



comfama

PRESENTACIÓN	6		
“EL PUNTO DE GIRO”			
I.		V.	
RECUERDO DE UNA AMISTAD	10	UN SABIO CONTENTO	80
JUAN DIEGO VÉLEZ MAYA		DAVID EUFRASIO GUZMÁN	
II.		VI.	
AÑOS DE ESTUDIANTE.....	20	EL RECTOR	100
LUCÍA MARTÍNEZ CASTELLANOS		MARÍA ROCÍO ARANGO	
III .		VII.	
UN DIRIGENTE CÍVICO Y CONTESTATARIO	30	EL HOMBRE AL QUE	
ANA MARÍA CANO POSADA		LE GUSTABA CONVERSAR	108
 		JOSÉ ANDRÉS ARDILA	
IV.		 	
LA VIDA PÚBLICA	42	VIII.	
DAVID ESCOBAR ARANGO		EL HOMBRE DE FAMILIA	122
 		ALEJANDRO Y PASCUAL GAVIRIA	
		LECCIÓN FINAL	140
		JUAN FELIPE GAVIRIA	

El punto de giro

Cuando nos dimos a la tarea de imaginar esta brevísima biografía sentimental, conocíamos una anécdota sobre Juan Felipe Gaviria que, pensamos, guiaba la posible dirección que debía tomar este libro. Y es que en uno de los primeros cargos empresariales que ocupó pasaba parte del tiempo leyendo. Leía para escaparse de lo que se suponía que era trabajar: mirar menudencias en un informe con cifras o repasar quisquillas numéricas. Actividades que, si se les permite, secan el alma, acaban con la curiosidad y minan la inteligencia. Para fugarse de todo eso, Juan Felipe se ponía a leer con la certeza de que la gimnasia cerebral que implicaba la lectura de algo realmente serio iba a resultarle útil cuando tuviera que trabajar de verdad. Encontrar la solución para un problema de magnitud, difícil, complejo. Le gustaban los retos más que las cotidianidades que copaban la vida corporativa.

Leía en horario laboral y, encima de todo, lo hacía con desfachatez. Subía los pies al escritorio y pasaba las páginas con el libro proyectado hacia el frente, como si no estuviera en una oficina importante sino en la sala de su casa.

Un día lo pescaron. Entró el jefe sin llamar y lo encontró, cuando largo era, con una novela en sus manos en lugar de estar doblado sobre quién sabe qué informe o acta, o lo que se suponía que debía estar haciendo según la ley no escrita del oficinista. Imaginamos en esa escena una confrontación de miradas, un pulso de fuerza: los ojos del jefe clavados, analizando el descaro y él, pillado. Dice la historia que, a pesar de todo, Juan Felipe no bajó los pies del escritorio, aunque estuvo a nada, y que el jefe entendió lo que estaba viendo, supo aquilatar el valor del hombre en frente y concluyó que eso le convenía más a su empresa que tenerlo atado resolviendo naderías. Dice la historia, otra vez, que lo dejó seguir en lo que estaba y que la novela era *La montaña mágica*.

Pues bien, hicimos este libro a varias manos, la anécdota no la terminó contando nadie y ya no sabemos si es verdad. Aunque creemos que sí. Pero nos parece que, al menos para efectos literarios, representa la alternativa del personaje. En la narrativa aristotélica que rige la manera de contar historias en Occidente existe algo que llamamos *puntos de giro*. Son dos y separan al primer acto del segundo y al segundo del tercero. Definen la historia en la medida en que la detonan y la concluyen, la inician y la resuelven. Un cuento sin puntos de giro sencillamente no es un cuento. O por lo menos no es uno bueno.

Para nosotros, la escena de los pies sobre la mesa es el punto de giro determinante de Juan Felipe Gaviria. Si los baja, no hay historia. O sí, pero una muy distinta; no la que contaremos a continuación. En esa escena se jugó completo. Se hizo dueño de sí —si acaso no lo fuera ya— y declaró su inconformismo, inteligencia, desparpajo y fortaleza, que son términos que lo caracterizaron y no usamos acá porque sí, sino porque el lector los va a encontrar en las páginas que siguen. Son ocho textos que fueron escritos tanto por conocidos suyos y compañeros de vida, como por otros que jamás lo vieron y escribieron sobre él basados en entrevistas, testimonios y documentos.

Pero volviendo a lo del punto de giro: como en una de esas especulaciones de universos paralelos y sus probabilidades, al bajar los pies con vergüenza y ponerse a hacer lo que debía hacer, Juan Felipe hubiera tomado un camino que lo hubiera conducido a convertirse en otra persona. En una con menos dimensiones, sospechamos. Mantener los pies sobre el escritorio le permitió abrirse plenamente al destino múltiple que finalmente tuvo. Destino que, en esta corta compilación de perfiles que abordan apenas unas cuantas aristas del poliedro, presentamos como un primer acercamiento, un vistazo inicial a una figura cuya personalidad, no pocas veces falible y contradictoria, como le corresponde a quien sea humano a cabalidad, bien nos viene recordar en los tiempos que corren.

Los editores

BIO

G

F

AUTORES

JUAN FELIPE GAVIRIA

JUAN DIEGO VÉLEZ MAYA

Abogado de la Universidad de Antioquia. Se ha desempeñado como asesor estratégico en contratación colectiva de trabajo y como presidente de la Asociación de Bananeros de Colombia. Fue secretario general de EPPM y decano fundador de la Escuela de Derecho de la Universidad Eafit, donde también ejerció como secretario general. Actualmente es profesor de derecho laboral en esta universidad.

LUCÍA MARTÍNEZ CASTELLANOS

Escritora y gestora cultural. Su trabajo transita entre el ensayo, la narrativa y la creación literaria como campo de investigación. Egresada de la maestría en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana en 2023 con la obra *Separar las cosas del piso*, que obtuvo mención laureada y una beca del Idartes para su publicación por el sello independiente Biblioteca el Sol. Ha colaborado con medios culturales como *Generación de El Colombiano* y mantiene el blog literario *El nido de la perra*. También ha cursado estudios en Antropología, Artes Escénicas y Gestión Cultural. Actualmente es estudiante del doctorado en Español en la Universidad de Notre Dame, Estados Unidos.

ANA MARÍA CANO POSADA

Reportera cultural e investigadora sobre procesos de paz en Colombia. Ha hecho carrera en el periodismo escrito y televisivo local y nacional. Se desempeñó como profesora de la Universidad de Antioquia y de la Pontificia Universidad Javeriana. Fue directora de la Editorial Eafit, columnista del periódico *El Espectador* durante veinte años y recibió una mención especial en la categoría de reportaje o crónica del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 1982. Cofundadora y directora de la revista *La Hoja de Medellín*, medio que durante dieciséis años descubrió una ciudad diferente de la estigmatizada en los medios. Editora y coautora de los libros *Quince años de mal agüero* (La Hoja, 1996), *Medellín secreto* (La Hoja, 1995; reeditado por Norma, 2000) y *Ciudad vivida* (Editorial Eafit, 2007), además de la Colección Savia del Grupo Argos, dedicada a explorar la flora colombiana.

DAVID ESCOBAR ARANGO

Ingeniero de producción de la Universidad Eafit y magíster en Administración Pública de la Escuela de Gobierno Kennedy de la Universidad de Harvard. Ha trabajado en el sector público local y regional, y fue director de Interactuar, entidad dedicada al fomento del emprendimiento. Actualmente es director de Comfama y presidente de la junta directiva de Asocajas. Ha integrado el Consejo Superior de la Universidad Eafit y el consejo de Proantioquia. Es un apasionado por la lectura, la poesía, la naturaleza, el arte y la cultura, y ha enfocado su vida profesional en el trabajo por los jóvenes, la educación y el desarrollo sostenible de Antioquia.

Biografías

DAVID EUFRASIO GUZMÁN

Periodista, escritor e integrante del comité editorial del periódico *Universo Centro*, en el que se desempeñó como coordinador editorial durante varios años. Entre 2008 y 2011 vivió algunas temporadas en Buenos Aires, Argentina, donde hizo estudios de guion cinematográfico, escritura creativa y construcción de personajes. Fue cofundador y editor de *Agencia Pinocho, el diario de lo que no es noticia*, un proyecto de exploración y escritura que fusionaba el lenguaje periodístico y la vida cotidiana. Ha publicado crónicas, cuentos y ensayos, además de *Universo Centro*, en revistas como *Bacánika*, *Generación de El Colombiano* y *P&P+arte*. Escribió los libros de cuentos *Piel de conejo* (Editorial Eafit, 2019) y *Animales de familia* (Angosta Editores, 2023), y la novela *Pichón de diablo* (Editorial Eafit, 2021).

MARÍA ROCÍO ARANGO

Contadora pública, especialista en Filosofía y magíster en Administración. Actualmente es decana de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Eafit, donde lidera procesos de transformación curricular, educación permanente y expansión de la oferta de posgrados. Ha sido docente e investigadora en temas de pensamiento crítico y teorías de la comunicación y ha trabajado en proyectos institucionales que integran las humanidades con otras áreas de conocimiento. En su rol directivo ha promovido una visión de la educación centrada en la autonomía, el pensamiento complejo y el vínculo entre saberes.

JOSÉ ANDRÉS ARDILA

Escritor y editor. Tiene dos libros de cuentos publicados: *Divagaciones en el interior de una ballena* (Taumatropo, 2012) y *Libro del tedio* (Angosta, 2017). Ha sido ganador de numerosos reconocimientos, como el Estímulo a la Creación en Novela Autor Revelación de la Alcaldía de Medellín, en 2021, y los Estímulos al Talento Creativo de la Gobernación de Antioquia y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, categoría cuento, en 2012. Sus textos han aparecido en medios como *El Espectador*, *El Malpensante* y *El País*. En 2021, la revista *Granta* lo incluyó en la lista de las veinticinco voces más prometedoras de la literatura en español.

PASCUAL GAVIRIA

Abogado de formación, graduado de la Universidad de los Andes. No obstante, su trabajo se centra en el periodismo de opinión y en la escritura de crónicas y otros géneros de no ficción. Es columnista del diario *El Espectador*, editor del periódico *Universo Centro* y locutor matutino en Caracol Radio. Colabora ocasionalmente con textos de índoles muy diversas para periódicos o revistas. Publicó un volumen único de poesía, tras lo cual se retiró del género.

ALEJANDRO GAVIRIA

Ingeniero civil con maestría y doctorado en Economía. Ha sido director de agencias y departamentos gubernamentales, y dos veces ministro de Estado. También fue rector de la Universidad de los Andes. Ha participado en el debate político contemporáneo como precandidato presidencial. Paralelo a todo esto, desarrolla una prolífica obra como escritor de no ficción en publicaciones de carácter académico y ensayístico.

Universidad Eafit

RECTORA:

Claudia Restrepo M.

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Esteban Duperly

© Editorial EAFIT

Carrera 49 7 Sur-50

www.eafit.edu.co/editorial

obraseditorial@eafit.edu.co

© Comfama

DIRECTOR:

David Escobar Arango

Coordinación editorial:

Juan Diego Mejía M.

www.comfama.com

@comfama

TÍTULO:

Juan Felipe Gaviria.

Breve biografía sentimental.

COMITÉ EDITORIAL:

Ana Cristina Abad, David

Escobar, Esteban Duperly,

Juan Diego Mejía, María

Rocío Arango, Ricardo

Taborda, Valeria Mejía.

AUTORES:

Alejandro Gaviria,

Ana María Cano Posada,

David Escobar,

David Eufrasio Guzmán,

José Andrés Ardila,

Juan Diego Vélez,

Juan Felipe Gaviria,

Lucía Martínez Castellanos,

María Rocío Arango,

Pascual Gaviria.

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

DE ESTILO

Daniela Gómez S.

DIRECCIÓN DE ARTE, DISEÑO

GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Mesa Estándar

IMPRESIÓN:

Marquillas S. A. S.

Septiembre de 2025

ISBN:

978-628-7637-75-7

Impreso en Colombia

Todos los derechos reservados. Sin autorización expresa de los titulares, esta publicación no puede ser reproducida o difundida ni total ni parcialmente por ningún medio mecánico, fotoquímico, magnético, electro-óptico, o por cualquier otro medio actual o futuro.