

La vida como un juego existencial

Ensayitos

Carlos Arturo Ramírez Gómez



Ramírez Gómez, Carlos Arturo

La vida como un juego existencial : ensayitos / Carlos Arturo Ramírez Gómez. --
Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

450 p. ; 22 cm. -- (Colección académica)

Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-720-118-5

1. Psicología aplicada - Ensayos 2. Filosofía 3. Psicoanálisis
4. Educación 5. Sociología 6. Ciencia 7. Religión I. Tít. II. Serie
150.195 cd 21ed.

A1332626

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

La vida como un juego existencial

Primera edición: marzo de 2012

© Carlos Arturo Ramírez Gómez

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Cra. 49 No. 7 sur - 50. Tel. 261 95 23

www.eafit.edu.co/fondoeditorial

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-118-5

Diseño de colección: Miguel Suárez

Imagen de carátula: *Camino al umbral*, Carlos Mario Henao, 2009

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Prólogo	15
1 Introducción.....	19
2 El afán de expresar.....	21
3 La trampa del conocimiento.....	22
4 La transmisión analítica	24
5 El sentido de la vida y la curiosidad	25
6 El azar.....	26
7 Creación	30
8 La libertad.....	30
9 El criterio pragmático.....	33
10 Etiología psíquica.....	35
11 Los ejes causales de lo psíquico.....	37
12 Los objetos del Otro.....	39
13 La elección.....	43
14 Tres tipos de responsabilidad	45
15 Responsabilidad legal y responsabilidad subjetiva.....	47
16 La responsabilización.....	48
17 La responsabilización por el entorno.....	50
18 Sufrimiento y responsabilidad.....	51
19 El parasitismo	52
20 Moral y ética	53
21 La ética científica	54
22 Las singularidades.....	56
23 Estandarización	59
24 La teoría como instrumento	60
25 El deseo del psicólogo	62
26 ¿Postmodernismo o nihilismo anticientífico?	64
27 ¿Lacan postmodernista?	65
28 Evolucionismo científico	69
29 El antievolucionismo	71

30	Significante y significado	74
31	El realismo científico.....	76
32	El prejuicio <i>ad hominem</i>	77
33	Los efectos científicos.....	78
34	El discurso implícito	79
35	La conveniencia y la comprensión	81
36	La escucha psicoanalítica.....	83
37	Un caso clínico.....	85
38	Destitución del Sujeto supuesto Saber	86
39	La impersonalización del saber.....	90
40	La destitución del método.....	92
41	Los saberes del analítico.....	94
42	Análisis terapéutico - análisis didáctico	95
43	Analista-analítico	98
44	El camino psicoanalítico	99
45	Preguntas sobre el psicoanálisis	101
46	Lo circular y lo cíclico	109
47	Nietzsche y el eterno retorno	110
48	Lo emergente	112
49	La pluralidad de las tendencias	113
50	Logos y Ananké	115
51	Cronos	116
52	RFIS: la procedencia de los cuatro registros.....	118
53	El cuarto registro	121
54	Las tres clases de simbólico.....	122
55	Lógica fractal	123
56	La dialéctica fractal	124
57	La dialéctica de los medios y los fines.....	125
58	La realidad fractal.....	127
59	El holismo	127
60	Yo es Mí.....	129
61	El sentido de la vida.....	130
62	La dialéctica platónica	131
63	La memoria en el aprendizaje.....	132
64	La armonía	133
65	El goce y el gozo	136
66	La alegría.....	137

67	El paraíso.....	138
68	Revolución y amor.....	141
69	Comunitarismo dialéctico.....	143
70	La aristocracia	144
71	Los tres modos de vivir.....	145
72	La melancolía	148
73	El miedo al dolor	150
74	La consciencia	150
75	El objetivo de la vida	152
76	La compenetración fractal	153
77	El consorte	154
78	El pa-oísmo	155
79	Lectura psicoanalítica	156
80	Las técnicas analíticas	159
81	Los juegos del lenguaje	170
82	La técnica analógica	173
83	La disponibilidad	174
84	La objetividad.....	174
85	Las autoridades.....	175
86	El sujeto en la ciencia	176
87	Ciencia del sujeto.....	178
88	La ética: metodología de la existencia	180
89	Sobre la teoría personal.....	181
90	Los motivos.....	183
91	Devenir	184
92	El cansancio del creador	184
93	El vivir alegre.....	185
94	La importancia de vivir.....	190
95	La curiosidad y el vivir.....	191
96	Más allá del método	193
97	El analítico en su vivir.....	195
98	Análisis de un discurso.....	195
99	De entender a incorporar.....	197
100	La explicación.....	198
101	Simbolizar	199
102	La formalización	201
103	La formación científica	202

104	El problema de una lógica pobre	206
105	Praxología.....	206
106	El deseo de con-ciencia	207
107	La presciencia.....	208
108	La impersonalización científica.....	210
109	La inclusión del sujeto en la ciencia	211
110	La psicología como ciencia	214
111	La matemática como camino.....	215
112	El criterio práctico.....	217
113	El método natural.....	218
114	Sobre los caminos	221
115	La diversidad de caminos	222
116	La obsesión por la eficiencia.....	223
117	Hombres-máquinas	223
118	La sec(g)ret(g)ación de la ciencia	224
119	La ciencia es inconsistente.....	226
120	La racionalización.....	227
121	La teoría como lastre.....	227
122	Los escritos son cadáveres	228
123	Teorización itinerante	229
124	Lo irrefutable.....	230
125	Dialéctica y consistencia.....	231
126	Dos fases del diálogo.....	232
127	La pasión en los debates.....	233
128	Los bimonólogos	234
129	El arte de la conversación analítica	235
130	La verdad descubierta.....	236
131	El poder de la persuasión	237
132	El error	238
133	Sobre el error	240
134	La ilusión como objeción.....	240
135	La temporalidad de la filosofía	241
136	Las historias de vida.....	242
137	<i>Tyché y Automaton</i>	243
138	Formaciones de lo aleatorio.....	244
139	La gracia.....	245
140	La potencia	246

141	Lo formal.....	247
142	El devenir de Logos.....	248
143	La autocreación	250
144	Tensión y Ser	251
145	Teleonomía y <i>nostridad</i>	252
146	El alma y las moiras.....	254
147	El politeísmo lógico.....	255
148	El Sujeto	256
149	La participación en La Gran Obra	258
150	El amor adiós	259
151	La comprensión y el poder.....	260
152	De la comprensión a la iluminación.....	261
153	El genio	262
154	Monismo dialéctico	263
155	Eros: el deseo de vivir.....	264
156	La pulsión del fin	265
157	Sobre el bien.....	267
158	El Espíritu y el bien.....	270
159	El mal	272
160	El mal y la perversión	273
161	La negación del mal.....	275
162	Job.....	277
163	Lo absoluto	278
164	Al amigo zen	279
165	La voluntad.....	280
166	La volición	280
167	El antiprogreso	281
168	La importancia del esfuerzo	282
169	Esforzarse es forzarse	283
170	Determinismo y libertad.....	284
171	Azar y libertad.....	286
172	Sobre la elección.....	287
173	La suerte	290
174	<i>Delirioso</i>	291
175	Los augurios.....	292
176	Peculiar versus Común	293
177	Dialéctica de lo universal y lo singular	294

178	Ética dialéctica	295
179	La prueba reina	296
180	Sobre la responsabilidad	296
181	La responsabilidad indirecta	297
182	Educación para la responsabilidad	298
183	Responsabilidad teórica	299
184	La especulación y la práctica	300
185	El sentido existencial	301
186	La actitud providencialista	302
187	El holgazán responsable	303
188	De la culpa a la responsabilidad	303
189	El final de la adolescencia	304
190	Hedonismo y política	305
191	Perspectiva pública y privada	306
192	El organismo político	307
193	Postmodernidad y neoliberalismo	309
194	El gobierno	310
195	Individualismo localista	311
196	El canalla	312
197	La opresión	313
198	Las desarmonías	314
199	Las jerarquías	315
200	Pluralismo analítico	316
201	El descontento	318
202	El <i>desesperito</i>	319
203	La alegría como propósito existencial	320
204	El vivir sabio	321
205	Sin desilusiones	322
206	Sentido de aventura	323
207	Entre la placidez y la aventura	324
208	Hiperactividad y desaliento	325
209	El desánimo	326
210	El aburrimiento	327
211	El tedio	328
212	La paciencia	328
213	La pa'ciencia	329
214	La impaciencia	330

215	El mayor milagro	331
216	Lo efímero	332
217	Primero el presente	333
218	Jugador existencial	335
219	La espera de la derrota.....	336
220	La <i>àreté</i>	337
221	La soledad del analítico	337
222	El no reconocimiento.....	340
223	Sobre la amistad.....	340
224	El maestro	341
225	La cortesía analítica	345
226	Abordajes estructurales.....	346
227	<i>Demander</i>	348
228	Escuchar.....	349
229	Sobre la interpretación.....	350
231	La interpretación desde la docta ignorancia.....	352
231	La intuición analizada	355
232	Análisis de la intuición	356
233	La intuición fractal	358
234	Sobre lo fractal	360
235	La actitud fractal	361
236	La inspiración y la fe	362
237	Lo normal.....	363
238	Sobre Canguilhem.....	364
239	Lo convencional	365
240	Psicopatología	366
241	Lo inconsciente	367
242	Lo subconsciente	369
243	La represión.....	372
244	Las censuras.....	373
245	Censura recíproca.....	373
246	<i>Über Ich</i>	374
247	Lapsus plurales.....	375
248	La cuarta protofantasía.....	376
249	Escaleras a la madre	380
250	Sobredeterminación del fantasma.....	383
251	Construcción del fantasma	384

252	La prueba de realidad	385
253	Críticas de Lacan a la psicología del yo	386
254	Una crítica de Lacan a Piaget.....	388
254	<i>Penisneid</i>	391
256	Competencia y envidia	391
257	La sofística histórica.....	392
258	El varón mimado	393
259	El dilema existencial del obsesivo	395
260	Demasiada seriedad	395
261	Psicoterapismo.....	396
263	Los estilos de escritura.....	399
264	El escrito analítico.....	400
265	Literalidad y dialéctica	401
266	La conferencia analítica	401
267	El trabajo del analítico	402
268	Clínica analítica	403
269	Focalización	404
270	La cualidad	406
271	El psicoanálisis del psicoanálisis	407
272	El análisis como profesión	409
273	El narcisismo teórico en el psicoanálisis.....	410
274	Psicologización del psicoanálisis	411
275	Contra la desvirtuación	412
276	Analicismo.....	412
277	La mistificación del psicoanálisis	413
278	¿La muerte del psicoanálisis?	415
279	La particularidad de las ideologías.....	416
280	La ilusión del culturalismo	417
281	Culturalismo	418
282	El objeto <i>a</i> en la clínica.....	419
283	Exceso de saber	422
284	Plus de saber	424
285	Sobre el afán de saber	425
286	Lo inconspicuo	427
287	El dialecto <i>paisa</i>	428
288	Una estampa de la Universidad de Antioquia.....	429
289	El modo <i>pasito</i>	429

290	El valor	430
291	El miedo al ridículo	431
292	Dar testimonio	432
293	Discreción	435
294	Callar	436
Bibliografía		437

Prólogo

La *parrhesía* es entendida por Michel Foucault¹ como el arte de decir la verdad sobre sí o sobre algo; en particular en la época antigua un *parresiasta* era considerado el hombre del decir veraz y el hablar en su propio nombre, ya que era esencial para él que su opinión, su pensamiento y su actuar fuesen congruentes. En sus conversaciones, el *parresiasta* dejaba a su interlocutor la dura tarea de *tener el coraje de escuchar y aceptar una verdad*, de atreverse a entenderla, analizarla e interpretarla para reflexionar acerca de las implicaciones en la propia existencia, y en general, de su utilidad en la cotidianidad. Podríamos afirmar que, así como existen sujetos *parresiastas* igualmente pueden escribirse textos con similares características, en los cuales se planteen argumentos veraces, audaces, polémicos, que lleven al lector a moverse, modificarse, pensarse, cuestionarse. Un *parresiasta* es un analítico, un sujeto ávido de saber que explora y siente curiosidad por diversos temas, expone su pensamiento, su concepción de la vida; en última instancia, expone su vida porque se expone él mismo, es auténtico en su vivir.

A lo largo de este libro, Carlos Arturo Ramírez presenta una forma de escritura muy particular, que da al lector la posibilidad de captar un estilo de vida, un modo de apreciar la realidad y una posición pluralista sobre diversos temas relacionados con la psicología, la filosofía, el psicoanálisis, la educación, la sociología, la política, la ciencia, el amor, la alegría, la responsabilidad, entre otros. La escritura del autor revela una actitud *parresiasta* al mostrar en cada uno de sus textos diferentes formas de aproximarse al tema tratado, una actitud rigurosa, indogmática y sin pretensiones, dejando en ocasiones pistas al lector para que continúe sus indagaciones y búsquedas; si este su deseo.

Cada uno de sus ensayitos es una conjetura provisional que se va modificando a medida que se entretejen los textos. El contenido del

¹ Michel Foucault, *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros I*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

libro es una muestra del decir veraz, plantea ideas de forma sencilla, y en algunos casos, cuando es menester, en forma críptica, invitando al lector a descubrir otros sentidos y otros conceptos. Es un texto que incita al lector a explorar distintos autores, ya que los escritos se caracterizan por un pluralismo en la opinión, en la diversidad de autores citados, y en el estilo propio de Carlos Arturo Ramírez: sencillo, audaz y con una sensatez que muestra realidades de la vida cotidiana. Gran parte del pensamiento de Ramírez está basado en la idea del *jugador existencial*, entendida esta como *una alegre, sencilla y sabia manera de vivir*, despreocupada pero interesada y curiosa, asumiendo las elecciones como apuestas y retos, y con una valentía para enfrentar el destino sin quejas ni lamentos, pero con responsabilidad. Como dice una de sus lectoras:

[...] pone ante nuestros ojos una manera de vivir que, por un lado, era desconocida para mí, pues jamás había llegado a imaginar la vida como un juego serio y las elecciones como apuestas cuyo resultado no está asegurado. Pero, por otro lado, al leer estas ideas me parecían verdades evidentes, que no sólo se entienden fácilmente por la claridad y la sencillez con que fueron escritas, sino que se comprenden, se sienten, sacuden, conmueven, resuenan con nuestra historia, nuestras experiencias, nuestro ser.

[...] Por eso, la propuesta del *Jugador existencial* ha sido todo un descubrimiento para mí. Alguien que invita a actuar, a apostarle a un ideal, a tener en cuenta lo que se quiere y a correr riesgos para alcanzarlo, a ser un poco temerario, aventurero, audaz; en último término, alguien que invita a vivir.²

Es un testimonio que compartimos muchos de los que hemos sido sus alumnos, o analizantes, discípulos, contertulios o, en general, interlocutores. El presente libro es la materialización del deseo de publicar parte de sus reflexiones y teorizaciones. Algunos de sus antiguos alumnos (coaprendices, diría él) ahora docentes de la Universidad EAFIT quisieramos que *La vida como un juego existencial. Ensayitos* pueda constituirse en un texto guía o de consulta en los programas de Psicología, Administración y otros, ya que las lecturas que lo componen pueden llegar

² Jennifer Ortiz Vanegas, *Carta a KR*, Medellín, 15 de septiembre de 2009.

a ser pretextos, lo que abrirá para los estudiantes la valiosa posibilidad de abordar temas desde diferentes puntos de vista, cuestionando pero también fortaleciendo sus opiniones y criterios personales. Así mismo, el libro podría ser fuente de consulta sobre conceptos de la psicología, el psicoanálisis, la filosofía, la religión, entre otros, desde la perspectiva analítica (y más allá, fractal y transtópica).

Carlos Mario Henao Galeano
Jefe pregrado en Psicología
Universidad EAFIT
Medellín- Colombia

1 Introducción*

En latín *ens*, *entis* es la palabra que designa el ente. Un ensayo es un ente discursivo: en general, un intento o un conato. En dialecto paísa se habla de un *ensayis*, que es una prueba, una simulación del acto, sin las consecuencias del hecho real o convenido. Para Popper, el método de ensayo y error sería el científico. Ensayar algo es probar un camino, un procedimiento, un hacer, un discurso. En el caso de los ensayos discursivos es un texto, habitualmente corto, que intenta expresar una opinión sobre un asunto, de una manera que no es tan elaborada y exigente como una monografía o un artículo.

Si se quiere reducir más todavía el nivel, se puede utilizar el diminutivo español, y hablar de *ensayito*. Con ello se acentúa su falta de pretensiones. Es lo que ocurre con estos pequeños escritos, que plasman la ayuda mnemotécnica que serviría de apoyo a un desmemoriado que quiere recordar las formulaciones que ha logrado construir, a veces en un trabajo de reflexión de varias semanas. También sirven para compartir con algunos amigos ciertas ideas que, por lo triviales, casi nadie se ha tomado el trabajo de escribir.

Sin embargo, no faltó el (la) crítico (a) para quien este ejercicio fuera insoportable y absolutamente despreciable y lo considerara *ensayúnculo*, queriendo con ese nombre reducir este intento a las tinieblas exteriores de lo deleznable. Hasta cierto punto le di la razón y por ello nombré así mi primer libro de ensayitos, en el que también incluí los artículos publicados.

Hay quienes dicen que son *aforismos* al estilo de los escritos de Nietzsche; pero no sólo me avergüenza ser comparado con la prosa admirable y la profundidad del filósofo, sino que pienso en mi incomodidad ante un estilo sentencioso, del cual no disfruto cuando así me sale de las entendederas (y los dígitos). También alguien ha encontrado similitudes con Cioran, con Borges y con las greguerías de Gómez de

* La introducción corresponde al ensayito 390 de mi libro inédito *Apuntes*.

la Serna. Tal vez sería mejor llamarlo estilo *fragmentista*, siguiendo a Buber, pues intenta más bien mostrar “los destellos profundos de las piedras labradas con sencillez” que no “brillan con la exuberancia de las joyas”.³

He decidido, por todas esas razones, hablar de ensayito, como un escrito (escritito o escritillo, recomienda word), y utilizar la abreviatura ens. que simplemente se refiere a un ente discursivo, con identidad propia, aunque haga parte de un discurso o tema más largo, como era el caso de los *módulos* en los *Escritos modulares*, que luego devinieron en *fabulaciones*. Además de esas categorías, habría otras aún más embrionarias como son las divagaciones, los apuntes, las transfiguciones y las cavilaciones. Y las ocurrencias, sobre las que lo menos que pudo decirse fue: ¡Cómo se le ocurrió comunicar esas... *locurrencias*!

³ Martin Buber, *Cuentos jasídicos. Los primeros maestros I*, Buenos Aires, Paidós, 1984, p. 65.