mecanismos descoordinados y la multitud de insectos, comparten algo: están fuera de control y las consecuencias de su comportamiento pueden ser inesperadamente violentas.

La línea del violín alterna entre la energía agresiva y percutida, y momentos casuales de distracción del pulso violento en los que se aleja con aires nostálgicos. La escritura del piano usa constantemente los registros extremos del instrumento y su rol es tímbrico y rítmico, más que armónico o melódico.

Furias fue estrenada en Inglaterra por Mary Dullea y Darragh Morgan durante la temporada de Frontiers Series del Real Conservatorio de Birmingham en la primavera de 2011. Ha sido interpretada un sinnúmero de veces por el dúo sueco-brasileño Hellqvist/Amaral y, en varias ocasiones, por la violinista Angélica Gámez y la pianista María José de Bustos.

Carolina Noguera Palau