

DOS TINTAS

Antologías de pestes y pandemias

Juan Manuel Cuartas Restrepo
Editor académico



DOS **TINTAS**
COLECCIÓN

Antologías de pestes y pandemias

Edición a cargo de

JUAN MANUEL CUARTAS RESTREPO



Antologías de pestes y pandemias / edición a cargo de Juan Manuel Cuartas Restrepo. –
Medellín : Editorial EAFIT, 2025.

226 p. ; il. – (Dos Tintas).

ISBN

1. Epidemias – Aspectos sociales - Siglo XXI. 2. Enfermedades transmisibles – Aspectos sociales - Siglo XXI. 3. Cuarentena – Aspectos sociales - Siglo XXI. 4. Salud pública – Aspectos sociales - Siglo XXI. I. Cuartas Restrepo, Juan Manuel, edit. II. Tit. III. Serie.

362.19624144 cd 23 ed.

A634

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Antologías de pestes y pandemias

Primera edición:

© Juan Manuel Cuartas Restrepo –Editor académico–

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur – 50. Medellín, Antioquia

<http://www.eafit.edu.co/editorial>

Correo electrónico: obraseditorial@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-989-1

ISBN: 978-958-720-990-7 (versión PDF)

DOI: <https://doi.org/10.17230/9789587209891r0>

Edición: Heiner Mercado Percia

Diagramación: Ricardo Mira

Corrección de textos:: Andrés Bustamante y Juana Manuela Montoya

Diseño de carátula: Margarita Rosa Ochoa Gaviria

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad. Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158, emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Índice

Presentación

Juan Manuel Cuartas Restrepo7

Primera parte Registro filosófico, político y social

Filosofía pública y pandemia

Jorge Iván Franco Giraldo.....13

Crisis, violencia y pandemia: una antología de los estudios de seguridad en Colombia en tiempos de la COVID-19

Pablo Zapata Tamayo.....35

Pandemónium. Antología de crónicas y artículos sobre la pandemia

Milton Wbernes Vásquez Patiño.....45

Con P se escribe...

Néstor Raúl Ricaurte Castañeda.....63

Segunda parte

Registro estético y cultural

El arte, los artistas y la expresión visual de la pandemia del COVID-19: una antología <i>Jaime Carrizosa Moog</i>	109
Antología de música, músicos y epidemias <i>Diego Palacios Dávila</i>	139
Antología de música y peste: una memoria de lo frágil <i>Luz Marina Monroy Flórez</i>	161
Operación pandemia: la supervivencia de las artes líricas en tiempos de COVID-19 <i>Alejandro Vallejo Torres</i>	177
Posfacio Desinformación, posverdad y producción de ignorancia a propósito de la COVID-19 <i>Juan David Londoño Isaza</i>	199

Presentación

Juan Manuel Cuartas Restrepo

Desde su mismo título, el presente volumen de la colección *Dos Tintas* busca proyectar la cercanía que se da entre un insumo metodológico (las antologías) y un campo temático (las pestes y pandemias). Las antologías se han mostrado siempre como un recurso idóneo para agrupar de modo programado distintos materiales textuales, como descripciones, testimonios, relatos, crónicas, piezas literarias, etcétera. Por su parte, las pestes constituyen una temática, si se quiere, plural, global, integral, histórica, monumental, mítica, social, científica y cultural, todo a la vez; en otras palabras, han sido en la historia de la humanidad un referente de confrontación, aprendizaje y transformación.

Si ya en la Grecia antigua se entendía que para llegar al conocimiento se debe partir del asombro, la experiencia reciente nos ha mostrado que, efectivamente, el asombro que vivimos como individuos posmodernos del siglo XXI a raíz de la expansión del COVID-19, nos ha llevado a descubrir aspectos insospechados de las sociedades, las economías, los modelos políticos, las ideologías y creencias, al igual que de la investigación científica y la medicina. Este es el campo de deliberación del presente volumen de *Dos Tintas*, en el que han participado estudiantes del Doctorado en Humanidades y de la Maestría en Estudios humanísticos de la Universidad EAFIT, quienes afrontaron el desafío de construir antologías sobre asuntos atinentes a las pestes y pandemias.

Cuando se hace una revisión bibliográfica en función de una temática de estas características, lo primero que salta a la vista como problemática es la condición humana. En ningún caso, las pestes y pandemias han sido asuntos de mero trámite médico y de salud pública sino, antes bien, el móvil de complejos fenómenos que abocan a drásticas transformaciones del ser-para-sí y el

ser-para-el-otro de cada individuo. En el ínterin de cada incidencia y de cada circunstancia quedan involucradas las creencias míticas, religiosas y cosmológicas, así como los desafíos éticos, políticos y sociales, los procedimientos experimentales y los saberes científicos. Lo anterior significa que no es solo tarea de los periodistas dar razón de los pormenores cuando la humanidad entera se halla en estado de conmoción, porque cada quien se siente poseedor de una versión, y en cada voz hay para el presente y para la historia un balance y un juicio sobre las manifestaciones que se observan en los órdenes político, económico, social, cultural, filosófico y cultural.

Interrogar las versiones y los testimonios que han dejado para la historia las pestes y las pandemias: ese ha sido el propósito para que se decanten, en la forma de antologías, ocho recopilaciones de textos, cada una enfocando planos distintos. Aquí está, en toda su dimensión, rotundamente nuevo (y a la vez antiguo) este eslabón de la condición humana del que no conviene renunciar a aprender. Mirando a este propósito, el volumen de *Dos Tintas* es, como lo reclama el suceso que afrontamos en esta segunda década del siglo XXI, una respuesta plural que, a partir de múltiples interrogantes y diferentes puntos de vista, entra en conocimiento de distintos análisis y diferentes tipos de respuestas. La organización del volumen es la siguiente:

La primera sección lleva por título “Registro filosófico, político y social”; se reúnen allí cuatro antologías que llevan el tono de lo más grave y calamitoso cuando se presentan los cuadros de pestes y pandemias. Construida en cinco secciones, la antología de Jorge Iván Franco Giraldo, titulada “Filosofía pública y pandemia”, llama la atención sobre las complejidades de orden filosófico y moral que se instalan en la memoria humana cuando se enfrentan los sucesos que desencadenan pandemias como la del COVID-19. Sirviéndose de manera selectiva de tres textos, Pablo Zapata Tamayo construye su antología titulada “Crisis, violencia y pandemia: una antología breve de los estudios de seguridad en Colombia en tiempos del COVID-19”, en la que queda declarada la crisis que representa la pandemia en los contextos del conflicto armado, la vida pública y la vida privada; reflexiones que revelan tensiones, desencadenadas unas, agudizadas otras por la contingencia del COVID-19.

En su trabajo de antologista, Milton Wbernes Vásquez propone “Pandemónium: Antología de crónicas y artículos sobre la pandemia”, donde, sirviéndose de textos breves tipo ensayo y páginas editoriales, eleva en voces de reconocidos escritores la denuncia de la monumental paradoja que nos trajo el tiempo de pandemia. La sección culmina con la antología “Con P se

escribe...”, compuesta por Néstor Raúl Ricaurte, quien en un registro cercano a las escrituras creativas ilustra con agudeza los planos de modificación de la vida social y humana cuando se afrontan los desafíos del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) causante del sida.

La segunda sección, conformada a su vez por cuatro antologías, lleva por título “Registro estético y cultural”, e incluye un buen número de reflexiones sobre la incidencia que han tenido las pestes en el campo de las artes; en particular, en las artes gráficas y la música. Jaime Carrizosa Moog presenta la primera antología, que titula “El arte, los artistas y la expresión visual de la pandemia del COVID-19: una antología”; en ella se realiza un recorrido histórico por las expresiones de la pintura que han dejado para la historia escenas de las pestes, que son hoy alegorías relacionadas con la muerte, los designios del mal y el final de los tiempos. Viene a continuación la antología “Música, músicos y epidemias”, de Diego Palacios Dávila, en la que se realiza un recorrido, epidemia tras epidemia, mostrando su incidencia en la música y en la vida misma de los músicos, como ha sido el caso de la tuberculosis y el sida.

Sirviéndose de la lectura de fragmentos de piezas literarias como el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio y la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, Luz Marina Monroy construye la “Antología de música y peste: una memoria de lo frágil”; se aprecian allí fragmentos de estas obras que develan la lucha desigual de la fragilidad humana enfrentada a las pestes y epidemias, y que han sido magistralmente llevadas a la música por compositores como Antonio Vivaldi, Palestrina, Igor Stravinski, y otros. La sección culmina con una antología que da cuenta de lo que acaeció a los teatros y a la ópera durante los primeros meses de confinamiento y restricciones sanitarias de la pandemia del COVID-19; la antología se titula “Operación pandemia: la supervivencia de las artes líricas en tiempos de COVID-19”, y su autor es Alejandro Vallejo Torres.

Como se podrá apreciar, cada una de las antologías aquí reunidas dirige su atención hacia diferentes momentos y casos de la razón y sinrazón de las pestes y pandemias; espacio para la puesta en consideración del devenir de las ideas enfrentadas a la tenacidad de los sistemas de opinión. El volumen cierra con un *posfacio* titulado “Desinformación, posverdad y producción de ignorancia a propósito de la COVID-19”, escrito por Juan David Londoño Isaza, quien profundiza en una de las problemáticas más agudas de la actual contingencia: la posverdad.

Por el debido respeto al derecho de propiedad intelectual que ampara la gran mayoría de los textos incluidos en esta antología, se decidió publicar

únicamente extractos, acompañados de enlaces que facilitan el acceso al lugar donde se publicaron originalmente y, en algunos casos, acceso a la lectura íntegra del texto disponible en Internet.

El origen de esta idea, que alcanza ahora su versión definitiva, tuvo lugar en el Seminario doctoral del Doctorado en Humanidades de la Universidad EAFIT, que llevó por título “Antologías: arte, filosofía y literatura de pestes y epidemias (exceptuada la actual)”, impartido en el segundo semestre de 2020 por Juan Manuel Cuartas Restrepo. Agradezco a la profesora Liliana María López Lopera, jefe del Departamento de Humanidades y a la profesora Alba Patricia Cardona Zuluaga, directora del Doctorado, por el impulso que le dieron a esta iniciativa, al igual que al profesor Adolfo Eslava Gómez, decano de la Escuela de Artes y Humanidades por refrendar la idea nombrándola como “puntual y necesaria”. Van los agradecimientos, igualmente, para Esteban Duperly, director de la Editorial EAFIT y para su equipo de colaboradores.