



# *Don Mirócleles*

Fernando González

1932

Otraparte corporación 

  
Editorial  
**EAFIT**

González, Fernando, 1895-1964

Don Mirócleles / Fernando González. – Medellín: Editorial EAFIT, –  
Corporación Otraparte, 2020

260 p.; 20 cm. -- (Biblioteca Fernando González)

ISBN 978-958-720-666-1

ISBN 978-958-720-667-8 (versión EPUB)

1. Novela colombiana. I. Restrepo González, Alberto, pról. II. Tít. III.  
Serie

C863 cd 23 ed.

G643

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

## DON MIRÓCLELES

1932

PRIMERA EDICIÓN: PARÍS, LE LIVRE LIBRE, 1932

SEGUNDA EDICIÓN: BARCELONA, JUVENTUD, 1934

TERCERA EDICIÓN: MEDELLÍN, BEDOUT, 1973

CUARTA EDICIÓN: MEDELLÍN, EDITORIAL UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA BOLIVARIANA, 1994

QUINTA EDICIÓN EN LA  
COLECCIÓN BIBLIOTECA FERNANDO GONZÁLEZ  
OCTUBRE DE 2020

© Corporación Otraparte

© Editorial EAFIT

Carrera 49 # 7 Sur - 50, Medellín

Tel. 261 95 23

Portal de libros: <https://editorial.eafit.edu.co/index.php/editorial>

<http://www.eafit.edu.co/fondo>

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

ISBN: 978-958-720-666-1

ISBN: 978-958-720-667-8 (versión EPUB)

Editores: Cristian Suárez y Gustavo Restrepo V.

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Yepes

Ilustración de guarda: María José García Moreno

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Univer-  
sidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la  
República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del  
28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada  
institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026,  
mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con  
cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

*Editado en Medellín, Colombia*

FERNANDO GONZÁLEZ

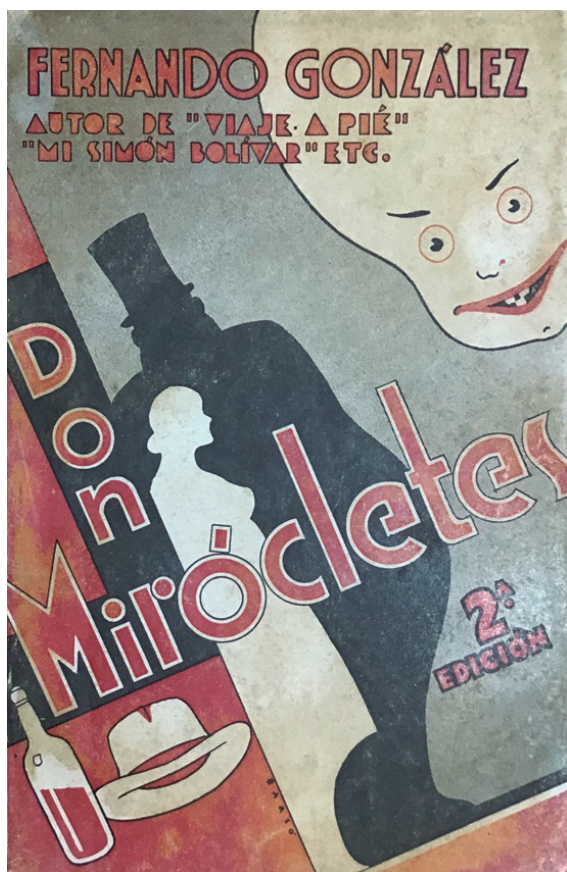
M I R Ó C L  
D O N  
S E T E



EDITORIAL «LE LIVRE LIBRE»  
21, Rue Servandoni, 21  
PARIS  
MCMXXXII

CARÁTULA DE LA PRIMERA EDICIÓN  
EDITORIAL LE LIVRE LIBRE, PARÍS, 1932





CARÁTULA DE LA SEGUNDA EDICIÓN  
EDITORIAL JUVENTUD, BARCELONA, 1934



## CONTENIDO

NOTA EDITORIAL .....	13
PRÓLOGO	
En los subfondos del ser	
<i>Alberto Restrepo González</i> .....	17
Don Mirócleles .....	27
Dos palabras.....	31
I	
Líneas autobiográficas.....	35
II	
Conferencia en Bogotá .....	41
III	
Infancia de Fernández.....	61



IV	Don Mirócleles Fernández.....	67
V	El seminario.....	75
VI	Abrahán Urquijo.....	81
VII	Un comentario psicológico de Manuel Fernández.....	115
VIII	Ponce de León - La muerte de Tobías - La muerte de don Mirócleles - El Arzobispo, etc.....	119
IX	Tres días antes del viaje a Venezuela.....	167
X	Conferencia en Salamina.....	189

XI  
Conferencia en Aguadas..... 199

XII  
Conferencia en Aranzazu ..... 207

### AGONÍA DE EPAMINONDAS

Ensayo de patología descriptiva

por *Manuelito Fernández*..... 215

I  
El perro de Jorge ..... 217

II  
La agonía..... 219



## NOTA EDITORIAL

La Corporación Otraparte y la Editorial EAFIT ofrecen la presente edición de *Don Mirócleles*, una de las obras principales en el naciente ejercicio intelectual, entre lo filosófico, lo literario y lo político, de Fernando González. Dos ediciones aparecieron en Europa mientras fue diplomático en Génova y en Marsella. En 1932 es publicada por primera vez en París por la Editorial le Livre Libre. Una segunda edición, en 1934, apareció en Barcelona, editada por la Editorial Juventud, que también publicó *El Hermafrodita dormido* (1933) y *Mi Compadre* (1934), pero al parecer dicha edición no llegó a Colombia y la Corporación solo tuvo conocimiento de ella en 2017. Otra “segunda edición”, de 1973, se publicó en Colombia por la Editorial Bedout, y una tercera en 1994 por la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Esta *Quinta edición*, que ahora presentamos, es una revisión de las cuatro ediciones

precedentes, aunando en una misma línea cronológica el camino editorial de una obra en la que resalta la vida palpitante en unos personajes hartos complejos, “latentes en el autor”, según se anuncia en el prólogo original. “Este es mi libro, el libro más mío”, afirmó Fernando González en una entrevista para el periódico liberal *Relator* de Cali en 1936.

*Los editores*