

# MÚSICA DE CÁMARA

*Antonio María Valencia*



RESCATES

EDITORIAL EAFIT

ANTONIO MARÍA VALENCIA  
MÚSICA DE CÁMARA



Editorial  
**EAFIT**

MEDELLÍN - COLOMBIA, 2019

Valencia, Antonio María, 1902-1952

Música de cámara / Antonio María Valencia. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2019

112 p.; 30 cm. -- (Colección Rescates)

ISMN 979-0-801635-15-0

1. Música de cámara – Partituras. 2. Música colombiana – Partituras. 3. Compositores colombianos. 4. Valencia, Antonio María, 1902-1952. I. Gómez-Vignes, Mario, pról. II. Tít. III. Serie

785 cd 23 ed.

V152

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

## MÚSICA DE CÁMARA

SEGUNDA EDICIÓN: AGOSTO DE 2019

© HEREDEROS ANTONIO MARÍA VALENCIA

© EDITORIAL EAFIT

CARRERA 49 No. 7 SUR - 50

TEL.: 261 95 23

WWW.EAFIT.EDU.CO/FONDOEDITORIAL

CORREO ELECTRÓNICO: FONEDIT@EAFIT.EDU.CO

EDITORES: MARIO GÓMEZ-VIGNES Y ANDRÉS POSADA SALDARRIAGA

DIGITACIÓN MUSICAL: JULIÁN BOTERO Y ANDRÉS POSADA SALDARRIAGA

REVISIÓN: ANDRÉS POSADA SALDARRIAGA Y MARIO GÓMEZ-VIGNES

DISEÑO DE COLECCIÓN: ALINA GIRALDO Y.

ISMN: 979-0-801635-15-0

UNIVERSIDAD EAFIT | VIGILADA MINEDUCACIÓN. RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD: DECRETO NÚMERO 759, DEL 6 DE MAYO DE 1971, DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA: NÚMERO 75, DEL 28 DE JUNIO DE 1960, EXPEDIDA POR LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL HASTA EL 2026, MEDIANTE RESOLUCIÓN 2158 EMITIDA EL 13 DE FEBRERO DE 2018.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL, POR CUALQUIER MEDIO O CON CUALQUIER PROPÓSITO, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LA EDITORIAL

## PREFACIO PARA LA SEGUNDA EDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA-ANTONIO MARÍA VALENCIA

### CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| Prefacio para la segunda edición .....                     | vii |
| Biografía Antonio María Valencia (reseña biográfica) ..... | ix  |
| Música de cámara   |     |
| Emociones caucanas .....                                   | 1   |
| I. Amanecer en la sierra .....                             | 1   |
| II. Pasillo .....  | 14  |
| III. Lento espressivo .....                                | 26  |
| IV. Fiesta campesina .....                                 | 32  |
| Canción de cuna .....                                      | 51  |
| Danza colombiana .....                                     | 58  |
| Dúo en forma de sonata .....                               | 65  |
| Égloga incaica .....                                       | 87  |
| Sonatina boyacense .....                                   | 91  |
| Minúe .....  | 96  |



## PREFACIO PARA LA SEGUNDA EDICIÓN MÚSICA DE CÁMARA-ANTONIO MARÍA VALENCIA

Gracias al decidido interés y al apoyo irrestricto del maestro Andrés Posada Saldarriaga, compositor y docente del Departamento de Música de la Universidad EAFIT, sale a la luz esta segunda edición de un sector de la obra de Antonio María Valencia. Y bien que su protagonista la merece.

La primera edición, aparecida hace algo más de veintisiete años, pese a haber tenido una acogida relativamente aceptable, sobre todo en Bogotá, Medellín y Cali, con excelente crítica y difusión discreta gracias, ante todo, a personas ajenas a la entidad responsable de la edición –paradojas del destino–, permaneció olvidada y sin la debida y esperada distribución en un lugar recóndito “de cuyo nombre no quiero acordarme”.

Hoy, revisada, remozada, puesta al día, se da a la sanción pública.

Se han incorporado algunos cambios en comparación con la anterior edición, a saber:

- La obra musical, que en la primera edición figuraba en un segundo volumen pesado e incómodo, ha sido desglosada por géneros e irá siendo publicada escalonadamente en fascículos livianos y de fácil manejo. Ya fue publicado el primero, con la obra completa para teclado. Así pues, la presente edición constituye el segundo fascículo con la obra completa de música de cámara.
- Las partituras, que en la primera edición estaban copiadas a mano, han sido recopiadas en su totalidad mediante el programa Finale y revisadas minuciosamente a la luz de los manuscritos autógrafos.

Para concluir, no quiero omitir a ninguna de las personas que han hecho posible esta segunda edición y expresarles mi gratitud: al doctor Juan Luis Mejía Arango, rector de la Universidad EAFIT, quien acogió con beneplácito mi iniciativa, y a la Editorial EAFIT, en especial a su directora Claudia Ivonne Giraldo y a su diseñadora y diagramadora Alina Giraldo Yepes, por su compromiso frente al proyecto.

Y por fin, cómo no mencionar en párrafo aparte a Julián Botero, que se dio a la tarea de recopilar las obras de cámara de Antonio María Valencia, a quien va mi gratitud muy especial y, nuevamente, a Andrés Posada por la revisión final, el cotejo con los manuscritos y facsímiles de la obra camerística valenciana, y por la edición de partituras y partes. La ayuda y colaboración de ellos fueron fundamentales, sobre todo por su desinteresada dedicación y probado profesionalismo.

*Mario Gómez-Vignes*  
La Serena, junio de 2019

## CRISTINA AMIGRÁFICA

# MÚSICA DE CÁMARA

El 10 de mayo de 1971, el día del nacimiento de la música de cámara en España, se celebró en el Teatro Real de Madrid un concierto que marcó el inicio de una nueva etapa en la historia de la música de cámara en nuestro país. En este día, se dio a conocer al público español una forma de música que había sido cultivada durante siglos en otros países, pero que en España había quedado prácticamente desconocida.

Desde entonces, la música de cámara ha experimentado un crecimiento constante en España. Hoy en día, se puede encontrar en todos los grandes teatros y salas de concierto del país una amplia oferta de obras para este tipo de agrupaciones. Esto se debe, en gran medida, al trabajo de los compositores españoles, que han creado obras de gran calidad y originalidad, así como al apoyo que el Estado y las instituciones culturales han brindado a este tipo de música.

En este sentido, el Ministerio de Cultura ha desempeñado un papel fundamental. A través de sus programas de apoyo a la creación y a la difusión de la música, ha permitido que los compositores españoles puedan desarrollar su trabajo con libertad y sin restricciones. Además, ha facilitado la organización de festivales y ciclos de conciertos que promuevan la música de cámara en todo el territorio nacional.

Por otro lado, las instituciones culturales, como los ayuntamientos y las comunidades autónomas, también han contribuido al desarrollo de la música de cámara en España. Muchas de ellas han creado salas de concierto y festivales que ofrecen una programación de alta calidad y que atraen a un público cada vez más amplio.

En definitiva, la música de cámara en España ha alcanzado un nivel de desarrollo que no tenía en otros países. Esto se debe al trabajo conjunto de los compositores, las instituciones culturales y el Estado. Gracias a ellos, hoy en día podemos disfrutar de una música de cámara que es tan rica y diversa como la propia cultura española.

La música de cámara es una forma de música que ha sido cultivada durante siglos en otros países, pero que en España había quedado prácticamente desconocida. Hoy en día, gracias al trabajo de los compositores españoles y al apoyo de las instituciones culturales, podemos disfrutar de una música de cámara que es tan rica y diversa como la propia cultura española.

La música de cámara es una forma de música que ha sido cultivada durante siglos en otros países, pero que en España había quedado prácticamente desconocida. Hoy en día, gracias al trabajo de los compositores españoles y al apoyo de las instituciones culturales, podemos disfrutar de una música de cámara que es tan rica y diversa como la propia cultura española.

La música de cámara es una forma de música que ha sido cultivada durante siglos en otros países, pero que en España había quedado prácticamente desconocida. Hoy en día, gracias al trabajo de los compositores españoles y al apoyo de las instituciones culturales, podemos disfrutar de una música de cámara que es tan rica y diversa como la propia cultura española.

La música de cámara es una forma de música que ha sido cultivada durante siglos en otros países, pero que en España había quedado prácticamente desconocida. Hoy en día, gracias al trabajo de los compositores españoles y al apoyo de las instituciones culturales, podemos disfrutar de una música de cámara que es tan rica y diversa como la propia cultura española.

## RESEÑA BIOGRÁFICA

Antonio María Valencia nació en Cali (Colombia) el 10 de noviembre de 1902 en el seno de una familia musical. Su padre, Julio Valencia, violonchelista profesional, y su madre, Matilde Zamorano, pianista *amateur*, orientaron a su hijo por la senda de la música, dadas las dotes notables que demostró desde muy temprana edad.

Esto fue motivo para que el padre decidiera llevar al chico de escasos catorce años a través de una gira algo improvisada por Panamá y algunos pueblos del sur de los Estados Unidos; gira que no dio ningún resultado concreto, pese a que fue muy elogiado en los diferentes lugares en los cuales mostró sus talentos artísticos, pero sirvió para demostrarle que era menester continuar con su formación musical.

Posteriormente, y ya joven adolescente, recibió en Bogotá lecciones de Honorio Alarcón, destacado pianista samario que había estudiado en el Conservatorio de Leipzig. Junto a él, amplió su técnica y acreció considerablemente su repertorio.

Los señalados progresos del joven pianista fueron motivo para que los gobiernos departamental y municipal de su ciudad natal le confirieran una beca para realizar estudios avanzados en Europa.

En 1923, Antonio María llegó a París e ingresó en la Schola Cantorum, casa de estudios fundada por Charles Bordes en 1896, y que en aquel entonces era dirigida por el compositor Vincent d'Indy.

En ese plantel, Valencia ingresó a las clases de piano de Paul Braud y de composición de Vincent d'Indy, principalmente. Su designio era hacerse concertista y, en segundo término, compositor.

La permanencia en la Schola se extendió durante seis años hasta obtener los diplomas de maestro de piano y posteriormente, con honores, el de concertista. Su urgencia en regresar a Colombia, por los perentorios e insistentes ruegos de su madre, no le permitió concluir los estudios de composición.

Antonio María Valencia fue un artista nato y un pianista notabilísimo. Los testimonios de quienes lo conocieron y escucharon tanto en Francia como en Colombia, de su mismo maestro Braud y de las abundantes críticas de prensa recibidas a raíz de los frecuentes recitales ofrecidos en París y en la provincia dan cuenta de su valía como un intérprete destacado de talla internacional.

Paralelamente a su actividad recitalística y docente, Valencia fue formando un corpus de composiciones, principalmente para piano, para voz y piano, de cámara y corales. Este es su legado más notable junto a la ingente, difícil e ingrata labor de evangelizador cultural que *motu proprio* descargó sobre sus hombros una vez regresó a su país y a su ciudad natal. Allí se hizo cargo del Conservatorio de Música fundado para él y que hoy ostenta su nombre.



Mal comprendido, atacado por diferentes frentes, su persona y su labor fueron motivo de frecuentes invectivas, amén de verse enfrentado a un ambiente muy inferior a sus designios; un medio chato, abúlico, ignorante y paupérrimo en lo que a labores artísticas se refiere.

De más está decir que su carrera de concertista itinerante quedó sepultada para siempre en vista de que su obra de formación artística y de culturización del medio, según él, correría el peligro de malograrse o extinguirse durante sus ausencias.

La existencia de Antonio María Valencia en sus últimos veinte años se debatió entre el sincero reconocimiento y admiración de pequeños núcleos culturales del país, y las batallas que debió librar contra la envidia, la incompreensión y la bajeza de varios de sus compatriotas.

Desde Francia, su maestro y sus condiscípulos nunca lograron comprender a qué se debió el tenso y trágico silencio que Antonio María guardó hacia ellos una vez de regreso en su patria.

Su muerte, acaecida el 22 de julio de 1952, tronchó una existencia de grandiosas esperanzas y promesas incumplidas por su arraigado amor a su madre y a su "Valle encantado".



# Emociones caucanas

para violín, violonchelo y piano

## I. Amanecer en la sierra

C.G-V 70

**Moderado**

Violín

Chelo

Piano

*pp*

*pp*

*pp*

4 *poco rit* *a tempo*

(simile)



7

*pp sempre*

10

13