





# El humor

---

Antonio Vélez Montoya

---



Vélez Montoya, Antonio

El humor / Antonio Vélez Montoya. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

162 p. : il. ; 24 cm.

Incluye bibliografía

ISBN 978-958-720-134-5

1. Humorismo – Aspectos psicológicos. 2. Humor negro (Literatura). 3. Humor, caricaturas, etc. – Teorías. 4. Poesía humorística. 5. Humorismo colombiano. I. Tít.

808.7 cd 21 ed.

V436

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

## El humor

Primera edición: agosto de 2012

© Antonio Vélez Montoya

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A # 10 Sur - 107, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoEditorial>

Email: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

ISBN: 978-958-720-134-5

Fotografía de carátula: adaptación realizada por Ana Cristina Vélez en photoshop de una caricatura de Charles Chaplin. Fuente: disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-gyIvJc7WLMM/TagHX6QjmtI/AAAAAAAAAOU/gJ75N-VS4s8/s1600/Chaplin.JPG>, consulta: junio de 2012.

Todas las imágenes utilizadas en este texto fueron tomadas de páginas web con derechos para su libre reproducción, y aparecen debidamente referenciadas en la parte final del libro.

Editado en Medellín, Colombia

# Contenido

---

Prólogo.....	9
Capítulo 1. Aspectos teóricos	
Introducción.....	11
Sonrisas, risas y carcajadas .....	14
Aspectos neurológicos y fisiológicos.....	21
Teorías sobre el humor.....	30
Teoría evolutiva del humor: sanción y recompensa.....	38
Consideraciones adicionales.....	58
Capítulo 2. Un recorrido por el humor	
Recompensa .....	67
Apodos, grafitis, crucigramas.....	68
Frasas ingeniosas, anécdotas curiosas .....	72
Soluciones inteligentes, respuestas oportunas.....	75
Respuestas breves y agudas, preguntas capciosas.....	80
Frasas “célebres”, avisos, definiciones .....	86
Irreverencia, desfachatez, cinismo.....	90
Aforismos, refranes, máximas, dichos .....	94
Doble sentido, chistes <i>finos</i> .....	100
Versos chuecos.....	105
Sanción.....	115

Bromas, burlas.....	116
Exageraciones .....	124
Perogrulladas, tonterías, ingenuidades.....	130
Metidas de pata, lapsus, contradicciones .....	139
Humor negro.....	142
Referencia de figuras .....	149
Bibliografía.....	157

# Mea culpa

---

Cuando el autor comenzó a recoger información con la esperanza de que algún buen día escribiría libros, no contaba aún con los modernos recursos de la electrónica, así que, armado de paciencia y de un lápiz, comenzó a anotar frases, ideas, curiosidades... Y con ellas a llenar un cuaderno argollado, un borrador que sería el soporte futuro de sus libros. Por supuesto que la falta de experiencia hizo que no anotara las fuentes de donde tomaba la información, ni las fechas, ni mucho menos las páginas correspondientes. Como se dice, iba al grano, y olvidaba la cascarilla. Hoy se arrepiente de semejante pecado, y así como puede pedir excusas, no puede recuperar lo ya perdido para siempre. Esto explica por qué algunas de las citas (pocas, por fortuna) presentadas en este libro carecen de una información que las editoriales consideran de suma importancia, idea que el autor respeta pero no comparte. Y menos tratándose de un libro sobre el humor. ¡Falta de seriedad del autor!, dirán algunos, muy serios. ¡Claro!, les respondo, pues si se trata de un libro sobre el humor.





# Prólogo

---

Dentro de nuestro medio humanístico, esta compilación de teorías y ejemplos sobre el humor realizada por Antonio Vélez representa un aporte invaluable. Poquísimas investigaciones, académicas o independientes, existen en torno al humor o la risa, por eso este libro empieza a llenar un vacío, y mucho más teniendo en cuenta la seriedad, el esfuerzo, el compromiso y la honestidad intelectual con que fue hecho. No es que se haya ignorado el humor en las preocupaciones intelectuales en los últimos años, lo que sucede es que se presenta de modo muy específico en obras o autores: la parodia y la ironía en Carrasquilla, por ejemplo.

Aquí, lo que se logra es mostrar algunas de las más importantes posturas teóricas que se han propuesto explicar el humor, de modo que se construye un panorama que continuamente está dialogando entre sí, tanto por la actualidad de las investigaciones citadas como por la pertinencia de los conceptos. En ese sentido, este libro no quiere cuestionar ni mucho menos concluir con una teoría más: el objetivo no es la originalidad ni la crítica sino, más bien, la exposición y la divulgación, por eso es tan valioso. Tal panorama, entonces, retoma ciertos puntos fundamentales que podrían introducir a cualquier lector interesado, pues se aborda el humor como concepto y experiencia humana, y no como una categoría especial de una región o un país desde una práctica antropológica o sociológica.

Además de esta recopilación teórica, la segunda parte del libro se nos presenta como la más agradable de las sorpresas: recopilación de chistes, refranes, frases, historias del más puro y pícaro humor, enmarcadas en nuestro contexto colombiano y que ejemplifican gran parte de las teorías mencionadas. Este es un libro sobre el humor que hace reír, y a veces a carcajadas. Y como dice el autor, hay expresiones de todos los calibres, aunque sin sobrepasar ciertos límites de la ofensa, pues al final se trata del humor y no del sarcasmo ni de la vulgaridad.

Además del aporte en cuanto al tema y sus ejemplos, la escritura es otro de los encantos de *El humor*. La claridad, la precisión y sobre todo la amenidad, junto a un tono de ensayo literario, construyen un ritmo constante. En la medida en que los objetivos del estudio son precisos, el foco de la escritura también se dirige a un único fin: contarle al lector qué es el humor y cómo se ha comprendido en nuestro tiempo. Por eso el autor supo escoger con perspicacia ese estilo hecho de coloquialidad y narración sin llegar a ser superficial. Antonio Vélez demuestra con admirable soltura que conoce el oficio de la escritura y sabe de sus cuidados y de sus posibilidades.

Es verdad que en otras ocasiones se han intentado construir monumentales historias del humor, como aquella de Georges Minois, *La historia de la risa y del escarnio*, a partir de fuentes literarias especialmente; sin embargo, el mérito de Antonio Vélez es habernos ofrecido su propia visión, por eso el lector encontrará en *El humor* una tendencia más científica. De ahí que le haya interesado ahondar en la lingüística, la fisiología, la neurología, la medicina, la química, incluso en el sentido común y en la cotidianidad, sin dejar de lado nuestra historia cultural y social.

Hay algunas obras de divulgación (de corte científico, histórico, filosófico, sociológico) ya de por sí especiales, pues quieren acercarse a nuestra condición humana variable y caprichosa desde una sola orilla, como aquellas de H. Weinrich, *Leteo: arte y crítica del olvido*, de Eco, *Historia de la fealdad*, de Vigarello, *Historia de la obesidad*, de León Gómez, *Breve tratado sobre la mentira*, de Rougemont, *El amor y occidente*, entre muchas otras. Y como tratándose de un trazo de nuestro mapa, son obras en las que encontramos mucho de lo que somos o de lo que estamos siendo en nuestra propia vida, esa que repetimos y cambiamos todos los días. Y en este lugar está Antonio Vélez con *El humor*, que como colombiano y latinoamericano ofreció su mirada a un tema universal.

Creo que no habrá lector que al acercarse a estas páginas no insinúe una sonrisa de complicidad, por lo menos. Otros, como yo, sé que se entregarán confiados a esta historia del humor, y al final del libro les quedará esa sensación del que mucho ha reído y que quiere un poco más.

Felipe Restrepo David