





BIBLIOTECA  
*Ferdinando*

---



*El maestro de escuela*

Fernando González

1941

corporación  
**Otraparte** 



González, Fernando

El maestro de escuela / Fernando González. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

100 p. ; 20 cm. -- (Biblioteca Fernando González)

ISBN 978-958-720-123-9

1. Novela colombiana 2. Muerte - Novela 3. Maestros - Novela  
I. Tít. II. Serie.

Co863.6 cd 21ed.

A1338824

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

## EL MAESTRO DE ESCUELA

PUBLICADO POR PRIMERA VEZ EN ABRIL DE 1941  
POR EDITORIAL ABC, BOGOTÁ

COLECCIÓN BIBLIOTECA FERNANDO GONZÁLEZ

Séptima edición: mayo de 2012  
Tercera reimpresión: marzo de 2015

PRIMERA EDICIÓN EN LA  
COLECCIÓN BIBLIOTECA FERNANDO GONZÁLEZ

© Herederos Fernando González Ochoa

© Fondo Editorial Universidad EAFIT  
Carrera 48A # 10 Sur - 107, Medellín  
Tel. 261 95 23

<http://www.eafit.edu.co/fondo>

E-mail: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

ISBN: 978-958-720-123-9

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Y.

*Editado en Medellín, Colombia*

FERNANDO GONZALEZ

EL MAESTRO  
DE ESCUELA

1941



PORTADA DE LA PRIMERA EDICIÓN, BOGOTÁ,  
EDITORIAL ABC, ABRIL DE 1941



Fotos *Chinchi*  
Buenos Aires



SIMÓN, ÁLVARO, RAMIRO, MARGARITA, FERNANDO, FERNANDITO Y LUIS ENRIQUE OSORIO. ESTA FOTOGRAFÍA DE JORGE OBANDO ACOMPAÑA EL REPORTAJE "FERNANDO GONZÁLEZ ME DIJO..." DE LUIS ENRIQUE OSORIO, PUBLICADO EN LA REVISTA CROMOS EN MARZO 7 DE 1942



*Homenaje a Thornton Wilder,*  
*el creador del drama eterno*  
Our Town



## TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO .....	15
EL MAESTRO DE ESCUELA .....	19
ALGUNOS DE LOS APUNTES DE MANJARRÉS .....	67
EPÍLOGO .....	85
EL IDIOTA .....	95



## PRÓLOGO

Puedo decir que esta es una de las obras que heredé de Manjarrés, pues yo estaba allí cuando murió, y tuve la corazonada de esculcarle los calzones y en el bolsillo de atrás hallé libretas de las que usan los carniceros para apuntar los fiados.

Podría atreverme a decir que yo era el único que estaba allí. Me parece ver la habitación, la cama y el ataúd, y revivo el instante en que logré este libro. ¡Casi se va con él! Emilia la planchadora fue la que esculcó y yo soy el que lo extrajo.

Trata de la descomposición del yo, que es el ambiente; del fenómeno “grande hombre incomprendido”; de “la culpa”; de la psicología del matrimonio; del mecanismo de cierto género de muerte, la que padeció don Quijote; del entierro, del cementerio y de la caridad.

La obra resalta por cierta previsión: en eso de la descomposición de la per-

sonalidad del maestro de escuela Manjarrés, y en las circunstancias de su muerte y entierro, parece que hubiese asistido a mi propio fin. Me atreví a decir: "Yo era el único que estaba ahí", porque tengo la sensación nauseabunda de que el cadáver de Manjarrés era de los dos.

Me apena insistir, pero es que los personajes se confunden: parecen uno y son dos. Es la descomposición del yo. Dante asistió al fenómeno opuesto, en el octavo círculo del infierno: el uno era serpiente de seis patas, y brincó encima del otro, que tenía figura humana; con las dos garras delanteras se le pegó al pecho; con el otro par le ciñó el abdomen y, con el último, las piernas; a un mismo tiempo le introdujo la rugosa cola por la entrepierna, aplastándosela contra la región lumbar: y poco a poco los dos condenados se fueron convirtiendo en uno solo, trasmutándose en tercera las dos naturalezas. Es el fenómeno de la composición del yo, y el tema de este libro es el opuesto.

¿Puede uno haber sido enterrado y andar por la calle? ¿Cuántas veces hemos muerto? ¿Sucede el caso de asistir a su agonía y entierro, objetivarlos y poder

afirmar: “Yo era el único que estaba allí”? Tales son los problemas que nos ocupan.

El valor artístico de este librito reside en las imágenes.

El mérito sociológico está en la honrada narración de la vida del maestro de escuela, “quinta categoría”, sueldo de cuarenta pesos al mes.

Este libelo se divide en apartes. Los borradores dicen así, sin ponerles ni quitarles una coma:

