### DIEGO VEGA

#### CUARTETO DE CUERDAS





# DIEGO VEGA

## CUARTETO DE CUERDAS





© Diego Vega © Fondo Editorial Universidad EAFIT Primera edición marzo de 2002 ISBN: 958-8173-03-5

Editor: Sergio Mesa Saldarriaga Comité Académico: Cecilia Espinosa Arango, Andrés Posada Saldarriaga Diseño de carátula: María Luisa Eslava Gallo Digitación musical: Diego Vega Diagramación carátula y libro: Rodrigo Henao Arango

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7sur - 50
Teléfono: (574) 266-0500 Fax: (574) 266-4284
Página Web: www.eafit.edu.co/fondo
E-mail: publicat@eafit.edu.co
Medellín - Colombia

# DIEGO VEGA

Diego Vega nació en Bogotá, Colombia, en 1968. Inició sus estudios de piano a los seis años de edad. Al terminar su bachillerato, Vega ingresó a la Carrera de Música en la Universidad Javeriana en Bogotá, donde estudió composición con Guillermo Gaviria y piano con Radostina Petkova.

Después de terminar sus estudios en 1994, Vega trabajó como profesor de teoría y análisis en la Universidad Javeriana. En 1995 fue nombrado como compositor residente de la Catedral Notre-Dame de Paris. Durante cuatro meses trabajó en Paris donde compuso la Misa de Pentecostés y otras obras corales para los oficios religiosos de la Catedral. Al regresar a Bogotá, Vega trabajó como Director de la Carrera de Música en la Universidad Javeriana. En 1996 fue escogido como uno de los diez jóvenes ejecutivos sobresalientes de Colombia por la Cámara Junior. En 1998 obtuvo una beca Fulbright para continuar sus estudios de composición en el College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, donde estudió con los compositores Ricardo Zohn-Muldoon y Joel Hoffman y participó en clases magistrales con Milton Babbitt, George Crumb, William Bolcom, Michael Torke y Frederick Rzewski. Vega finalizó sus estudios de Maestría en el año 2000. Actualmente adelanta sus estudios de doctorado en composición en Cornell University con los compositores Steven Stucky y Roberto Sierra, y estudios de percepción musical y psicoacústica con Carol Krumhansl.

Vega ha compuesto música para solistas, grupos de cámara, orquesta sinfónica, banda sinfónica y ensambles corales. Su Sinfonía en un Movimiento fue grabada por la Orquesta Sinfônica de Colombia para la antología Clásicos colombianos del siglo xx. En muchas de sus composiciones, Vega ha explorado elementos de la música tradicional colombiana, mezclados con técnicas de composición contemporáneas.

#### Cuarteto de cuerdas

El material melódico y rítmico del cuarteto de cuerdas está inspirado en un grupo de danzas colombianas. El primer movimiento es una obertura, claramente delineada por sus modulaciones métricas y cambios de carácter. En ella se presenta el material principal que será desarrollado a lo largo de los siguientes tres movimientos. Las danzas exploradas en este primer movimiento son pasillo, contradanza, cumbia y mapalé. El segundo movimiento introduce un radical cambio de atmósfera. Su carácter violento es logrado a través de extremos contrastes dinámicos, permanente desplazamiento de los acentos rítmicos y una rápida transformación del material original. La agresividad de este movimiento es balanceada por el lirismo del tercero. La extensa línea melódica, acompañada por un permanente contrapunto cromático, está inspirada en el bambuco lento. El último movimiento está basado en el mapalé. El tempo rápido y el carácter rítmico de esta danza integra el material melódico de los tres movimientos anteriores y concluye la pieza.

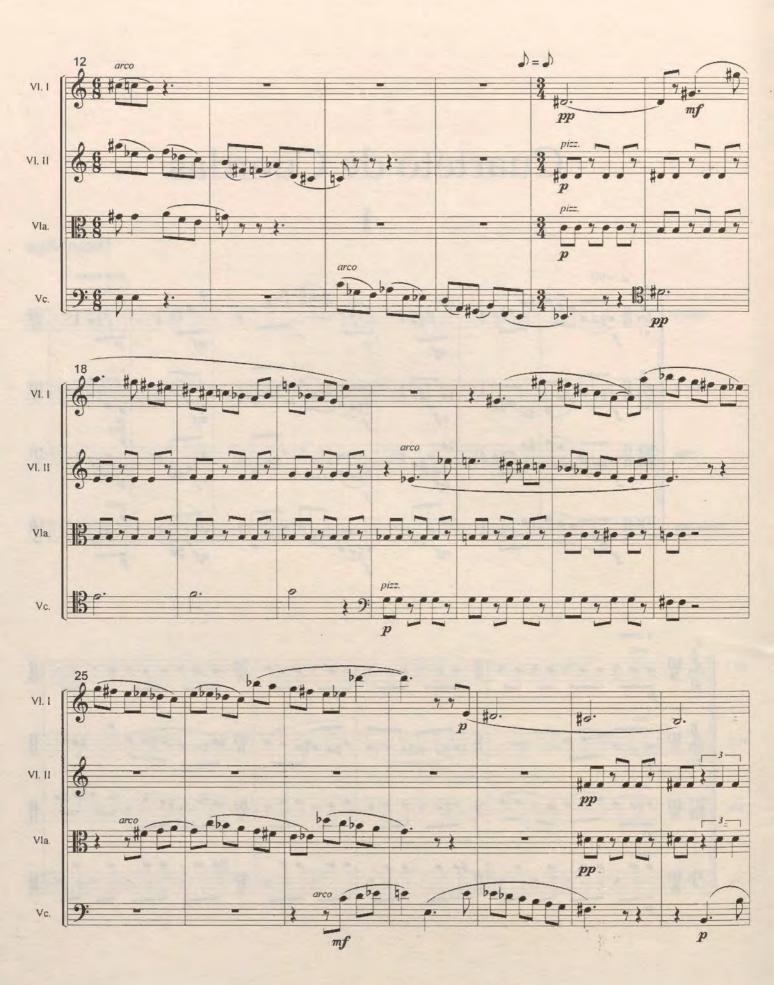
# Cuarteto de Cuerdas

I

Diego Vega







## Ediciones musicales universidad EAFIT

Constituye parte de la misión de una universidad el rescate, fomento y difusión de los bienes culturales y artísticos de su región y de su país.

La Universidad Eafit —en su proceso de universalización— ha entendido la necesidad de apoyar los escasos esfuerzos que intentar mantener con vida una tradición musical de nivel artístico, dentro de una sociedad mercantilista y con un gusto estético cada vez más estrecho y unificado alrededor de lo comercial y ligero.

El Fonde Editorial de la Universidad Eafit, con el apoye del Programa de Música de la Escuela de Ciencias y Humanidades, emprende la tarca fundamental de divulgar la música de arte y su creación a través de su colección Ediciones Musicales Universidad Eafit.

De la misma manera que el novelista necesita de editores y lectores, el compositor y el músico necesitan del medio editorial para que su obra musical sea conocida, divulgada e interpretada. Así, Ediciones Musicales Universidad Eafit abarca tres áreas específicas: Compositores Colombianos, Colección Dicláctica y Libros y Textos de Música.

Compositores Colombianos es una colección de obras instrumentales (música de cámara y sinfônica), vocales y corales de nuestros más representativos compositores nacionales.

Colección Didáctica, como su nombre lo indica, publica recopilaciones de piezas de carácter formativo y educativo para diversos instrumentos y variadas combinaciones. Esta colección abarca desde piezas muy elementales hasta obras complejas y virtuosas; hecha con un claro objetivo didáctico y organizada por expertos en orden de géneros y de grado de dificultad.

Libros y Textos de Música está conformada por una colección de libros de temas específicos de formación musical: textos de entrenamiento auditivo, teoria de la música, solfeo, dictado musical, análisis, armonía, contrapunto, morfología, historia, musicología, etnomusicología, investigación musical, biografías analíticas, tratados instrumentales y otros temas afines.

De este modo, la colección Ediciones Musicales Universidad Eafit constituye un aporte valioso en los siguientes aspectos: es un paso decisivo hacia el rescate de nuestro patrimonio musical, al generar un archivo importante de publicaciones de obras colombianas que aporte a la conservación de nuestra memoria cultural y nos represente en otras culturas y países. Apoya y fomenta la composición musical en la ciudad y el país. Incentiva la interpretación musical de las obras artisticas de nuestro repertorio. Promueve la investigación musical a través de publicaciones de textos, libros, ensayos y tesis de carácter didáctico y académico, al tiempo que enriquece el material de estudio y análisis para la investigación musicológica.

Andrés Posada Saldarriaga

