

- Del revés -

Efe Gómez



Gómez, Efe, 1867-1938

-Del revés- / Efe Gómez. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013.

24 p. ; 15 cm. -- (Ediciones Universidad EAFIT)

ISBN 978-958-720-199-4

Edición facsímil

1. Cuentos colombianos. I. Mejía Arango, Juan Luis, Prol.

II. Tít. III. Serie

C863 cd 21 ed.

G633

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echevarría Villegas

-*Del revés*-

Edición facsímilar: diciembre de 2013

Versión tomada de: Balmore Álvarez G., ed., *Retorno. II tomo de la biblioteca de Efe Gómez*, Medellín, Tipografía Bedout, 1944.

© Herederos de Efe Gómez

© Germán Jaramillo Olano

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A No. 10 sur - 107 tel. 261 95 23

Medellín

ISBN: 978-958-720-199-4

Presentación

Como es costumbre, la Universidad EAFIT publica, al finalizar cada año, una obra facsimilar como una manera de rescatar del olvido escritos que han permanecido ocultos u olvidados.

Para el año 2013, hemos escogido una pequeña libreta manuscrita de Francisco Gómez Escobar, más conocido en el mundo literario como Efe Gómez. Se trata de un pequeño texto escrito en Amagá, en 1894, dedicado a Francisco Cano. Es una obra temprana del autor, por entonces de veintitún años, y escrita un año antes de que aparecieran publicados sus primeros relatos en la revista *La Miscelánea*.

Dice una leyenda que el colono de sombrero de paja del cuadro *Horizontes* de Francisco A. Cano es un homenaje que el pintor rinde a su amigo Efe Gómez. Hasta la fecha no existen pruebas fehacientes que permitan confirmar dicha leyenda, pero en el año del centenario de la emblemática obra, es oportuno publicar el texto en el que se unen los nombres de dos personajes fundamentales de nuestra historia cultural.

En el segundo tomo de las obras completas de Efe Gómez, editadas por Balmore Álvarez en 1944, el escrito aparece con el título *Del revés*, entre las páginas 129 y 133. Cuando se cotejan los dos textos, el original y el publicado, podemos constatar pequeñas diferencias, cambios de palabras o la supresión de un párrafo.

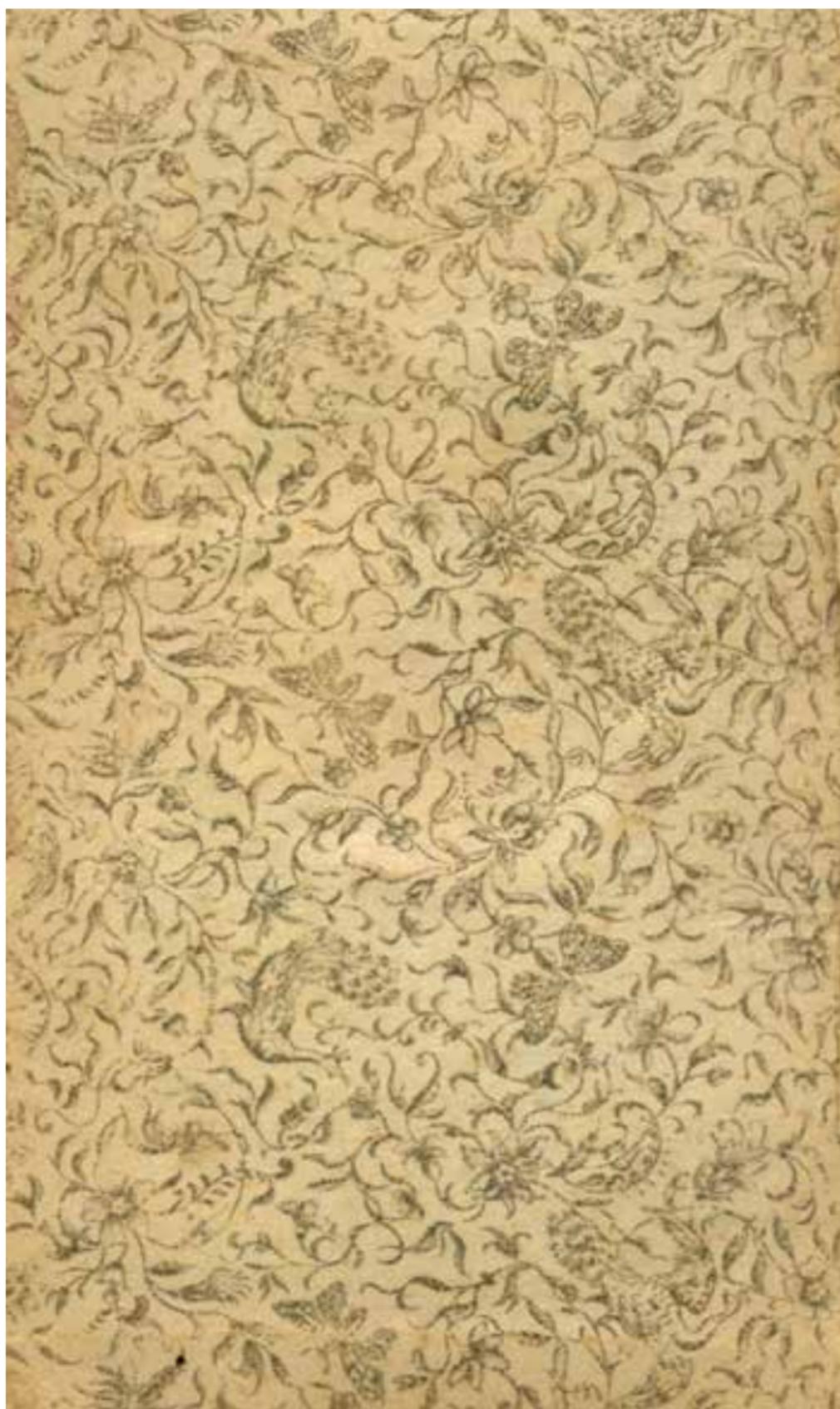
A pesar de su brevedad, en el texto ya se vislumbran algunas características de la obra del escritor de Fredonia: un profundo pesimismo frente a las pasiones humanas, y una certera y concisa manera de

describir los rasgos que definen la personalidad de sus personajes.

La pequeña libreta la conservó toda su vida don Joaquín Jaramillo Sierra y hoy pertenece a su hijo Germán Jaramillo Olano, quien generosamente confió el original a la Universidad EAFIT.

A Francisco Javier Vásquez Gómez, nieto del autor, el Fondo Editorial le agradece haber permitido esta publicación.

Juan Luis Mejía Arango
Rector



(Para Francisco Cano)

- Del secreto -

Lo había conocido
de novio.

Era todo un idealista
en amor.

Quería a su prometida
de un modo aceto.

Uno de esos amores q' solo
lo había visto hasta entonces,
en algunas señoras añoradas
námicas. Enredando sueños
de erotismo imposible,
de un erotismo a flor de
piel, habría sido capaz
de besar castamente a su
novia si una de esas
noches al despertarse la
hubiera palpado al rincón
de su cama;