¡Carnaval del Diablo!

Matachinesque ritual for clarinet
and fixed electronics

Ritual matachinesco para clarinete
y electrónica

Felipe Tovar-Henao

EDICIONES
MUSICALES
UNIVERSIDAD
EAFIT

CORPORACIÓN
Carnaval
DE RIOSUCIO

Editorial
EAFIT

Tovar-Henao, Felipe, 1991-
¡Carnaval del Diablo! : matachinesque ritual for clarinet and fixed electronics = ritual matachinesco para clarinete y electrónica / Felipe Tovar-Henao. – Medellín : Corporación Carnaval de Riosucio ; Editorial EAFIT, 2026.
25 p. ; 30 cm. – (Ediciones Musicales Universidad EAFIT).

ISMN: 979-0-801635-26-6
ISMN: 979-0-801635-27-3 (versión EPUB)

1. Música para clarinete y electrónica – Partituras. 3. Compositores colombianos. I. Santacoloma, Simeón, 1866-1946. II. Posada Saldarriaga, Andrés, 1954- pról. III. Tít. IV. Serie.

788.62 cd 23 ed.
T736

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

¡Carnaval del Diablo!

Matachinesque ritual for clarinet and fixed electronics
Ritual matachinesco para clarinete y electrónica

Primera edición: agosto de 2026

© Felipe Tovar-Henao
© Editorial EAFIT
Carrera 49 n.° 7 sur - 50. Medellín, Antioquia
www.eafit.edu.co/editorial
Correo electrónico: obraseditorial@eafit.edu.co
ISMN: 979-0-801635-26-6
ISMN: 979-0-801635-27-3 (versión EPUB)
DOI: https://doi.org/10.17230/9790801635266lr0
Editor: Andrés Posada Saldarriaga
Coordinación editorial: Carmiña Cadavid Cano
Diseño, diagramación y carátula: Margarita Rosa Ochoa Gaviria
Ilustración de carátula: www.magnific.com

"Himno al Carnaval de Riosucio", written by Simeón Santacoloma (1866-1946) and the official anthem of the carnival since 1913, is used, adapted, and reproduced, in its official recording, in the electronic track of this work by express agreement with the Board of the Carnaval de Riosucio.

This piece's composer, Felipe Tovar-Henao, must be notified of all performances. To notify a performance, commission a new work, or request performance materials of this and/or any other of his works, please visit the official website www.felipe-tovar-henao.com or contact the composer directly via email: felipe.tovar.henao@gmail.com.

El "Himno al Carnaval de Riosucio", que fue compuesto por Simeón Santacoloma (1866-1946) y que es el himno oficial del carnaval desde 1913, se usa, adapta y reproduce, en su grabación también oficial, en la pista electrónica de la presente obra con el acuerdo expreso de la Junta del Carnaval de Riosucio.

El compositor de esta obra, Felipe Tovar-Henao, debe ser notificado de todas sus interpretaciones. Para notificar una interpretación, encargar una nueva obra o solicitar materiales de interpretación, de esta u otras de sus obras, visite el sitio web oficial: www.felipe-tovar-henao.com, o contacte directamente al compositor vía correo electrónico: felipe.tovar.henao@gmail.com.

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Índice

Biografía del autor 6

Author's biography 7

Notas de interpretación..... 8

Performance notes..... 9

¡Carnaval del Diablo!.....13

Felipe Tovar-Henao

Compositor, desarrollador de software e investigador colombiano especializado en creatividad asistida por computadora, arte procedimental e informática musical. Su obra está profundamente arraigada en experiencias estéticas con la tecnología, la filosofía y el cine, y se enfoca a menudo en la exploración de la percepción sonora, la memoria y el reconocimiento.

Su música ha sido interpretada y comisionada por artistas y ensambles internacionales como Alarm Will Sound, Grossman Ensemble, Sound Icon, NEXUS Chamber Music y Quatuor Diotima. También ha sido presentada en varios festivales de música, incluidos el International Computer Music Conference (2024), TIME:SPANS Festival (2024) y Mizzou International Composers Festival (2020).

Actualmente, es profesor de Inteligencia Artificial y Composición Musical en la Universidad de Florida.

Felipe Tovar-Henao



Colombian composer, software developer, and researcher who specializes in computer-assisted creativity, procedural art, and music information retrieval. His creative work is deeply rooted in aesthetic experiences with technology, philosophy, and cinema, often focusing on exploring sound perception, memory, and recognition.

His music has been performed and commissioned by international artists and ensembles such as Alarm Will Sound, Grossman Ensemble, Sound Icon, NEXUS Chamber Music, and Quatuor Diotima. It has also been featured at various music festivals, including the 2024 International Computer Music Conference, 2024 TIME:SPANS Festival, and 2020 Mizzou International Composers Festival.

He currently serves as Assistant Professor of Artificial Intelligence and Composition at the University of Florida.

Notas de interpretación

Primera

La electrónica fija está parcialmente notada con fines de ensayo. Por lo tanto, la partitura no debe entenderse como una representación completa o detallada de todos los eventos musicales presentes en la pista electrónica, sino más bien como una guía que facilita al intérprete el seguimiento de la obra.

Segunda

El Diablo: El clarinetista representa al Diablo y debe usar una máscara carnavalesca correspondiente durante toda la interpretación.

La entrada del Diablo: Si el lugar lo permite, el intérprete enmascarado debe entrar en silencio, pero de manera teatral, al escenario, como se sugiere en el compás 9. De no ser esto posible, también es aceptable permanecer en el escenario desde el inicio.

El carnaval: Durante las seis secciones tituladas "Verbena", el clarinete permanecerá en silencio mientras se reproduce la banda sonora electrónica. Mientras tanto, el intérprete debe:

- Opción A (más deseable): Bailar de manera enérgica al ritmo de la música hasta que cada una de las secciones termine. Aunque la coreografía queda a discreción del intérprete, debe ser planificada y ensayada para lograr una presentación convincente y satisfactoria. Estos pasajes están notados para facilitar la comprensión del ritmo.
- Opción B: Congelarse dramáticamente y permanecer inmóvil hasta que cada una de las secciones termine. Esto enfatizará poderosamente la dicotomía entre las digresiones diegéticas y no diegéticas a lo largo de la obra.

En cualquiera de las opciones, se recomienda que el intérprete memorice su parte, para evitar que el cambio de páginas interfiera con la interpretación.

Performance notes

First

The fixed electronics are only partially notated for rehearsal purposes. Therefore, the score should not be regarded as a complete or detailed representation of all musical events in the electronic track, but rather as a reference or guide to assist the performer in following the work.

Second

The Devil: The clarinet player represents the Devil and is required to wear a carnivalesque Devil's mask during the entire performance.

The Devil's entrance: If the venue so allows, the masked performer must enter silently, but theatrically, into the stage, as suggested in measure 9. If not, staying in the stage from the beginning is also acceptable.

The carnival: Throughout the six sections labeled "Verbena", the clarinet will remain silent while the electronic soundtrack is playing back. Meanwhile, the performer will be asked to:

- Option A (most desirable): Dance energetically to the music until each of the "Verbena" sections ends. Although the choreography is left to the performer's discretion, it must be planned and rehearsed in advance in order to deliver a compelling and satisfying performance. These passages are notated to facilitate the understanding of the rhythm.
- Option B: Dramatically freeze and stay still until each of the sections ends. This will powerfully enhance the dichotomy between the diegetic and non-diegetic digressions throughout the piece.

Regardless of which option is chosen, the performer is encouraged to memorize their part to avoid page turns interfering with the performance.

Tercera

El clarinete debe ser amplificado con dos micrófonos de condensador suspendidos sobre el instrumento, para cubrir uniformemente toda su radiación y registro. La señal amplificada debe salir por los altavoces más cercanos al clarinete o por los altavoces frontales. La banda sonora electrónica puede reproducirse por todos los altavoces disponibles. El balance entre el clarinete y el material electroacústico debe estar ajustado con cuidado para evitar el predominio de uno sobre el otro, y debe ser realizado por un músico a cargo de la consola. Dependiendo de las características del lugar, puede ser útil añadir una pequeña cantidad de reverberación al clarinete para mezclar mejor la banda sonora electrónica con el material instrumental.

Cuarta

Los pasajes escritos entre barras de compás discontinuas sugieren ausencia de tempo medido o audible. Por lo tanto, se recomienda precaución para mantener un ritmo musical orgánico y llegar de forma adecuada a la siguiente sección.

Quinta

¡Carnaval del Diablo! exige el uso de diferentes técnicas como *frullato* (*flutter-tongue*), *slap tongue*, trino tímbrico (también conocido como trino en unísono, o *bisbigliando*), *glissandi*, entre otras. Cada una de ellas está especificada y explicada cuando aparece en un pasaje. Sin embargo, todas las indicaciones de vibrato (*vib.*) deben asemejarse estilísticamente a la técnica de la cumbia colombiana. Para una mejor referencia, se sugiere escuchar "Fiesta de negritos" de Lucho Bermúdez.

Sexta

El compositor de esta obra debe ser notificado de todas sus interpretaciones. Para notificar una interpretación o solicitar la pista electrónica, los interesados deben escribir al correo electrónico: felipe.tovar.henao@gmail.com.

Third

The clarinet should be amplified with two condenser air microphones above the instrument to cover its entire radiation and register evenly. The amplified signal should come out of the speakers nearer to the clarinet or the front speakers. The electronic soundtrack may be played back using all speakers available. The balance between clarinet and electroacoustic material should be carefully matched to avoid predominance of one over the other, and should be done by a musician operating the mixer. It may be useful, depending on the characteristics of the performance venue, to add a small amount of reverberation to the clarinet in order to blend better the electronic soundtrack with the instrument material.

Fourth

The passages written within dashed bar-lines suggest a lack of measured or audible tempo. Therefore, caution is advised in order to keep an organic musical pacing, and arrive well to the next section.

Fifth

¡*Carnaval del Diablo!* requires different techniques such as flutter-tongue, slap tongue, timbral trill (also known as unison trill, or bisbigliando), glissandi, and others. Each of them is specified and explained whenever they are used in a passage. However, all the vibrato indications (*vib.*) are supposed to resemble in style the Colombian cumbia technique. For a better reference, the composer suggests listening to a recording of Lucho Bermudez's "Fiesta de negritos".

Sixth

The composer of this piece must be notified of all performances. To notify about a performance or request the electronic track, anyone interested can write an email to the following address: felipe.tovar.henao@gmail.com.

¡Carnaval del Diablo!

Matachinesque ritual for amplified clarinet
and fixed electronics

Felipe Tovar-Henao (1991)

