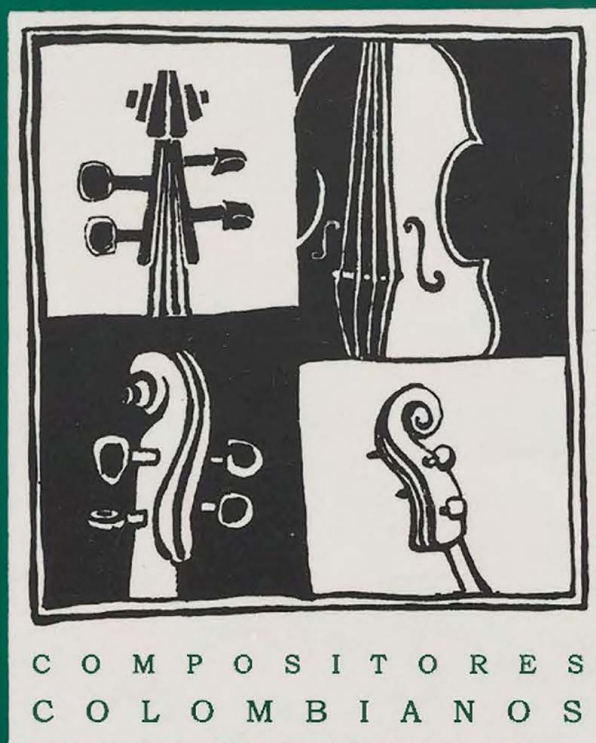


DIEGO VEGA

CUARTETO DE CUERDAS



D I E G O V E G A

D I E G O V E G A

CUARTETO DE CUERDAS

EDICIONES
MUSICALES



UNIVERSIDAD
EAFIT



FONDO
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
EAFIT

DIEGO VEGA

CUARTETO DE CUERDAS

© Diego Vega
© Fondo Editorial Universidad EAFIT
Primera edición marzo de 2002
ISBN: 958-8173-03-5

Editor: Sergio Mesa Saldarriaga
Comité Académico:
Cecilia Espinosa Arango, Andrés Posada Saldarriaga
Diseño de carátula: María Luisa Eslava Gallo
Digitación musical: Diego Vega
Diagramación carátula y libro: Rodrigo Henao Arango

UNIVERSIDAD EAFIT
Carrera 49 # 7sur - 50
Teléfono: (574) 266-0500 Fax: (574) 266-4284
Página Web: www.eafit.edu.co/fondo
E-mail: publicat@eafit.edu.co
Medellín - Colombia

D I E G O V E G A

Diego Vega nació en Bogotá, Colombia, en 1968. Inició sus estudios de piano a los seis años de edad. Al terminar su bachillerato, Vega ingresó a la Carrera de Música en la Universidad Javeriana en Bogotá, donde estudió composición con Guillermo Gaviria y piano con Radostina Petkova.

Después de terminar sus estudios en 1994, Vega trabajó como profesor de teoría y análisis en la Universidad Javeriana. En 1995 fue nombrado como compositor residente de la Catedral Notre-Dame de París. Durante cuatro meses trabajó en París donde compuso la *Misa de Pentecostés* y otras obras corales para los oficios religiosos de la Catedral. Al regresar a Bogotá, Vega trabajó como Director de la Carrera de Música en la Universidad Javeriana. En 1996 fue escogido como uno de los diez jóvenes ejecutivos sobresalientes de Colombia por la Cámara Junior. En 1998 obtuvo una beca Fulbright para continuar sus estudios de composición en el *College-Conservatory of Music, University of Cincinnati*, donde estudió con los compositores Ricardo Zohn-Muldoon y Joel Hoffman y participó en clases magistrales con Milton Babbitt, George Crumb, William Bolcom, Michael Torke y Frederick Rzewski. Vega finalizó sus estudios de Maestría en el año 2000. Actualmente adelanta sus estudios de doctorado en composición en *Cornell University* con los compositores Steven Stucky y Roberto Sierra, y estudios de percepción musical y psicoacústica con Carol Krumhansl.

Vega ha compuesto música para solistas, grupos de cámara, orquesta sinfónica, banda sinfónica y ensambles corales. Su *Sinfonía en un Movimiento* fue grabada por la Orquesta Sinfónica de Colombia para la antología *Clásicos colombianos del siglo xx*. En muchas de sus composiciones, Vega ha explorado elementos de la música tradicional colombiana, mezclados con técnicas de composición contemporáneas.

Cuarteto de cuerdas

El material melódico y rítmico del cuarteto de cuerdas está inspirado en un grupo de danzas colombianas. El primer movimiento es una obertura, claramente delineada por sus modulaciones métricas y cambios de carácter. En ella se presenta el material principal que será desarrollado a lo largo de los siguientes tres movimientos. Las danzas exploradas en este primer movimiento son pasillo, contradanza, cumbia y mapalé. El segundo movimiento introduce un radical cambio de atmósfera. Su carácter violento es logrado a través de extremos contrastes dinámicos, permanente desplazamiento de los acentos rítmicos y una rápida transformación del material original. La agresividad de este movimiento es balanceada por el lirismo del tercero. La extensa línea melódica, acompañada por un permanente contrapunto cromático, está inspirada en el bambuco lento. El último movimiento está basado en el mapalé. El tempo rápido y el carácter rítmico de esta danza integra el material melódico de los tres movimientos anteriores y concluye la pieza.

Cuarteto de Cuerdas

I

Diego Vega

1 $\text{♩} = 90$

Violin I *f* *mf* *f* *mf* *p* *poco meno pizz.*

Violin II *f* *mf* *f* *mf* *p* *pizz.*

Viola *f* *mf* *f* *mf* *p* *pizz.*

Violoncello *f* *mf* *f* *mf* *p* *pizz.*

8 *a tempo* (pizz.)

VI. I *p*

VI. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. (pizz.) *p*



12 *arco* $\text{♩} = \text{♩}$

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *arco* *pp*

18

VI. I

VI. II *arco*

Vla.

Vc. *pizz.* *p*

25

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *arco* *mf* *p*



