

¡HÁGASE LA LUZ!

PASTOR RESTREPO MAYA FOTÓGRAFO

(1839-1921)

Página opuesta
Laura Restrepo Lalinde / V. I P. Restrepo. Medellín,
c. 1875. Copia en albúmina, 6.5x10.0 cm, Tarjeta de
visita. Colección personal Nebur Zelev.



CONTENIDO

Pastor Restrepo Maya	9
Juan Luis Mejía Arango	
Pastor Restrepo Maya (1839-1921). Vida y obra de un fotógrafo cosmopolita	11
Juan Camilo Escobar Villegas y Adolfo León Maya Salazar	
Introducción.....	11
Historias conectadas de un fotógrafo cosmopolita durante la <i>Belle Époque</i> euroamericana	12
Sociabilidades, cosmopolitismo y procesos de modernización en Medellín en el tránsito del siglo XIX al XX.....	31
Conclusiones.....	38
Los sucesores de Pastor Restrepo.....	43
William Arango Hurtado	
Ricardo Wills Pontón.....	47
William Arango Hurtado	
Fotografía y óptica en el siglo XIX.....	51
Daniel Velásquez Prieto	
Alquimistas conectados: el caso de los hermanos Restrepo Maya	55
Andrés Steven Jiménez Zapata	
Luz de la alquimia.....	55
La conjunción de los saberes en el descubrimiento de la fotografía	58
La sublimación del yodo	63
¡El primer proceso físico-químico para pintar con la luz!.....	59
El relámpago de magnesio.....	63
Arquitectura y contexto urbano de la casa de Pastor Restrepo Maya (1839-1921).....	65
Luis Fernando González Escobar	
Una casa en la esquina de la plaza Villanueva.....	65
La arquitectura en Medellín en 1870.....	67
La arquitectura de la casa de Pastor Restrepo.....	68
Pastor, el empresario.....	73
Juan Carlos López Díez	
La fotografía en Antioquia.....	77
P. N. G.	
Un asteroide en el zapato.....	85
Nebur Zelev	
¡Hágase la luz! Fotografías de Pastor Restrepo Maya (1839-1921).....	87
Juan Camilo Escobar Villegas	
Presentación	87
Luz y química de la fotografía.....	89
Vida privada de un cosmopolita durante la <i>Belle Époque</i>	115
Gestos de masculinidad y feminidad	137
Obediencia angelical de los niños	163
Felicidad del matrimonio y familia unida.....	181
Ritualidad católica de la vida	221
Romanticismo naturalista y afecto por la flora	203
Búsqueda de identidades ancestrales	221
Los negocios y el valor de la riqueza	239
Exaltación de gobernantes y líderes políticos	267
Revisitando a Pastor Restrepo. Fotografos contemporáneos	287
Un espejo de agua para “la civilización y el progreso”	303
Fuentes y bibliografía.....	328
Índice de imágenes de Pastor Restrepo Maya	329



Retrato femenino / Wills i Restrepo. Medellín, c. 1870.
Copia en albúmina, 6.5x10.0 cm, Tarjeta de visita.
Colección personal Margarita García de Ramírez,
Marinilla.

PASTOR RESTREPO MAYA

Juan Luis Mejía Arango

Desde hace algunos años, la Universidad EAFIT de Medellín ha tenido la intención de contribuir al conocimiento de la historia de la fotografía en Colombia por medio de investigaciones monográficas. La primera de las indagaciones de este ciclo rescató la figura de don Jorge Obando, quien dominó la técnica de la fotografía panorámica, que se convirtió en el formato ideal para testimoniar el surgimiento de los movimientos sociales en nuestro país. La segunda investigación se concentró en la familia Duperly y su impacto en la fotografía latinoamericana, desde su remoto origen en Jamaica, hasta la desaparición de la firma Oduperly acaecida hace tan solo unos años.

En esta oportunidad la investigación se ha concentrado en la figura de Pastor Restrepo Maya, pionero indudable en la técnica en nuestro medio. No tenemos la fecha exacta del surgimiento del gabinete fotográfico. Con certeza se pueden datar fotografías a partir de 1864, fecha, por demás, temprana para la historia de la fotografía propiamente dicha.

Hasta este momento es factible identificar la existencia de técnicos en daguerrotipia como Luis García Hevia, Emilio Herbrüger o el envigadeño Fermín Isaza, quien abrió un gabinete de daguerrotipia en Medellín en septiembre de 1848. Pero este procedimiento, a más de engorroso, solo permitía una única copia, lo que lo hacía bastante oneroso.

Por tanto, la historia de la fotografía como tal, es decir aquella que permite obtener múltiples copias de un solo negativo, comienza en nuestro medio con los hermanos Vicente y Pastor Restrepo, y su socio inicial, el químico bogotano Ricardo Wills. Ellos fueron pioneros del formato "tarjeta de visita", procedimiento divulgado por el francés André-Adolphe Disdéri y que permitía obtener entre seis y doce copias de un solo negativo. Esta técnica democratizó definitivamente la imagen y dio origen a un objeto fundamental para conservar los recuerdos: el álbum de familia.

Es interesante observar cómo la fotografía de los Restrepo surgió como una prolongación de su oficio principal, el de purificar oro en su taller de fundición y ensayos. Los conocimientos de Física y Química eran aplicables tanto para la industria como para el incipiente arte.

La presente investigación, dirigida por el profesor Juan Camilo Escobar Villegas y en la que participaron profesionales de distintas áreas del conocimiento, ha permitido rescatar del olvido la estampa de un personaje singular y reconstruir la red de relaciones alrededor de su figura.

En una breve enumeración se puede afirmar que Pastor Restrepo fue un personaje decisivo para la historia de la fotografía, la minería de oro, la industria de la cerveza, el civismo, la arquitectura y el urbanismo, la botánica, el comercio de ultramarinos, la arqueología y la farmacia. Fue, en síntesis, el arquetipo del "proyecto civilizador" en nuestro medio.

Esta investigación y la exposición que la hace pública fueron posibles gracias a la generosidad de muchas personas que nos permitieron conocer sus archivos y, así, ajustar las diferentes piezas que ayudaron a estructurar este relato. Sin desconocer el valioso aporte de muchos amigos es necesario resaltar el apoyo del fabulista Nebur Zelev, quien puso a disposición su valioso archivo personal; la generosidad sin límites del genealogista Luis Álvaro Gallo y su familia; el entusiasmo de Marie Joseph Restrepo y su hijo Camilo C. Echavarría; la importante contribución de Margarita García de Ramírez y la oportuna presencia del álbum de la señora Pilar Helena de Greiff y su nieto Carlos Ramírez. A ellos y a todos los que se vincularon de una u otra forma, gratitud por siempre.

La Universidad EAFIT expresa igualmente un especial agradecimiento a la Biblioteca Pública Piloto, al Museo de Antioquia y a la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, en particular a María del Rosario Escobar, quien apoyó de forma decidida la realización de la exposición ¡Hágase la luz! Fotografías de Pastor Restrepo Maya (1839-1921).

Reconocimiento también para el grupo investigador encabezado por Juan Camilo Escobar. Gracias a ellos emerge del olvido una personalidad clave en nuestra historia, una figura que permite estructurar un eslabón más de nuestras *historias conectadas*.



María Teresa Lema / Atribuida a Pastor Restrepo.
Medellín, c. 1878. Ambrotipo, 11.0x14.0 cm, Colección
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

PASTOR RESTREPO MAYA (1839-1921). Vida y obra de un fotógrafo cosmopolita

Juan Camilo Escobar Villegas y Adolfo León Maya Salazar

Introducción¹

Este texto se inscribe en la investigación que pretende reconstituir la historia socio-cultural de Pastor Restrepo Maya (1839-1921). Para ello se apoya en la prosopografía y en la perspectiva analítica que se desprende de las historias conectadas. La primera implica reconocer a Pastor Restrepo como actor social y político en relación con algunos grupos de personas que tenían redes de poder socio-cultural e iniciativas económicas y políticas en la Medellín de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. La segunda perspectiva parte de la premisa según la cual la historia de vida de Restrepo Maya permite subrayar que las historias locales son múltiples y que las de los hombres cosmopolitas están ligadas, conectadas, se comunican entre sí. En otras palabras, se trata de efectuar un análisis histórico a partir de la vida y la obra de Pastor Restrepo, vistas en su condición de hombre global.

Esta opción o línea de investigación nos ha permitido articular los contextos socio-culturales y políticos euroamericanos y la globalización y mundialización de los saberes fotográficos con la historia de algunos oficios en Medellín, particularmente con el de los fotógrafos cercanos a Pastor Restrepo, tales como su amigo y socio Ricardo Wills (Bogotá, 1833-París, 1870), su hermano Vicente Restrepo (Medellín, 1837-Bogotá, 1899) y sus discípulos y sucesores Enrique Latorre, Gonzalo Gaviria (¿-1894), Antonio José Bravo, Juan Nepomuceno Gutiérrez, Emiliano Mejía (Medellín, 1864-1937) y Gonzalo Escobar (Medellín, ¿-1914).

Inscrita en las anteriores perspectivas metodológicas, la investigación se ha soportado en la consulta de documentos que han permitido seguir la pista de la formación, las amistades, las relaciones comerciales e intelectuales, la fundación de empresas y negocios, así como de los lugares de sociabilidad y de los intercambios epistolares con los cuales uno de los difusores y creadores del arte fotográfico en Medellín sentó las bases de su vida y actitud cosmopolitas. Pastor Restrepo Maya vivió en Medellín y también en París, donde finalmente permanece hecho mausoleo (Véanse imágenes siguientes).



Tumba de la familia Lalinde de Restrepo / Camilo C. Echavarría, Cementerio de Passy, 2014, foto digital. Se pueden observar las fechas de nacimiento y muerte de Pastor Restrepo Maya.

Con la posibilidad de consultar en archivos históricos, notariales y familiares hemos acopiado importante información sobre un euroamericano que supo moverse entre los dos continentes con mucha propiedad. Pastor Restrepo Maya produjo numerosas fotografías con las cuales se puede explicar y comprender mejor el mundo social en el cual vivió. En tanto que practicó en Medellín variados procesos técnicos fotográficos globalizados, como el ambrotipo, el colodión húmedo, la lambertipia, la copia a la albúmina, el ferrotipo y la foto-pintura o fotos iluminadas, puede conectarse con fotógrafos de otras partes del mundo. Pastor Restrepo Maya es, en consecuencia, un ejemplo del hombre cosmopolita de la época, progresista, conectado, modernizador y burgués, que además fue el creador de una muy valiosa memoria visual del siglo XIX.

¹ Investigación realizada dentro de las actividades científicas y culturales del grupo *Sociedad, Política e Historias Conectadas*, del Departamento de Gobierno y Ciencias Políticas de la Universidad EAFIT.

Historias conectadas de un fotógrafo cosmopolita durante la Belle Époque euroamericana

1839. Hace 175 años nació en Medellín, el 27 de noviembre, Pastor Restrepo Maya, hijo de Marcelino Restrepo Restrepo y de Chiquinquirá Maya Posada. Ese mismo año el Estado francés le compró a Daguerre su invento del daguerrotipo y lo dejó de libre uso. En el contexto colombiano, se inició una guerra civil que se conoce como la de "Los Supremos". Pastor pertenece al primer matrimonio de su padre en el que hubo once hermanos, siete varones y cinco mujeres. (Imagen siguiente).



Marcelino Restrepo Restrepo y sus 7 hijos varones / Copia en albúmina sobre cartón, 14.3 x 16.3 cm, Archivo Familia Gallo Martínez. Universidad EAFIT.

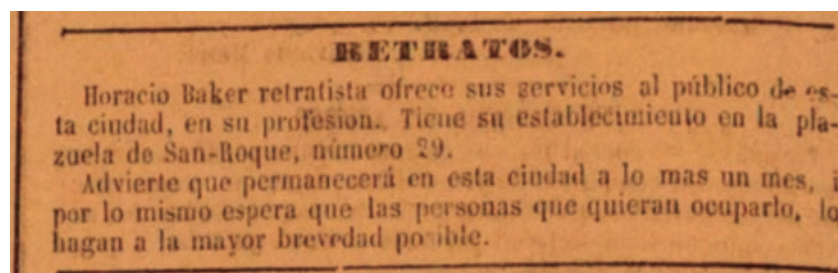
El fotógrafo Pastor Restrepo de pie, barba pulida y pies cruzados se recuesta en la balaustrada mientras que mira de perfil a lo lejos, pose que se repite con frecuencia en los gabinetes de los fotógrafos por el mundo en el siglo XIX. Detrás de Marcelino padre se encuentra Vicente Restrepo con su mano izquierda sobre el hombro derecho de su progenitor y también mira al horizonte del gabinete. Próspero, el hijo mayor, al lado de Vicente mira fijamente a la cámara que lo capta. Sentados al lado de su padre se encuentran Marcelino hijo, el menor de los siete varones y uno de los mellizos, probablemente Wenceslao. Los dos restantes son Marco Antonio y Víctor, el otro mellizo, quien está de pie entre Pastor y Vicente. Marco Antonio se ubica en el otro extremo recostado contra la columna estilo griego antiguo. La foto es muy seguramente en el estudio de Pastor en Medellín, en 1875, después de haber llegado de París con sus nuevos accesorios y técnicas a finales del año anterior.



Permiso de estadía de Pastor Restrepo en Francia. Se puede apreciar su fecha de nacimiento: 27 de noviembre de 1839, Archivo Nebur Zelev, Medellín.

1839-1857. Vivió en Medellín. En este último año se restableció la Cátedra de Química, mineralogía y mecánica en el Colegio de Antioquia, que tenía como profesor al español Francisco de Flores Domonde. Parece que Pastor Restrepo, de 17 años, estuvo en el grupo de los once estudiantes del maestro español, entre los cuales estaban, por ejemplo, Idelfonso Gutiérrez, director de la mina El Zancudo; Francisco de Paula Muñoz, director de la Escuela de Minas de Ibagué y de la Compañía Minera de Antioquia, autor de un Código de Minas; Mario Escobar, director y socio del Laboratorio de Fundición, Ensayes y Productos Químicos de Vicente y Pastor Restrepo Maya; Liborio Mejía, asesor de minas y profesor de la Escuela de Minería de la Universidad de Antioquia.²

Durante estos primeros años de vida de Pastor Restrepo está globalizándose el invento de Daguerre. En Medellín ya se ofrecen daguerrotipos entre 1848 y 1857 por parte de Fermín Isaza, Luis García Hevia, Emilio Herbrüger, Horacio Baker y Rafael Sanín. De ellos se encuentra publicidad en la prensa de la época.



El Estado, Medellín, N°17, julio 30 de 1859, p. 80. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia

² María Teresa Uribe, coordinadora académica, *Universidad de Antioquia. Historia y presencia*, Medellín, U. de A. 1998, p. 45.

Para más detalles de su trabajo ver el texto de P.N.G. en este catálogo y las referencias bibliográficas de Juan Luis Mejía Arango y Santiago Londoño Vélez.



Pastor Restrepo / Fotografiado probablemente hacia 1860 cuando viajó a Europa en el vapor "Paraná". Archivo Familia Gallo Martínez. Foto en el gabinete de A. Happey, fotógrafo activo en París en el 41 rue du Faubourg Saint-Denis, hacia 1853 y hasta 1870 (Biblioteca Nacional de Francia) Disponible en: <http://catalogue.bnf.fr/servlet/autorite?ID=14898223&idNoeud=1.1&host=catalogue>.

Existían en ese momento en Medellín dos casas de fundición adicionales, la de Ricardo Wills y la de Miguel Gutiérrez. "Uno y otro establecimiento se cerraron pronto. Miguel Gutiérrez pasó a nuestro Laboratorio".⁵



Vicente y Pastor Restrepo Maya. Fotos de Wills i Restrepo y de Establecimiento Químico-Fotográfico de V. i P. Restrepo, Medellín, c.1865 y c.1872 respectivamente. Tarjetas de visita, copia a la albúmina, 6.3 x 10.5 cm, Álbum Familia Gallo Martínez.



La daguerrotipomanía / Theodore Maurisset, París, diciembre de 1839, litografía. Imagen que expresa la rápida difusión de la nueva técnica puesta a punto por Louis Daguerre y el entusiasmo colectivo con el cual fue recibida. Disponible en: <http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=53035>.

1858. De acuerdo con el texto autobiográfico de su hermano Vicente, Pastor "[...] no había salido aun de Medellín, donde acababa de hacer sus estudios [y] sentía grande afición a las artes y a la industria, en las que su clara inteligencia y su laboriosidad le han permitido sobresalir".³ "El día 17 de abril de 1858 en asocio con mi hermano Pastor" empezó el laboratorio y fundición de oro y plata que funcionó bajo la dirección de estos dos hermanos hasta finales del siglo XIX.⁴

3 Vicente Restrepo Maya, *Apuntes autobiográficos*, Bogotá, Editorial Centro, 1939, pp. 22 y 23.
4 *Ibid.*, p. 22.

1860. El 28 de julio miembros de las élites de Antioquia escriben una carta al coronel Braulio Henao solicitándole neutralidad en la guerra civil que había iniciado en el mes de mayo, entre los ejércitos liberales comandados por Tomás Cipriano de Mosquera y los conservadores del gobierno del presidente Mariano Ospina Rodríguez.⁶ Entre ellos están personas que pertenecen a la práctica fotográfica que se esparce por el mundo en esos años: Fermín Isaza, Vicente Restrepo y Ricardo Wills. Además Marcelino Restrepo y Juan Lalinde, padre y suegro de Pastor Restrepo quien se encontraba en ese momento de viaje por Europa. Había llegado a Londres a finales de marzo, según carta que escribe a su madre a bordo del vapor "Paraná", en la cual no le menciona nada en relación con sus afectos por la fotografía, pero le dice que, "yo por ejemplo, hasta aquí he venido contento y en adelante empezaré a ver nuevas cosas que me distraigan, nuevos objetos que me sean de un interés grandísimo para mi porvenir, en fin estaré madurando la fruta que tanto tiempo hace estoy cosechando, la que ha sido mi encanto y mi ilusión pasada".⁷

5 *Ibid.*, p. 25.
6 Varios autores, *Señor coronel Braulio Enao: petición de apoyo*, Medellín, Imprenta de Balcázar, 1860, 2 p. Biblioteca U. de A.
7 Pastor Restrepo, *Carta a su madre de 29 de marzo de 1860*, Archivo familia Gallo, Sala de Patrimonio Documental, Universidad EAFIT.

Sra. Chiquinquirá Maya de Restrepo
Medellín

Abordo del Vapor "Paraná" Marzo 29 de
1860

C-14

Mi Querida Madre

En Cartagena creía tener el gusto de escribirle muy
largo, pero apenas empezaba mi carta cuando se
cayó la voz de Vapor, tuve pues que cerrarla y poner
me inmediatamente en marcha para buscar que
en me llevara a bordo, así pues hubo que privarme
de un momento más caro en que me ocupaba en es-
tampar sobre un papel los mil recuerdos que
quería comunicarle.

Al momento que oí decir el Vapor ya te era
pecho Madre, experimenté un estado un terror se
me recorrió había sentido igual al momento
pase i marché tranquilo pidiendo la protec-
ción del Gobernador. Un suceso en un mo-
mento de eso es natural, basta figurarse tener
que vivir sobre una carreta colocada en un abo-
no por 12 días. Dos amargos momentos
hustos en que el hombre solo ve, cielo, i agua.

El primer día que me embarqué me sentí el
más ligero malestar, hasta el día siguiente
que al levantarme de la cama empecé a sen-
tir los fuertes resaca: no fue capaz de que
darme ese día dos horas a pie ni tomar ni-
gún alimento, así lo pasó todo la cama fue
mi único consuelo i remedio, al día siguiente
contra todas mis fuerzas i con una debilidad
esférica pude comer muy poco i tomar algo
de vino, al momento me restablecí i he teni-

Carta a Sra. Chiquinquirá Maya de Restrepo, Pastor Restrepo. Carta iniciada el 29 de marzo de 1860 a su madre, Archivo Familia Gallo Martínez, Sala de Patrimonio Documental, Universidad EAFIT.

1860. Ricardo Wills y muchos de los firmantes de la carta enviada al coronel Braulio Henao estaban presos desde el 21 de agosto en la Cárcel Pública, antiguo Colegio del Estado en el cual recibió Pastor Restrepo sus primeras nociones de química, mineralogía y mecánica. El 23 de agosto Ricardo Wills firma *Una Apreciación* en compañía de sus compañeros de encierro; el 25 del mismo mes escribe *Mi Declaración* y la firma individualmente. Ambos documentos revelan la posición en contra de la participación en la guerra para defender a cambio la idea que habían expresado el 28 de julio: "Es que Antioquia, que ha caminado con vuelo audaz hasta hace pocos días, por el sendero del orden, hacia el progreso i la civilización, no quiere ser detenida en su marcha majestuosa, y maldice a los que pretenden obligarla a trocar la oliva de la paz por el laurel sangriento que se cosecha en los campos de batalla".⁸ Esta justificación romántica y anti-bélica no explicita otras razones que pueden estar impulsando a estas élites: el buen curso de los negocios en las minas y en el comercio, especialmente.

⁸ Varios autores, *Señor coronel Braulio Henao: petición de apoyo*, Medellín, Imprenta de Balcázar, 1860, 2 p. Biblioteca U. de A.

UNA APRECIACION.

El Presidente de la Confederación, autor e instigador solapado de los alzamientos contra el Estado de Santander, queriendo cohonestar el crimen cometido por sus adeptos, dijo en su informe al pseudo Congreso de 1860, lo que copiamos, i que se halla en la página 19:

« Un alzamiento promovido i sostenido, no por jente valdía que busca en él medros pecuniarios, sino por propietarios i labradores pacíficos, para quienes la guerra es un azote destructor, que no puede ser apotecido sino cuando se juzga indispensable para alcanzar paz i seguridad, [P] *enuelee en sí un cargo a grace contra las instituciones i los gobernantes.* »

Aunque el hecho que se asevera respecto de Santander es falso, porque no fueron propietarios i labradores pacíficos los que promovieron i sostuvieron los alzamientos, sino *jentes valdías* que buscaban en ellos *medros pecuniarios*, la apreciación abstracta contenida en el párrafo insertado, es de rigurosa exactitud. Júzguese nuestra conducta por el aforismo político del prohombre del partido conservador. Aforismo que serviría no solamente de escudo a la conducta franca, pacífica i conciliadora que hemos adoptado, sino que también justificaría un movimiento armado contra los opresores de Antioquia.

Cárcel pública.—Medellín, 23 de Agosto de 1860.

Pedro Poláz,	Nicolas F. Villa,	R. Wills,
Ricardo Posada,	J. Julian Saldarriaga,	Juan P. Sañudo,
Clemente Jaramillo,	Juan Francisco Posada,	Manuel A. Restrepo,
Alejandro Bravo,	José Manuel Restrepo E.,	Teodosio Moreno,
R. Lalinde,	Nazario Lalinde,	Juan Lalinde,
Luis María Sañudo,	Sinforiano Hernandez.	Estanislao Sañudo,
Tomas J. Sañudo,	Mariano Uribe F.,	Nemesio Garcia,
Juan Manuel Gonzalez,	Francisco A. Machado,	Emiliano Restrepo E.,
Victoriano Restrepo U.,	Salvador Isaza,	Fermin Isaza,
Marcelino Restrepo,	Manuel Uribe Anjel,	Pedro P. Velez,
Tomas Uribe,	Luciano Lopez,	Juan Bautista Zea,
Enrique Garcia,	Antonio Maria Quijano,	Francisco M. Quijano,
Jaime de Greiff,	Vicente Pizano,	Mariano Latorre.
Vespasiano Jaramillo,	Tomas Trujillo,	
Alejandro Lopez S.	Vicente A. Restrepo,	

IMP. DE BALCAZAR.

Una apreciación, varios autores, hoja suelta, Medellín, Imprenta de Balcázar, 1860. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1860. Vicente Restrepo dice que durante estos años de guerra civil tuvo "muchos ocios", lo que le permitía llevar a cabo "lecturas de ciencias, de historia y de literatura", traducir del francés y publicar algunos textos, así como fundar en compañía de amigos "una sociedad titulada Escuela de Ciencias y Artes". Sin precisar fecha, Vicente asegura que por aquellos años de guerra, es decir, entre mayo de 1860 y noviembre del 62, su hermano Pastor, obviamente después de haber regresado de Europa, "[...] tampoco perdía su tiempo; ocupábase agradablemente en estudios prácticos de fotografía. En compañía de nuestro inteligente joven amigo Ricardo Wills, abrimos un taller de retratos fotográficos, en un local continuo al Laboratorio". Estas palabras de Vicente Restrepo permiten advertir dos asuntos importantes: Ricardo Wills es amigo en ese momento y no socio; además, deja entrever que la fecha de fundación del Taller Fotográfico no es 1858, el mismo año en que se abrió la Fundición de metales preciosos de las minas de Antioquia.

1860. El 9 de noviembre el británico, químico, hombre de negocios y masón William Wills, padre de Ricardo Wills, escribió una carta a Tomás Cipriano de Mosquera solicitándole información sobre su hijo. En ella dice: "No he recibido noticia alguna de Antioquia y me siento muy preocupado por mi hijo Richard, quien está en Medellín

en medio de los godos. Si ha recibido noticias recientes de ese lugar y tiene un momento libre para comunicarme su sustancia, le estaré muy agradecido".⁹

LABORATORIO DE FUNDICION, ENSAYOS I PRODUCTOS QUIMICOS
DE VICENTE I PASTOR RESTREPO

FUNDICION DE ORO I PLATA

Ensayos de metales preciosos, de minerales, de sales, de quinaz, 8^a

Membrete del Laboratorio de Fundición, Ensayos i Productos Químicos, Vicente i Pastor Restrepo, Medellín, 1865, Sala Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

1864. Según P.N.G., autor de un interesante texto que puede leerse transcrito en este catálogo, llamado "La fotografía en Antioquia": "En el mismo año [1864], si nuestros informes no fallan, fue cuando D. Ricardo en unión de D. Vicente y D. Pastor Restrepo, fundaron la Sociedad fotográfica que se llamó de Wills y Restrepo, Sociedad que duró cuatro a cinco años, es decir hasta el año de 1869 más ó menos, época en que se disolvió por causa de la enfermedad y muerte del señor Wills"¹⁰. P.N.G. es probablemente Pedro Nel Gregory, de acuerdo con hipótesis propuesta por Juan Luis Mejía, pues este señor fue fotógrafo y estuvo activo a finales del siglo XIX, según avisos en la prensa de la época¹¹ y estuvo trabajando en el taller de Gonzalo Gaviaria, tal como él mismo lo explica en el texto que publicó en 1895.¹² En realidad, ninguno de los historiadores de la fotografía en Antioquia ha podido presentar un documento que pueda verificar el año exacto de la creación del Taller Fotográfico de Wills y Restrepo en Medellín. El aviso de Gonzalo Escovar de 1906 en donde informa al público que posee "[...] la mayor parte de los negativos hechos desde su fundación", establecida en 1858 en el mismo aviso, puede referirse a la creación del laboratorio de fundición de oro y no al taller de fotografía. Una confusión mayor surge sobre el origen de Pastor Restrepo como fotógrafo cuando observamos la fotografía de Escovar que muestra la edificación donde funcionaban el Taller y el Laboratorio de los hermanos Restrepo y en su fachada dice que la Galería Artística, como se denomina finalizando el siglo XIX, fue fundada en 1855. (Ver imagen siguiente).



Galería Artística de Gonzalo Escovar / Gonzalo Escovar, 1898, Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

1864. El 15 de diciembre J.B. Londoño anuncia (imagen siguiente) la apertura de "[...] un Establecimiento de Fotografía en la ciudad de Antioquia", debido a que ha traído de París todo lo necesario para montarlo. Una conexión más para la circulación mundial del arte de trabajar con la luz y la química.¹³



La Restauración, Medellín, N.º 22, 15 de diciembre de 1864, p. 98. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

9 Citada en: Malcom Deas, *Vida y opiniones de Mr. William Wills*, Bogotá, Banco de la República, 1996, vol. 1, p. 43.

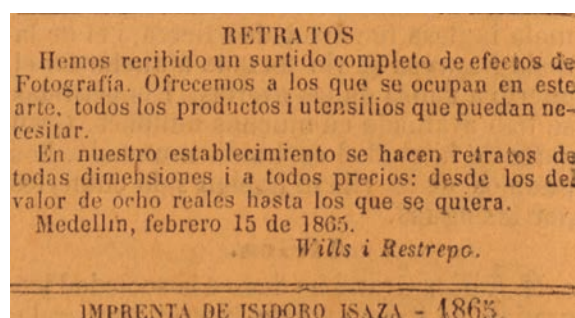
10 *El Esfuerzo*, Medellín, julio 26 de 1895, entrega 2 de 6, p. 3.

11 *El Cascabel*, Medellín, 13 de enero de 1899, s.p.

12 *El Esfuerzo*, Medellín, agosto 2 de 1895, entrega 4 de 6.

13 *La Restauración*, Medellín, N.º 22, 15 de diciembre de 1864, p. 98.

1865. Probablemente la primera aparición publicitaria del Taller Fotográfico de Wills i Restrepo en Medellín. Se trata del comienzo del año 1865, el 16 de febrero, lo que coincide con la información de P.N.G. respecto a los inicios de este taller en 1864. Además, el encabezamiento del aviso habla de una mercancía, o "un surtido completo de efectos de Fotografía" que se ofrece "a los que se ocupan de este arte", lo que revela un mercado de fotógrafos en la ciudad.¹⁴ Este es el único documento fidedigno del funcionamiento del taller de Wills y Restrepo. Hemos revisado con atención la prensa existente en la hemeroteca de la Universidad de Antioquia entre 1857 y 1865 y no hemos hallado ningún otro registro anterior a este. En consecuencia, la fecha más probable en la cual se dio apertura a la participación de Ricardo Wills Pontón y a los hermanos Restrepo Maya en la llamada 2ª época de la fotografía en Antioquia por parte de P.N.G., comprende los meses finales de 1864 y los primeros del año 1865. Ahora bien, lo importante en esta historia es lo que viene luego: la creación de una escuela de fotógrafos en Antioquia y la participación en un movimiento mundial de gestos, objetos decorativos, cámaras, técnicas, luces, miradas y estilos, presentes en los gabinetes fotográficos o en los distintos escenarios frecuentados por los maestros de la moderna cámara oscura capaz de escribir con la luz.



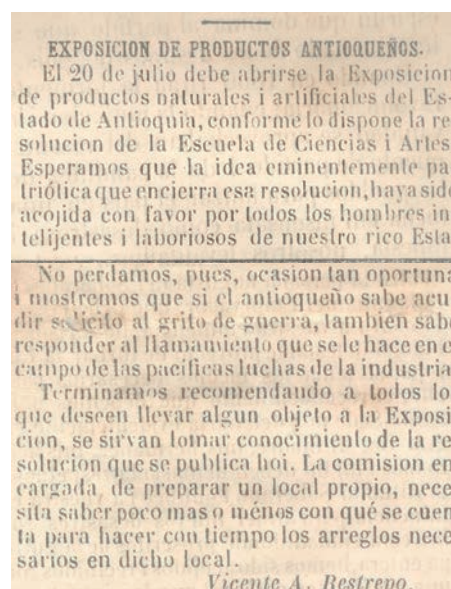
La Restauración, Medellín, N.º 23, 16 de febrero de 1865, Imprenta de Isidoro Isaza, p. 118. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1865. Se organiza en Medellín, el 20 de julio, por parte de la Escuela de Ciencias i Artes de la cual es miembro y secretario el señor Vicente Restrepo Maya, una Exposición de Productos Antioqueños. El taller Wills i Restrepo se registra para presentar trabajos fotográficos con los que se pretende alentar una "idea eminentemente patriótica". Según la convocatoria pública se quiere combatir la visión según la cual hay "industrias humildes" que no merecen estar en una exposición. Para ello se argumenta de la siguiente forma: "[...] no hai arte, por insignificante que parezca, a la que no dé realce el jenio del artista. Un zapato delicadamente formado, un anillo labrado en el corozo o una vasijita de viaje en el coco, un sombrero de iraca o de hoja de cañabrava, muebles de pura comodidad, alpargatas, etc., pueden mui bien figurar al lado de los muebles ricos i

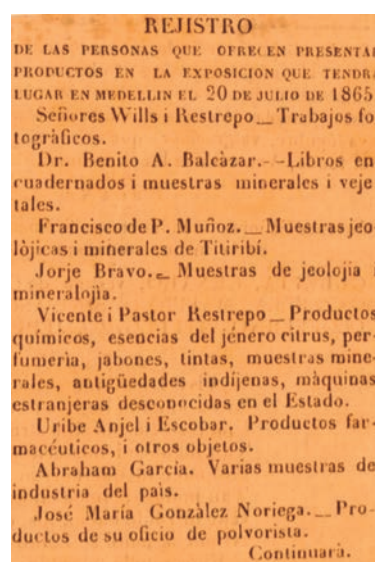
¹⁴ *La Restauración*, Medellín, N.º 23, 16 de febrero de 1865, Imprenta de Isidoro Isaza, p. 118.

elegantes, de las alhajas de oro labradas con primor, de las delicadas imágenes fotográficas, de los curiosos bordados de nuestras amables artistas".

Estas consideraciones estéticas llaman la atención porque ellas quiebran la separación entre artes mayores y menores, entre bellas artes y artes populares, democratizando el trabajo de los artesanos al lado del de los pintores, los fotógrafos, los ingenieros y demás productos de los saberes científicos, como lo muestran unas de las imágenes siguientes. "Lo que se quiere ante todo es contribuir al progreso del Estado", según Vicente Restrepo, y defender un imaginario de identidad que se había ido forjando desde décadas atrás. Por ello se pide no perder esta ocasión, tan oportuna, para mostrar que "[...] si el antioqueño sabe acudir solícito al grito de guerra, también sabe responder al llamamiento que se le hace en el campo de las pacíficas luchas de la industria".¹⁵ Tal vez del mismo año sea la tarjeta de visita en la cual aparece Pastor Restrepo fotografiado en Medellín por Certain y Arru cuando el país se llamaba Estados Unidos de Colombia. (Imágenes siguientes).

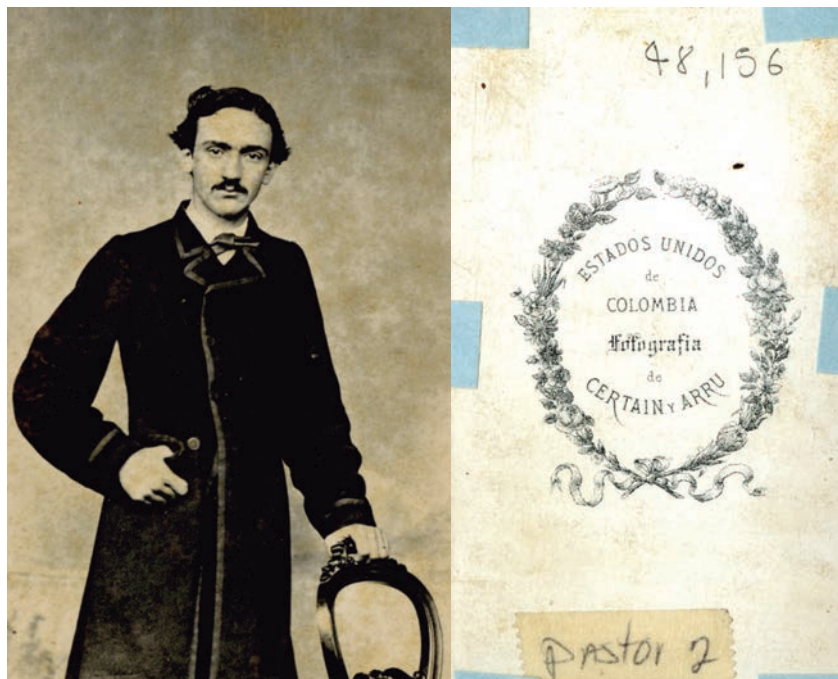


Exposición de productos antioqueños, Vicente Restrepo. *La Restauración*, Medellín, 13 de abril de 1865, N.º 36, pp. 148-149. Colección de Periódicos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



El Índice, Medellín, 28 de abril de 1865, N.º 4, p. 16. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

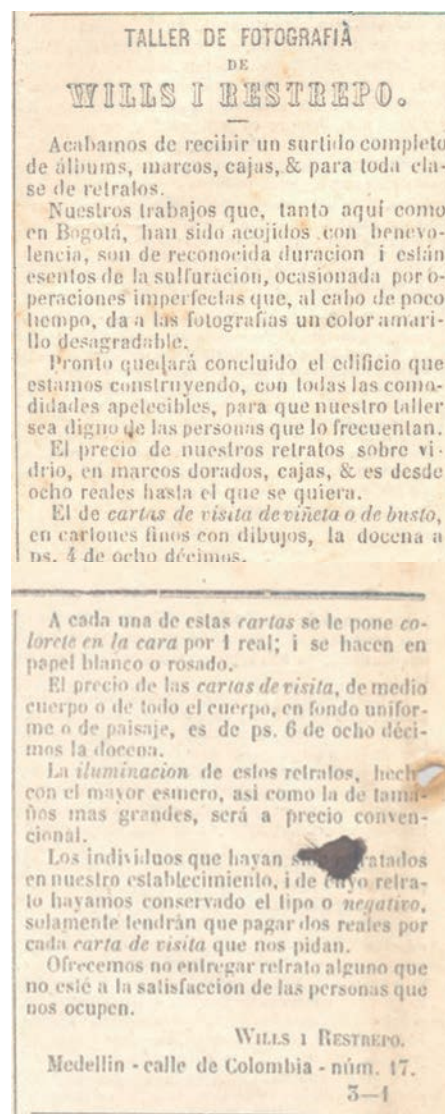
¹⁵ *El Índice*, Medellín, 28 de abril de 1865, N.º 4, p. 16.



Pastor Restrepo Maya / Certain y Arru, copia a la albúmina, tarjeta de visita, 6.5x10 cm, Medellín, c. 1865. Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

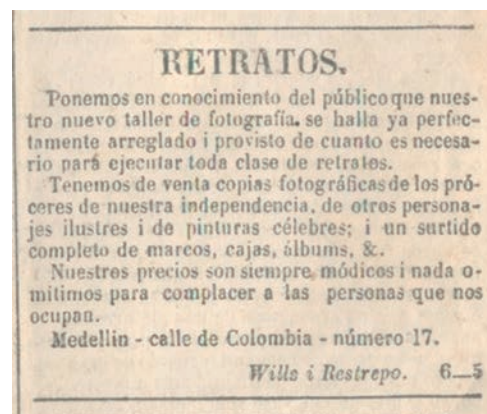
1866. El Taller de Fotografía de Wills i Restrepo se encuentra vinculado a proveedores de objetos fotográficos, entre estos, "álbums, marcos y cajas para toda clase de retratos". El anuncio en el periódico *La Restauración* deja entrever que sus fotografías están circulando fuera de Medellín, es decir, están conectando los gustos de las élites de Bogotá con los de las de Medellín. Conscientes de la importancia de su oficio y de la necesidad de un espacio adecuado, le prometen a sus favorecedores un edificio "[...] con todas las comodidades apetecibles, para que nuestro taller sea digno de las personas que lo frecuentan".¹⁶ (Imágenes siguientes). Los artistas son a la vez comerciantes que le ofrecen a su público tarifas y promociones con las cuales puedan atraerlo: entregan cartas de visita por docenas y con ello consiguen rebajar los precios. La tarjeta o carta de visita está en todo su apogeo, después de que el francés André Adolphe Eugène Disderí participara en la creación de este formato que se globalizó con facilidad gracias a sus diferentes bondades contextuales: es portátil, durable, coleccionable, personal y permite el intercambio de recuerdos, la mitigación de ausencias y la alegría de presencias a las que con frecuencia se les imprime una gestualidad de admiración y heroización. La fotografía, desde sus inicios, no ha sido la copia objetiva de la llamada realidad; como lo anuncian Wills y Restrepo, a las fotos en las tarjetas de visita se les "pone colorete en la cara", también se pueden iluminar, es decir, darles color, brillo y retoque, actividad muy común en los gabinetes de los fotógrafos, como puede leerse en el texto de P.N.G. en este catálogo.

16 *La Restauración*, Medellín, 14 de julio de 1866, N.º 82, p. 334.



La Restauración, Medellín, N.º 82, Julio 14 de 1866. Colección de Periódicos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.

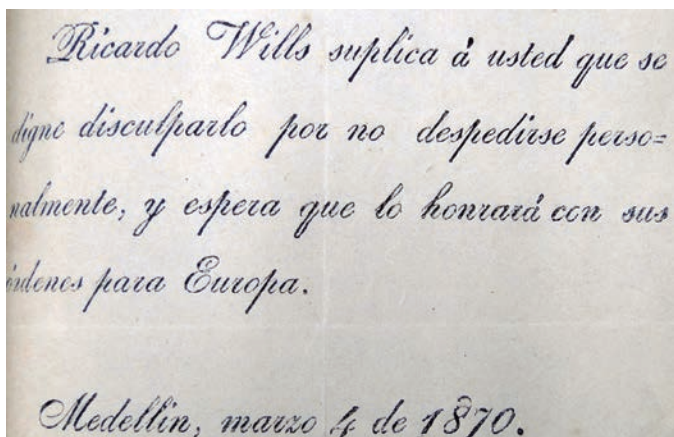
1867. El 25 de abril Ricardo Wills y Pastor Restrepo anunciaron al público la remodelación y acondicionamiento de su taller. Entre los usos sociales y políticos de la fotografía, estaba aquel que permitía consolidar una memoria histórica de carácter patriótico en la cual los dirigentes militares de las luchas de independencia ocupaban un lugar preponderante, hasta el punto de obnubilar la posibilidad de ver a otros actores, presentes en las bregas independentistas. Por eso el aviso hace tanto énfasis en la palabra "retratos" y ofrece simultáneamente la posibilidad de vender "copias fotográficas de los próceres" hechas a partir de las pinturas, acuarelas, dibujos, grabados y otras iconografías de la época de las independencias y de "ejecutar toda clase de retratos" a quienes lo soliciten.¹⁷



El Índice, Medellín, Suplemento al N.º 56, 21 marzo 1867, p. 4. Colección de Periódicos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.

17 *El Índice*, Medellín, Suplemento al N.º 56, 21 marzo 1867, p. 4.

1870. El 4 de marzo Ricardo Wills Pontón, el amigo, socio y compañero de luchas políticas y saberes útiles –de acuerdo con los términos decimonónicos– de los hermanos Restrepo, abandona repentinamente Medellín para viajar a Europa, lo que motiva la publicación de una carta para sus amigos y unas disculpas “por no poder despedirse personalmente”.¹⁸ (Imagen siguiente). No tenemos por ahora documentos que prueben la fecha exacta de la muerte de Ricardo Wills. Varios autores dicen que murió en París después de este viaje, lo que conllevó el final de la sociedad fotográfica con los hermanos Vicente y Pastor Restrepo. En la prensa aparecen avisos publicitarios posteriores a esta fecha, pero obviamente se trata de su hijo Ricardo Wills Jaramillo.



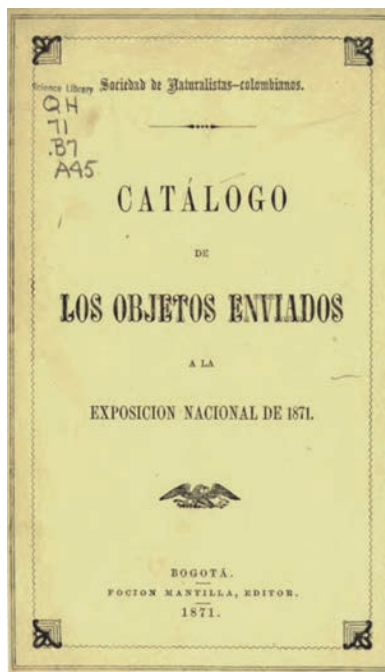
Carta de despedida, Ricardo Wills, Medellín, s.i, 1870, hoja suelta, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1871. Durante las festividades en torno al 20 de julio, día clásico de la independencia en Colombia, se organizó una Exposición Nacional en la cual Pastor Restrepo participó con fotografías suyas y probablemente de su sociedad con Ricardo Wills, recientemente terminada por el fallecimiento de este último. En el *Diario de Cundinamarca* salieron comentarios escritos a la limón por Leonidas Scarpetta y Saturnino Vergara diciendo que los trabajos en fotografía de Pastor Restrepo “[...] son curiosos por lo variados y bonitos tipos de señoras y jóvenes que allí se ven bien ejecutados”.¹⁹

Ahora bien, hemos encontrado en la web un texto relacionado con este evento que se denomina *Catálogo de los objetos enviados a la Exposición Nacional de 1871*, formado por la Sociedad de Naturalistas Colombianos (Imágenes siguientes). Entre los objetos que aparecen listados se encuentran imágenes de orquídeas. Esto nos hizo preguntar si las fotos de estas flores realizadas por Wills y Restrepo se hicieron para ser enviadas a Bogotá, o como sospecha Juan Luis Mejía, para ser enviadas a Londres a una sociedad de orquideología a la cual, según algunos indicios, pertenecía Juan Lalinde, el suegro de Pastor Restrepo.

¹⁸ Ricardo Wills, *Carta de despedida*, Medellín, sin impresor, 1870, hoja suelta, Biblioteca U. de A.

¹⁹ Ver: Álvaro Medina, *Procesos del arte en Colombia*, Bogotá, Colcultura, 1978, p. 238.



- 7 -

PARTE BOTÁNICA.

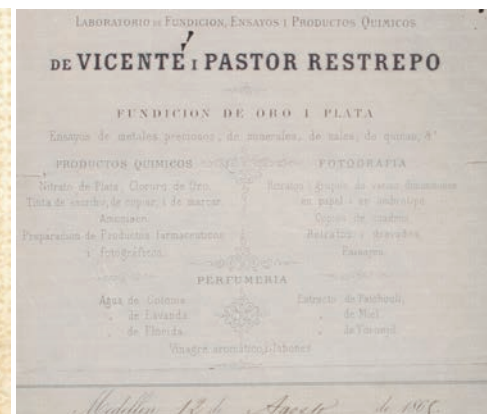
Familia número 7. Lycopodiáceas.....	1 especie.
» 8. Equisetáceas.....	1 idem.
» 9. Helechos.....	10 idem.
» 17. Ericales.....	1 idem.
» 10. Gramíneas.....	4 idem.
» 27. Liliáceas.....	2 idem.
» 28. Asparagíneas.....	1 idem.
» 30. Iridáceas.....	1 idem.
» 37. Amomáceas.....	1 idem.
» 38. Orquídeas.....	1 idem.
» 42. Urticáceas.....	2 idem.
» 45. Betuláceas.....	1 idem.
» 58. Aristolóquias.....	1 idem.
» 66. Poligonáceas.....	2 idem.
» 67. Chenopodiáceas.....	1 idem.
» 79. Borragináceas.....	1 idem.
» 82. Apocináceas.....	1 idem.
» 84. Solanáceas.....	8 idem.
» 85. Escrofulariáceas.....	3 idem.
» 91. Verbenáceas.....	1 idem.
» 94. Labiadas.....	5 idem.
» 102. Ericáceas.....	4 idem.
» 103. Campanuláceas.....	2 idem.
» 109. Symplocáceas.....	10 idem.
» 110. Rubiáceas.....	1 idem.
» 113. Umbelíferas.....	7 idem.
» 104. Araliáceas.....	1 idem.
» 127. Melastomáceas.....	3 idem.
» 128. Enoteráceas.....	1 idem.
» 134. Rosáceas.....	2 idem.
» 148. Diastiláceas.....	1 idem.
» 158. Crucíferas.....	3 idem.
» 159. Papaveráceas.....	1 idem.
» 169. Berberidáceas.....	1 idem.
» 174. Liliáceas.....	1 idem.
» 175. Oxalidáceas.....	2 idem.
» 182. Poligaláceas.....	1 idem.
» 187. Malváceas.....	2 idem.
» 190. Hipericáceas.....	3 idem.

Catálogo de los objetos enviados a la Exposición Nacional de 1871, Sociedad de Naturalistas Colombianos, Bogotá, Foción Mantilla Editor, 1871.

1874. Este es un intenso e importante año para el artista de la luz y la química que estudiamos. Pastor Restrepo ha continuado con su actividad como fotógrafo ligado especialmente a su hermano Vicente. También sigue participando en el laboratorio de fundición de oro y plata. Las tarjetas de visita que se conservan de estos años llevan un interesante nombre que muestra la fuerte relación entre las actividades fotográficas, las de fundición y las químicas. En efecto, el antiguo taller de Wills i Restrepo se llama ahora Establecimiento Químico Fotográfico de V. i P. Restrepo. La papelería del laboratorio también mezcla estos conceptos, como puede verse en las imágenes siguientes.



Reverso de una tarjeta de visita del establecimiento Químico-Fotográfico, V. i P. Restrepo, c. 1877, Colección Nebur Zelev, Medellín.



Membrete del Laboratorio de Fundición, Ensayos i Productos Químicos, Vicente i Pastor Restrepo, Medellín, 1865, Sala Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

1874. Es muy probable que en este año hubiese empezado a habitar su nueva casa en la Plaza de Villanueva, hoy Parque Bolívar. Para ver más detalles relacionados con esta casa, véase el texto del arquitecto e historiador Luis Fernando Gonzalez Escobar en este catálogo.



Quinta de Pastor Restrepo Maya / Pastor Restrepo, Medellín, c. 1875, foto encontrada en la Urna Centenaria creada en 1875 y abierta en 1975, tomada de: *Libro de oro de Medellín: en el tricentenario de su erección en villa 1675, [2 de noviembre 1975]*, Varios autores, Medellín, Bedout.

1874. En el mes de marzo "Pastor Restrepo se despide atentamente de sus amigos y favorecedores y avisa al público que debiendo ausentarse de esta ciudad para Europa y los Estados Unidos, a donde va a estudiar los últimos progresos del arte fotográfico, ha resuelto, de acuerdo con su consocio, Vicente A. Restrepo, dejar al frente del establecimiento de fotografía al inteligente joven don Enrique Latorre".²⁰ Es importante señalar las conexiones euroamericanas en este aviso. No tenemos noticia de que haya ido efectivamente a Estados Unidos, pero sí a Europa. También es importante la mención de la presencia del "inteligente joven" Latorre en el taller, pues ello indica una relación de confianza y de educación en torno al oficio fotográfico que inicia un relevo generacional, pues pocos años después ese discípulo se convertirá en su socio y en fotógrafo activo en Medellín.

RETRATOS.

Pastor Restrepo se despide atentamente de sus amigos y favorecedores, y avisa al público que debiendo ausentarse de esta ciudad para Europa y los Estados Unidos, a donde va a estudiar los últimos progresos del arte fotográfico, ha resuelto, de acuerdo con su consocio Vicente A. Restrepo, dejar al frente del establecimiento de fotografía al inteligente joven don Enrique Latorre. Este joven, que se recomienda por sus modales cultos, está tan versado en todas las operaciones de su arte, que puede hacer toda clase de retratos tan bien como el que suscribe.

Pastor Restrepo. 6-2

El Heraldo, Medellín, N.º 206, marzo 27 de 1874, p. 16. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1874. El 6 de junio, ya desde París, Pastor le escribe a su hermano Vicente una carta en la cual le da cuenta de sus movimientos entre los gabinetes de los fotógrafos de la conocida Ciudad Luz. A su vez, su hermano en Medellín, algunas semanas después, el 24 de julio, comunica a los lectores de prensa y a quienes se enteran de las noticias por medio de la lectura colectiva, usual en la época, de que el señor Pastor Restrepo Maya, ahora de 35 años, visita gabinetes fotográficos importantes, compra licencias, toca a las puertas de las casas de fotógrafos, crea amistades y sociabilidades artísticas, establece, en otros términos, una comunidad intelectual euroamericana, que luego continúa por medio de intercambios epistolares y literarios cuando el joven nacido en Medellín se ha hecho un cosmopolita. Las imágenes siguientes evidencian las conexiones que ahora lo vuelven un interlocutor del nuevo lenguaje fotográfico que a la vez se especializa y populariza en el mundo. En esta carta puede observarse la actitud cosmopolita que hace del químico, minero, fotógrafo, urbanista, comerciante y empresario nacido en Medellín, un sujeto con facilidad para moverse entre ambos lados del Atlántico: "Hoy (6 de junio) luego que almorcé quise aprovechar el tiempo. Salí, pues, a la calle y me dirigí a casa de un fotógrafo. (...) Me abrió las puertas, me condujo a todos sus talleres y me suministró algunos datos muy interesantes". (...) "Después de dos horas de una visita bien provechosa, salí de allí y pasé al establecimiento del señor Reutlinger. Yo mismo me presenté, le hablé en términos *muy fotográficos* y me recibió muy bien. Vi todo muy detalladamente y aprendí también algo nuevo".²¹

PROGRESOS DE LA FOTOGRAFÍA.
LA LAMBERTIPIA.

M. Leon Lambert tomó en Francia, con fecha 15 de abril de 1874, un privilegio de invención para explotar, por quince años, un método de *aumentos fotográficos* (1) que ha descubierto y perfeccionado en un trascurso de quince años. Tan pronto como este artista ha ofrecido vender licencias para hacer uso de su procedimiento, los principales fotógrafos de París, que habían admirado ya sus bellos trabajos, se han apresurado a comprar licencias individuales para sus establecimientos. Con fecha 25 de mayo se publicó el prospecto de esta nueva invención, a la que se ha dado el nombre de su autor: LAMBERTIPIA. Como no es posible reproducir este extenso prospecto, lleno de atestaciones honoríficas de la prensa científica y de los principales fotógrafos de París, me limitaré a traducir lo más interesante.

"Progresos de la fotografía", Vicente Restrepo, en: *El Heraldo*, Medellín, N.º 222, 24 de julio de 1874, p. 139. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

21 Pastor Restrepo, "Carta a su hermano Vicente del 6 de junio de 1874", en: Vicente Restrepo, "Progresos de la fotografía", *El Heraldo*, Medellín, N.º 222, 24 de julio de 1874, p. 139.

20 *El Heraldo*, Medellín, N.º 206, marzo 27 de 1874, p. 16.

DESCUBRIMIENTO FOTOGRAFICO.

Con razon puede calificarse de tal el descubrimiento hecho recientemente por el célebre fotógrafo frances M. Leon Lambert, de un procedimiento para hacer retratos de grandes dimensiones, invento tan bello en la serie de las operaciones que lo componen como magnífico en sus resultados; pues por medio de él se obtienen pruebas de un gusto artístico, de una vivacidad y de una semejanza superiores á todo lo que pueda hacerse empleando los demas sistemas conocidos. Pastor Restrepo, que compró al señor Lambert la licencia para hacer uso de su nuevo sistema en Colombia, y lo practicó largamente con él, está en aptitud de poder hacer retratos grandes. Si se quiere juzgar del merito relativo de sus trabajos, pásese á su establecimiento de Fotografia, donde se podrán comparar estos con muestras que allí se verán de las mejores que en este ramo se ejecutan en Paris.

Precios fijos, sin el marco: por el primer retrato 16, 20, 30 y 40 pesos de ley, segun el tamaño, y por los siguientes 6, 8, 12, y 16 pesos; precios iguales á los que cobran los fotógrafos de Paris.

Se advierte que en el establecimiento se conservan la mayor parte de las planchas ó negativos de las personas que se han retratado en él, y que estos pueden servir de modelo para los retratos grandes.

ADEMAS, cuenta Pastor Restrepo, para todos los trabajos propios de su arte, con un elegante y bellissimo surtido de fondos, muebles y otros objetos de gusto, propios para dar mayor animacion y relieve á los retratos, y pone en práctica los últimos perfeccionamientos de la Fotografia, que le fueron enseñados por los mejores fotógrafos de Paris en su reciente viaje.

OFRECER tambien en venta algunas hermosas láminas; imágenes de santos litografiadas y con colores, tales como la Inmaculada Concepcion de Lourdes (muy bello cuadro), Nuestra Señora del Carmen, San José, San Rafael, &c.; y magníficos retratos de Su Santidad Pio IX.

Albumes de todas clases, vidrios planos grandes y pequeños, y un surtido completo de artículos de Fotografia. 3 - 1

Hoy (6 de junio) luego que almorcé quise aprovechar el tiempo. Salí, pues, a la calle y me dirigí a casa de un fotógrafo. — "Deseo, señor, le dije, conocer su taller, pues admira sus trabajos y sentiría pena en volver a mi país sin haber tenido el honor de visitar los primeros establecimientos de Europa." En el acto me preguntó de qué país era, y al mentarle a Colombia, me manifestó que sería el fotógrafo que habia visto inscrito en la circular de M. Lambert. Con esto me abrió las puertas, me condujo a todos sus talleres y me suministró algunos datos muy interesantes. Es el señor Franck de Villecholle, hombre muy generoso, muy instruido y muy franco. A mas de que dirige el primer establecimiento fotográfico de Paris, es Catedrático en las escuelas Politécnica y de Artes y Oficios. Despues de dos horas de una visita bien provechosa salí de allí y pasé al establecimiento del señor Reutlinger. Yo mismo me presenté, le hablé en términos muy fotográficos y me recibió muy bien. Vi todo muy detalladamente y aprendí tambien algo de nuevo.

No sabe usted cuánto me valen estas visitas, no hago una de que no obtenga algun provecho ó algun conocimiento útil. Algo cara habré pagado la licencia de M. Lambert, pero ya desde aquí me está sirviendo. Esto sólo es para mí una carta de recomendación que me sirve para relacionarme con todos los fotógrafos.... Ahora que he podido ver tantas cosas nuevas, estoy muy persuadido de que mis trabajos son muy deficientes; pero aunque me ha dado pena mostrarlos aquí, ellos siempre me han sido útiles. Si Dios permite que vuelva a mi patria, espero hacer cosas que llamen la atencion y que merezcan el título de artísticas....

¿ Habré sido indiscreto contando al público estas confidencias de mi hermano Pastor? Sírvame de excusa el deseo de hacer comprender a los jóvenes estudiosos de Antioquia que no es el leon como lo pintan, y que el joven que se propone ir a Europa a aprender alguna cosa se hace abrir todas las puertas con un poco de perseverancia, de tino y de buena voluntad.

VICENTE A. RESTREPO.

Medellin, julio 16 de 1873.

Carta de Pastor Restrepo a Vicente Restrepo del 6 de junio de 1874, Pastor Restrepo, en: Vicente Restrepo, *Progresos de la fotografía*, *El Heraldo*, Medellín, N.º 222, 24 de julio de 1874, p. 139. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1875. Está de regreso en Medellín. El 14 de enero anuncia un gran descubrimiento fotográfico y asegura: "Pastor Restrepo, que compró al señor Lambert la licencia para hacer uso de su nuevo sistema en Colombia, y lo practicó largamente con él, está en aptitud de poder hacer retratos grandes. Si se quiere juzgar el mérito relativo de sus trabajos, pásese a su establecimiento de fotografía, donde se podrán comparar estos con muestras que allí se venden de las mejores que en este ramo se ejecutan en París".²² El fotógrafo de Medellín ha traído saber, arte y muchos objetos para hacer de su taller un espacio de creación y de exhibición de la gente que entra a la "sala de pose" y luego reparte sus tarjetas de visita entre sus amigos y familiares.²³ (Imagen siguiente).

Boletín Industrial, Medellín, N.º 64, 14 de enero de 1875, p. 156. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1875. El 22 de marzo Pastor Restrepo anunció un hecho muy importante para la circulación del arte fotográfico fuera de las fronteras de Medellín. Poco después de su regreso de Europa contrató a un joven aprendiz llamado Antonio José Bravo que luego convirtió en agente de su taller; es decir, en un fotógrafo que viaja a poblaciones vecinas portando máquinas, utensilios, técnicas, saberes y que tiene la confianza de su maestro. Se le asegura al público que este nuevo fotógrafo realizará trabajos "[...] tan perfectos y esmerados como los que actualmente se hacen en Medellín, pues para ello lleva los conocimientos necesarios".²⁴

RETRATOS.

Dentro de algunos dias seguirá para Bionegro como agente de mi establecimiento, el señor Antonio José Bravo, para establecer en esa ciudad una sucursal de fotografia.

De allí pasará despues á algunos de los pueblos del Estado, en los cuales podrán ocuparlo con entera confianza, seguros de que sus trabajos serán tan perfectos y esmerados como los que actualmente se hacen en Medellín, pues para ello lleva los conocimientos necesarios y un surtido completo de reactivos y máquinas de lo mas selecto que tengo en mi establecimiento, y por consiguiente él ejecutará en este ramo toda clase de trabajos.

Medellin, 22 de marzo de 1875

PASTOR RESTREPO. 6-1

²² *Boletín Industrial*, Medellín, N.º 64, 14 de enero de 1875, p. 156.

²³ *Ibid.*

Boletín Industrial, Medellín, N.º 74, 25 de marzo de 1875, p. 196. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

²⁴ *Boletín Industrial*, Medellín, N.º 74, 25 de marzo de 1875, p. 196.

1875. El 24 de noviembre se celebró con un festejo en los recintos y las calles más importantes de Medellín, el Segundo Centenario de su erección en villa. Fue un acto en el cual cada quien ocupaba su puesto: un desfile de la población agrupada por categorías profesionales. El siguiente fue el orden en que caminaron muy orondos:

La Asociación del Sagrado Corazón de Jesús. La Corporación Municipal, en uniforme; la parte civilizadora de la conquista española: un niño vestido con el traje español de la época, presentaba a otros dos, que simbolizaban a los "indios salvajes", la Cruz y el libro, emblemas de la religión y de la ciencia; Nuestra Señora de la Candelaria, los señores del Cabildo, la agricultura, la minería, las Bellas Artes, la Escuela de Música, la Sociedad Filarmónica, las artes industriales; el comercio, el Foro, la medicina, la Instrucción Pública; el Seminario Conciliar, el señor Obispo y el clero. El Presidente del Estado, sus Secretarios, los empleados del Estado y el Cuerpo de policía.

Como parte del festejo, se guardaron una serie de objetos simbólicos y representativos en lo que se denominó la Urna Centenaria. En 1975, cien años después, se abrió y se encontraron varias fotos realizadas por Pastor Restrepo y una serie de piezas representativas de los sentimientos de identidad de las élites de la época. Se pueden destacar los siguientes símbolos: un ejemplar de las poesías de Gregorio Gutiérrez González, un retrato de este poeta y otras tarjetas de visita de los principales miembros de las élites religiosas, políticas e intelectuales. Asimismo, se hallaron ejemplares de periódicos como *El Repertorio Eclesiástico*, el *Boletín Industrial*, la *Crónica Municipal*, varios números de *La Sociedad*, *El Trabajo* y *El Heraldo*, con las banderas que representaron a las corporaciones y oficios de la población de Medellín en aquel desfile memorable reseñado líneas atrás.

Por esos mismos días un evento extraordinario reunió a una gran parte de la población de Medellín en la Plaza Principal: la "gran ascensión aérea por el aeronauta mejicano Antonio Guerrero". Este acontecimiento concitó el interés estético de Pastor Restrepo en calidad de reportero de ese momento excepcional. El fotógrafo sacó su cámara del taller donde acostumbraba tomar retratos y la puso frente al globo que inflan para que el aeronauta, quien se ve al costado derecho del globo, pudiera ejecutar "las peligrosas suertes" en un trapecio sobre los aires del centro urbano que corteja "el progreso y la civilización" y transita hacia una arquitectura menos colonial y más republicana, como lo demuestra la casa que Pastor Restrepo había inaugurado pocos meses antes.



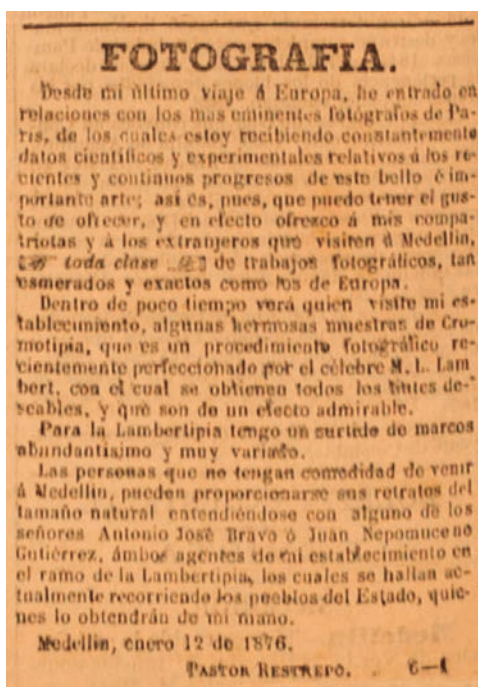
Aviso y retrato de Antonio Guerrero / Medellín, 1875, documento y foto encontrada en la Urna Centenaria creada en 1875 y abierta en 1975, tomada de: Varios autores, *Libro de oro de Medellín: en el tricentenario de su erección en villa 1675 [2 de noviembre 1975]*, Medellín, Bedout.



Globo de Guerrero / Pastor Restrepo, 1875, Medellín, tarjeta postal, Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

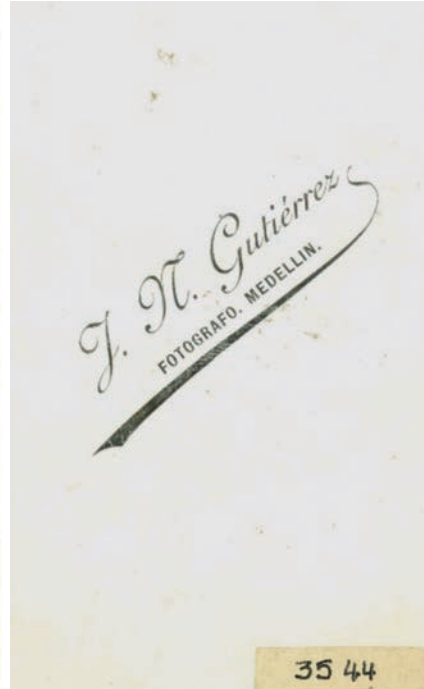
1876. El 13 de enero divulga un aviso al público (imagen siguiente) en el que puede confirmarse la sociabilidad y las conexiones que fueron creadas durante su viaje. En efecto, allí asegura que ha "[...] entrado en relaciones con los más eminentes fotógrafos de París, de los cuales [está] recibiendo constantemente datos científicos y experimentales relativos a recientes y continuos progresos de este bello e importante arte".²⁵ Su entusiasmo por la fotografía es grande, es para él a la vez una ciencia que posee datos y procedimientos complejos y un arte que implica una sensibilidad sutil y delicada, como lo demuestran muchas de sus fotografías. Pastor vive una pasión tan ferviente por su oficio, que hoy no es fácil explicar por qué lo abandonó poco tiempo después, a sus 40 años, en 1880, desde cuando no vuelve a figurar en los avisos comerciales relacionados con la fotografía.

25 *Boletín Industrial*, Medellín, N.º 118, 13 de enero de 1876, p. 374



Boletín Industrial, Medellín, N.º 118, 13 de enero de 1876, p. 374. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1876. El fotógrafo de retratos, ilustrado y cada vez más cosmopolita, seguía teniendo como socio a su hermano Vicente. Probablemente cerca de él continuaba Enrique Latorre, quien había estado al frente de su taller durante el tiempo en que se ausentó para seguir formándose en París bajo una antigua pedagogía *in situ* de maestro a discípulo, de alma a alma, de corazón a corazón. Esta misma didáctica la aplicó luego en Medellín con sus alumnos y sucesores. En el mismo aviso del 13 de enero Pastor promocionó su oficio una vez más fuera de Medellín. En él presentó a un nuevo agente: Juan Nepomuceno Gutiérrez, quien al lado de Antonio José Bravo, se encontraba "recorriendo los pueblos del Estado" ofreciendo servicios fotográficos. Tal vez de aquel año es la sociedad que constituyó con uno de sus agentes y fue llamada Restrepo Bravo y Compañía, de acuerdo con el reverso de una de sus tarjetas de visita. Para ver más detalles de la escuela de fotógrafos alrededor de Pastor Restrepo Maya véase el texto de William Arango en este catálogo.



Retrato de niña / Juan Nepomuceno Gutiérrez, Medellín, s.f., copia en albúmina, tarjeta de visita, Colección Margarita García de Ramírez, Marinilla.

1876. Vicente Restrepo se encuentra en Europa después de haber vendido el año anterior, de acuerdo con Pastor, una tercera parte del Laboratorio de Fundición a Mario Escobar y luego de que su resolución de viaje fuera aprobada por Marcelino Restrepo, el padre de los hermanos fotógrafos y fundidores de oro y plata. La presencia de la figura paterna es fuerte y la unión entre los hermanos y a la vez socios no se ve alterada por las diferencias ideológicas y políticas. Vicente es cada vez más conservador y en Francia evita "el torbellino de las fiestas mundanas", se dedica a hacer largos paseos, visitar monumentos, jardines públicos, curiosidades de París y otros lugares sagrados para la cristiandad como el santuario de Lourdes. Después de pasar una temporada en La Bourboule, regresó a París en septiembre, justo cuando, dice Vicente, "estaba ardiendo Colombia en guerra civil".²⁶ Debido a la transacción con el señor Mario Escobar, la razón social del Laboratorio cambió, como lo muestra la imagen siguiente:



Pareja de adultos / Antonio José Bravo, agente de Pastor Restrepo, Medellín, c. 1877, copia en albúmina, tarjeta de visita, Colección Biblioteca Pública Piloto.

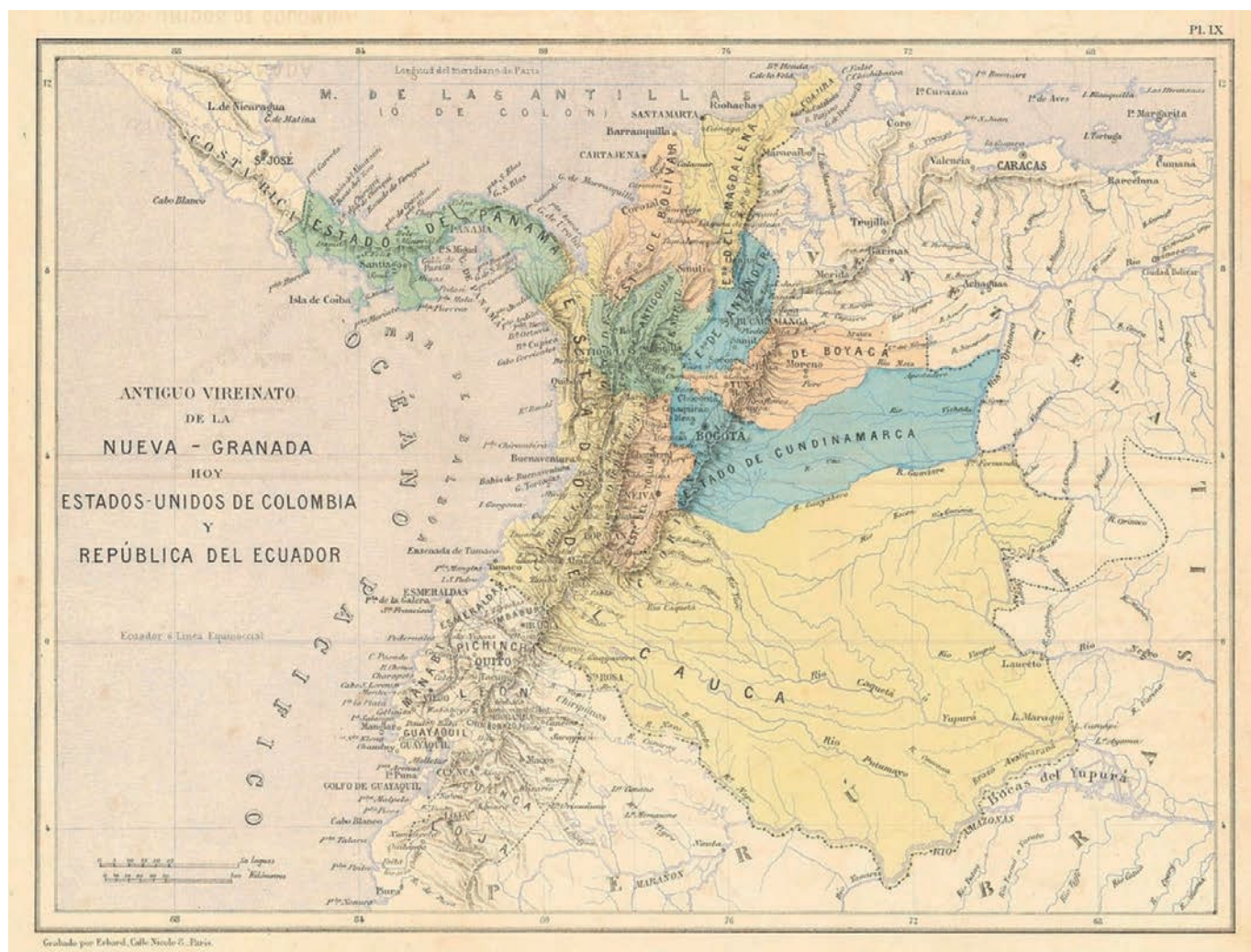


Membrete del Laboratorio de Fundición, Ensayes y Productos Químicos, Restrepo y Escobar, Sala Patrimonial, Biblioteca Universidad EAFIT.

²⁶ Vicente Restrepo, *op. cit.*, pp. 48 y 49.

1877. En medio de una de las guerras civiles en Colombia el fotógrafo de retratos para hacer tarjetas de visita y de otras escenas de la vida urbana de Medellín viaja, de acuerdo con los documentos hallados, por tercera vez a Francia. Así lo asegura Vicente en sus *Apuntes autobiográficos*: "Mi hermano Pastor que salió de Antioquia en medio de la revolución, nos sorprendió con su grata visita y nos acompañó dos meses".²⁷ El conflicto de los liberales radicales contra los conservadores y liberales independientes terminó con un triunfo militar de los radicales. El Estado Soberano de Antioquia fue el bastión de los conservadores, en tanto el Estado Soberano de Santander lo fue de los liberales. Pastor Restrepo practicó su oficio de fotógrafo en medio de un país en el cual las rivalidades entre sus dirigentes se vieron afectadas por la representación geográfica de la república federalista, como puede apreciarse en la imagen siguiente. Los años de fotógrafo fueron vividos bajo el régimen de lo que se conoce en la historiografía colombiana como el Olimpo Radical.

1878. Pastor publica varios avisos en compañía de Enrique Latorre y Gonzalo Gaviria anunciando "nuevos adelantos" que garantizan a los retratos una "mayor duración".²⁸ Promueven "[...] trabajos fotográficos y de pintura. Retratos grandes de Lambertipia de varias dimensiones, retratos grandes de foto-pintura por el mismo sistema. Retratos al óleo en lienzo de todos tamaños, hasta el natural, garantizando completa semejanza: para estos últimos nos basta ver una sola vez a la persona que desea retratarse".²⁹ La alianza entre pintores y fotógrafos produce un nuevo resultado estético que pretende ser lo más real posible ante el modelo que entra al taller de fotografía y de pintura para llevarse luego consigo un papel, un ferrotipo o un ambrotipo, de acuerdo con los avisos de los tres artistas. Es la época gloriosa del retrato iluminado que soluciona la ausencia de la fotografía a color. Es el esfuerzo de estos creadores por construir espacios en los cuales se destaque "el magnífico arreglo de la luz", pues producir luminosidad era, en consecuencia, una preocupación fundamental en el taller del fotógrafo. Por ello también aseguraron que



Mapa de los Estados Unidos de Colombia. Hizo parte del texto publicado por Ricardo S. Pereira en 1883 en París: *Les Etats Unies de Colombie: précis d'histoire et de géographie physique, politique et commerciale*, G. Marpon et E. Flammarion.

"[...] los lentes nuevos que nos han llegado de Europa son magníficos, de una rapidez extraordinaria, y nos permiten obtener en pocos segundos bellísimos retratos, sobre todo de niños".³⁰

27 Vicente Restrepo, *op. cit.*, p. 50.

28 *Boletín Industrial*, Medellín, N.º 509, extraordinario, marzo 23 de 1878, p. 1496.

29 *Boletín del Comercio*, N.º 53, Medellín, julio 10 de 1878, p. 203.

30 *Boletín Industrial*, Medellín, N.º 552, diciembre 5 de 1878, p. 1.

**RETRATOS.
ESTABLECIMIENTO
DE FOTOGRAFIA Y PINTURA
DE RESTREPO Y COMPAÑIA.**

Este establecimiento, tan conocido del público por sus acreditados trabajos, se ha asociado al inteligente artista en pintura señor don Gonzalo Gaviria, y ofrece hacer toda clase de retratos en fotografía y pintura, y en las formas y tamaños que actualmente se hacen en Europa.

El valioso concurso del señor Gaviria, unido á los nuevos adelantos de que el señor Pastor Restrepo se impuso en su último viaje á Francia, uno de los cuales permiten hacer los retratos en condiciones de mucho mayor duracion que en el pasado, nos pone en situacion de satisfacer cumplidamente al público.

Llamamos particularmente la atención á los retratos grandes en Fotografía (Lambertipia), trabajo en que se han introducido mejoras importantes, y á los de pintura, los que además de ser una obra de arte, resultan de una semejanza sorprendente. Para estos últimos basta que se nos mande una fotografía ó un retrato cualquiera, por imperfecto que sea, indicando el color de la persona.

Ofrecemos además un surtido completo de útiles, álbumes, marcos y productos fotográficos, retratos del general Casabianca, grandes y pequeños.

PASTOR RESTREPO, HENRIQUE LATORRE. 6-3

Boletín Industrial, Medellín, N.º 509, extraordinario, marzo 23 de 1878, p. 1496. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

RECOMENDAMOS DE NUEVO.

Nuestros trabajos fotográficos y de pintura.

Retratos grandes de Lambertipia de varias dimensiones.

Retratos grandes de foto-pintura por el mismo sistema.

Retratos al óleo en lienzo de todos tamaños, hasta el natural, garantizando completa semejanza: para estos últimos nos basta ver una vez á la persona que desea retratarse.

Copias de cuadros y de retratos al óleo.

Hemos resuelto rebajar un 25 por ciento del precio de los retratos grandes de foto-pintura.

Avisamos además que de hoy en adelante harémos buenos, PERO MUY BUENOS RETRATOS DE FERRO-TIPO, CON SU MARCO Y VIDRIO, É ILMINADOS, POR LA INSIGNIFICANTE SUMA DE 1-50 CENTAVOS.

Medellin, julio 6 de 1878.
RESTREPO, LATORRE & GAVIRIA. 3-1

Boletín del Comercio, N.º 53, Medellín, julio 10 de 1878, p. 203. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

**FOTOGRAFIA DE RESTREPO,
LATORRE Y GAVIRIA.
(Calle de Colombia, número 14).**

Habiendo introducido en nuestro establecimiento mejoras de consideracion, tanto en los trabajos como en las comodidades del local, en los buenos útiles de que disponemos y en el magnífico arreglo de la luz, y complacidos además de la manera con que el público, satisfecho, nos favorece dia por dia, hemos resuelto corresponderle del modo siguiente:

Toda persona que tome una docena de copias, de cualquier tamaño, tiene derecho á dos planchas en distinta posicion y además á un retrato iluminado.

Toda persona que pida 6 retratos, tiene derecho á una copia más.

Los lentes nuevos que nos han llegado de Europa son magníficos: de una rapidez extraordinaria, y nos permiten obtener en pocos segundos bellísimos retratos, sobre todo de niños.

Hacemos tambien retratos grandes, de todos tamaños, en fotografía y en pintura al óleo. Retratos al carbon, ambrotipos y ferrotipos.

Tenemos gran surtido de útiles de fotografía, marcos, medallones, marcos para tumbas, santos, láminas, vistas, retratos de hombres célebres, vidrios, papel dorado, &c.

Ofrecemos puntualidad y esmero en los trabajos.

6-1

Boletín Industrial, Medellín, N.º 552, diciembre 5 de 1878, primera página. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

1879. En el mes de enero se produjo una guerra civil regional en Antioquia contra el general liberal radical Tomás Rengifo, quien a la postre salió triunfador ante los liberales independientes y los conservadores liderados desde Bogotá por Daniel Aldana. Cuenta Vicente Restrepo que debido a sus simpatías con la causa conservadora pasó "cuarenta días oculto". En ese contexto los negocios de los hermanos Restrepo se vieron afectados porque, cuenta Vicente, "[...] la muerte violenta dada a mi consocio Mario Escobar, me obligó a salir a la calle, para ponerme al frente del Laboratorio, pues Pastor se hallaba en Bogotá. Rengifo permitió que saliera a mis ocupaciones, con la promesa que di de abandonar a Antioquia. Tuve a mucha honra ser desterrado por él." Vicente arregló sus negocios y dejó "por fortuna al frente de ellos a Pastor, en cuya absoluta consagración y amistad podía confiar".³¹ Ese mismo año murieron Marcelino, el padre y Víctor el hermano de los cosmopolitas euroamericanos nacidos en Medellín. Pastor mantenía su sociedad fotográfica con Latorre y Gaviria y al mismo tiempo administraba una cervecería en su propia casa del Parque Bolívar, como lo indican las imágenes siguientes. La cervecería había sido fundada a comienzos de 1878 según el relato de Vicente: "Entreguéme de nuevo al trabajo, ayudando a Pastor a establecer una fábrica de cerveza que fundamos en compañía, pues sentíamos la necesidad de rehacer un poco nuestra modesta fortuna, que los viajes y la guerra habían mermado".³² Pueden verse otros detalles de la vida empresarial de Pastor y Vicente Restrepo en el texto de Juan Carlos López en este catálogo.

CERVEZA BLANCA.

Ofrecemos de nuevo la agradable, sustanciosa y provechosa cerveza blanca, conocida con el nombre de TALLER, y tan apreciada y gustada por los consumidores. Acabamos de recibir en el taller la materia primera precisa para su fabricación, que se nos habian agotado por el considerable consumo que hace esta bebida en el Estado, y de hoy en adelante la distancia de nuestra ciudad.

CERVEZA ANTIOQUEÑA.

Es nuestro primer y más apreciado hacer un negocio honesto y experimental con el fin de ver si lográbamos fabricar una cerveza más barata que la inglesa, lo que nos ha permitido en el último de todos. Cerveza haber resultado satisfactoria en sus ensayos, y ofrecemos hoy el primer surtido de cerveza antioqueña. Ella se va comparando á la cerveza inglesa en su gusto, en su aroma, en su fuerza y en sus propiedades. Para ser más seguro que todas respecto á la cerveza que se ha fabricado hasta hoy en Antioquia. Ella es agradable, sana, refrescante y provechosa en grado inferior, todas las propiedades de la inglesa.

Se vende por mayor en la Ferriera, situada en la casa del señor Pastor Restrepo (Calle de Bolívar), y en la Carretería, donde está establecido el Taller de Restrepo y Latorre, y desde á la casa de Gobierno.

Por ser una bebida en la generalidad de las ventas de licor de esta ciudad y de sus alrededores.

Y para cumplir todas nuestras promesas, fijamos hoy definitivamente nuestros precios, como sigue.

CERVEZA INGLESA (PALE-ALB, PORTER Y STOUT).	
Precio en botellas.	
Dosena de botellas de medio litro.	2-00
Dosena de botellas de un litro.	3-00
Media docena de botellas de un litro.	2-00
Caja de 6 botellas de un litro.	1-50
CERVEZA ANTIOQUEÑA.	
Precio en botellas.	
Dosena de botellas de medio litro.	1-50
Dosena de botellas de un litro.	2-00
Media docena de botellas de un litro.	1-50
Caja de 6 botellas de un litro.	1-00

Las personas de los pueblos que quieran comprar por uno ó muchas cajas deberán remitirnos el número de botellas correspondientes. Toda orden debe ser firmada en cajas de madera, aseguradas con cera, y ser recibidas en persona, pudiendo venir en cada pieza hasta cinco cajas de media botella.

CONDICIONES INVARIABLES.

En ningún caso se dará cerveza enviada por correo que debiera ser recibida antes de haberse recibido el pago de las cajas correspondientes. Toda orden debe ser firmada con el nombre y el apellido de la persona que la hace, y no se admitirá ninguna otra.

CONSERVACIONES.

Entre nosotros, desde el vino se da un precio barato; la cerveza lo es más y con ventaja, para tener condiciones similares con el vino, y además es tan sana como los vinos europeos, por ser tan sencilla, barata y sana, más, el hecho de la cerveza y los alimentos, como su naturaleza y utilidad, comparados con los vinos.

Puede servir para los usos de cualquier bebida, y se adapta con facilidad al uso.

Otros muchos surtidos de cerveza que la cerveza ofrece para cualquier uso. Esto, que sucede con el vino, se sucede con la cerveza. En los países europeos esta bebida se consume en los primeros meses de su fabricación, y entonces posee todas las cualidades que se precisan.

do con el tiempo. Bien sabido es que para exportarla es preciso cargarla de alcohol, que asegura su conservación.

Que la cerveza sea más ó menos espumosa, nada quiere decir; nosotros podemos fabricarla tan espumosa como se quiera, pero además de que el gusto picante del gas ácido carbónico no agrada á todos, no tenemos en Antioquia envases que resistan á una presión muy fuerte.

En Inglaterra se pone la cerveza en la mesa en jarrones, donde pierde toda su efervescencia, lo que prueba que no dan importancia al hecho de que sea ó no gaseosa.

ACONSEJAMOS á los que conserven cerveza para su uso ó para la venta, que pongan las botellas derechas, pues estando tendidas la presión se ejerce más fuertemente sobre el tapón y lo empuja.

ACONSEJAMOS á los que hagan trasportar cerveza de un lugar á otro, que no la den al consumo sino despues de haberla dejado reposar unos tres ó cuatro dias, para que vuelva á adquirir su transparencia natural.

ACONSEJAMOS, en fin, á todos que si destapar una botella no la agitan, antes bien, que la vácien con cuidado para que el sedimento quede en el fondo de la botella y no enturbie la cerveza y le haga perder en mucha parte su aroma y su buen gusto. Muchos en Antioquia tienen la malísima práctica de sacudir la botella (diz que con el fin de provocar la formación de la espuma); pero no la tendrían si se hubieran fijado en que las botellas de cerveza extranjera traen con frecuencia un papelito pegado en el cual se hace expresamente esta indicacion.

COMPRAMOS botellas y medias botellas vacías.

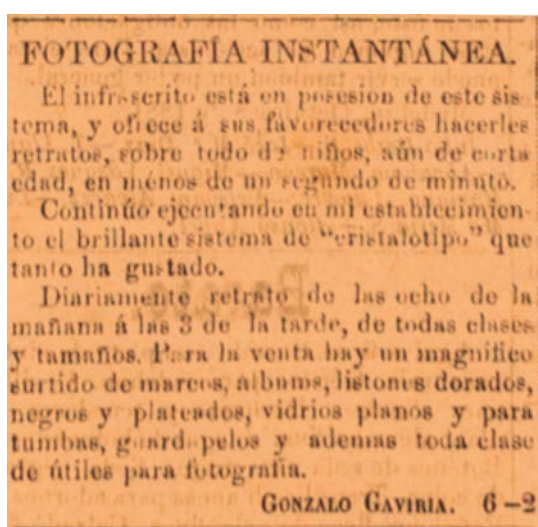
Medellin, 1.º de junio de 1878.

VICENTE Y PASTOR RESTREPO. 6-6

El Índice, Medellín, N.º 134, 9 agosto 1870, s.p. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

31 Vicente Restrepo, *op. cit.*, p. 54.
32 Vicente Restrepo, *op. cit.*, p. 50.

1880-1881. Pastor Restrepo Maya abandona el oficio de fotógrafo y el arte de la fotografía. No es fácil explicar por qué lo hizo, pues no hemos hallado ningún documento ex profeso. No parece posible que haya sido por motivos de dinero puesto que Pastor era también un hombre de negocios, hijo de un comerciante e inversionista muy rico, con hermanos que se dedicaban del mismo modo a los negocios, tenía acciones en sociedades mineras de su padre y producía y vendía cervezas de marca propia y otras de origen inglés en su casa.³³ El último aviso en el que figura su nombre como fotógrafo parece ser el que publicó con sus otros dos socios en el periódico *Mensajero Noticioso* el 13 de mayo de 1880. Allí anunció la venta de un "cuadro fotográfico de 45 retratos de escritores antioqueños". Costumbre estética, política e ideológica que después Melitón Rodríguez repitió en la publicidad de diferentes marcas de cigarrillos. Al año siguiente aparecen en la prensa anuncios de Gonzalo Gaviria como fotógrafo individual; así lo muestra la imagen siguiente, promocionando una nueva transformación técnica: la fotografía instantánea que produce retratos "sobre todo de niños", cuando todavía es necesario la luz del día entre "las ocho de la mañana y las 3 de la tarde".³⁴ Pastor Restrepo dejó empero un legado fotográfico muy valioso e importante en sus 15 o 20 años de trabajo artístico, desde que inició a comienzos de la década de 1860 sus "estudios prácticos de fotografía" en compañía de Ricardo Wills, tal como lo narró su hermano Vicente.³⁵



Mensajero Noticioso, Medellín, N.º 6, octubre 27 de 1881, p. 31. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

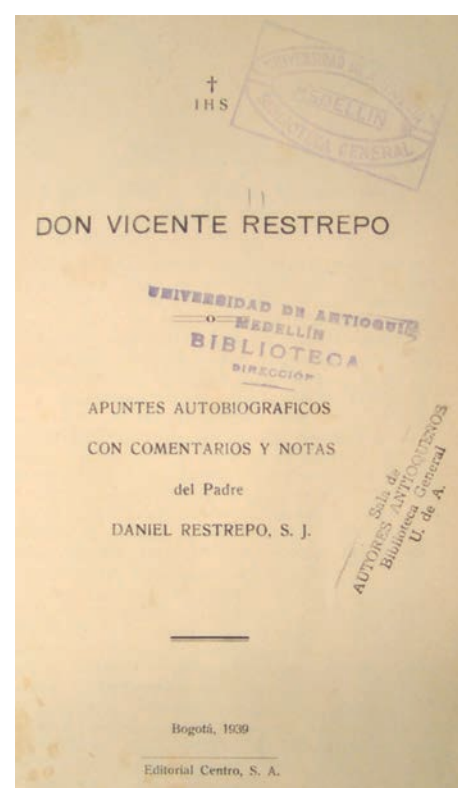
1882. Pastor Restrepo se encuentra residenciado en París con su esposa y sus hijos. En efecto, en ese año su hermano Vicente hizo un tercer viaje a Europa y cuenta que después de "saltar a tierra" desde el barco en el cual atravesó el Océano Atlántico, abrazó a su hijo Ernesto quien estaba

³³ Roger Brew, *El desarrollo económico de Antioquia desde la Independencia hasta 1920*, Bogotá, Banco de la República, 1977, pp. 110 y 111.

³⁴ *Mensajero Noticioso*, Medellín, N.º 6, octubre 27 de 1881, p. 31.

³⁵ Vicente Restrepo, *op. cit.*, p. 35.

formándose en el mismo colegio de Passy donde su padre había sido educado por los hermanos cristianos, y "[...] en pocas horas nos pusimos en París, allí me esperaba una familia que me era por mil motivos querida, la de Pastor. En su casa fui objeto de las más finas atenciones, de los más cariñosos cuidados de parte de él, de Julia Lalinde su esposa, y de sus hijos".³⁶ Las circunstancias políticas de Antioquia y Colombia presionaban a los miembros de la familia Restrepo a moverse con frecuencia para evitar las persecuciones y las presiones de los conflictos bélicos que comprometían la unidad familiar, que tanto había caracterizado a Marcelino Restrepo y a sus hijos. Para estos años Pastor es huérfano de padre y madre; socios, hermanos y amigos han muerto en medio de las tensiones político-militares del último tercio del siglo XIX. Es posible por tanto pensar que el fotógrafo cesa el arte de combinar luz y química porque quiere proteger a sus hijos y al mismo tiempo formarlos en la tradición cosmopolita y euroamericana que las élites del mundo encuentran en París.



Apuntes autobiográficos, Vicente Restrepo, Bogotá, Editorial Centro, 1939, portada, Sala de Autores Antioqueños, Universidad de Antioquia, Medellín.

1883-1890. No se tienen muchas noticias de los movimientos de Pastor por estos años. El laboratorio de fundición continuaba funcionando bajo el nombre Restrepos y Escobar. En 1885 su hermano Vicente deja de escribir sus *Apuntes autobiográficos* para dedicarse primero a apoyar al presidente Rafael Núñez en su proyecto conservador regeneracionista de una constitución política que garantice la religión católica como "la de la nación", y en la firma de un concordato con el Vaticano que logró poner en manos de las órdenes religiosas, gobernadas por la autoridad papal, la educación pública en Colombia. Los dos hijos varones

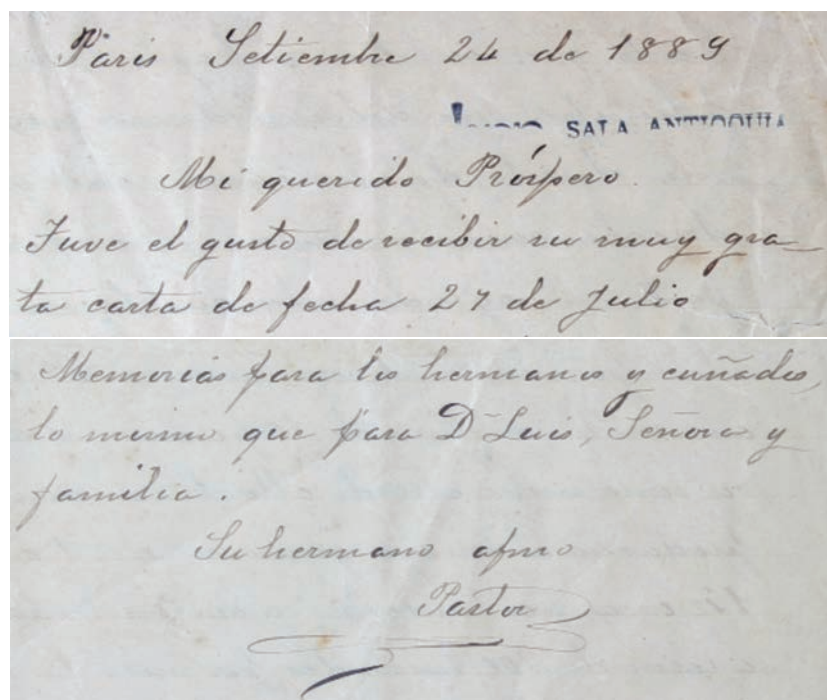
³⁶ Vicente Restrepo, *op. cit.*, p. 58.

de Pastor, Federico y Julio, nacidos en 1865 y 1871 respectivamente, crecían y empezaban a participar de los negocios con su padre.³⁷ Pastor le escribe desde París una carta en 1889 a su hermano Próspero y en ella destaca la compra y venta de acciones en diferentes minas en Colombia. El minero, enterado de los cambios de precios de los metales y del estado de rentabilidad de sus minas, se mueve con tranquilidad entre los dos continentes después de que ha desistido de seguir haciendo fotografías. La cervecería, aunque había extendido sucursales en Neiva, Bucaramanga y Cali, según información proveniente del periódico *El Conservador* publicado en Bogotá el 3 de agosto de 1882, dejó de funcionar en esta década por no poder controlar todas las exigencias de la producción y transporte, según un aviso relacionado con este negocio que salió publicado en *El Correo*, en Medellín, el 21 de noviembre de 1885.³⁸

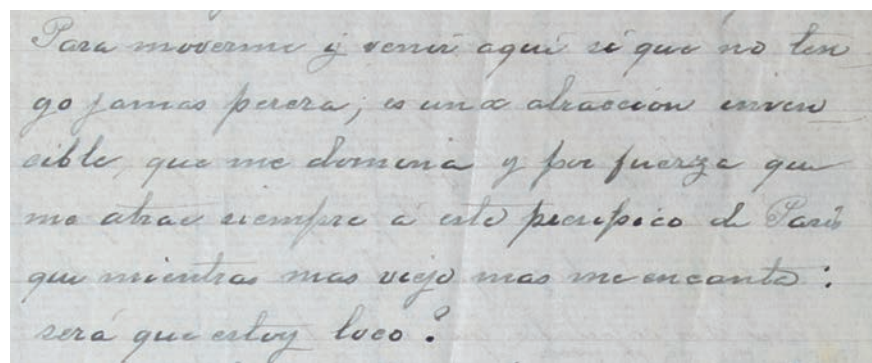


Membrete del Laboratorio de Fundición, Ensayes y Productos Químicos, Restrepos y Escobar, Medellín, 1889, Sala Patrimonial, Biblioteca Universidad EAFIT.

1892-1920. Constitución de Pastor Restrepo y Cía., según escritura pública N° 198 del 11 de febrero de 1892, de la Notaría Primera de Medellín. Esta misma Sociedad es la propietaria de la Droguería Central, de la cual existen numerosos avisos publicitarios en la prensa de finales del siglo XIX. Pastor Restrepo se radica definitivamente en París donde ve crecer a algunos de sus nietos, en particular a los hijos de Federico y Laura. Desde allí actúa como agente distribuidor de artículos de consumo diario y también suntuarios para la Droguería Central que luego recibe el nombre de Hijo de Pastor Restrepo y Cía.; y, para el Salón Rojo, ambos negocios ubicados en el Parque Berrío (imágenes siguientes). Este período comprende los años gloriosos de la llamada *Belle Époque* y los trágicos de la denominada Gran Guerra entre 1914 y 1918. Pastor participa desde París en la intensificación de la sensación de "progreso y civilización" haciendo llegar un lujoso coche de tiro (ver imagen adelante). Varios de sus descendientes conservan preciosos e interesantes álbumes familiares en los cuales se pueden apreciar fotos de estos años. El señor Nebur Zelev es el depositario actual de parte del archivo que tenía Pastor cuando murió en París. Gracias a sus aportes y a los de las familias de Luis Álvaro Gallo y Marie Joseph Restrepo ha sido posible construir un corpus documental que permita comprender el carácter cosmopolita del fotógrafo pionero, del minero inversionista, del viajero ilustrado y del comerciante refinado que amó a su familia y a París por encima del arte de escribir con la luz, aun a riesgo de perder la cordura. Así lo escribió a su hermano Próspero el 31 de agosto de 1895: "Para moverme y venir aquí [París] sé que no tengo jamás pereza; es una atracción invencible, que me domina y por fuerza que me atrae siempre a este [precipicio] de París que mientras más viejo más me encanta: será que estoy loco?"³⁹



Carta de Pastor Restrepo Maya a Próspero Restrepo Maya (extractos), Pastor Restrepo, París, 31 de agosto de 1895, manuscrito, Sala Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

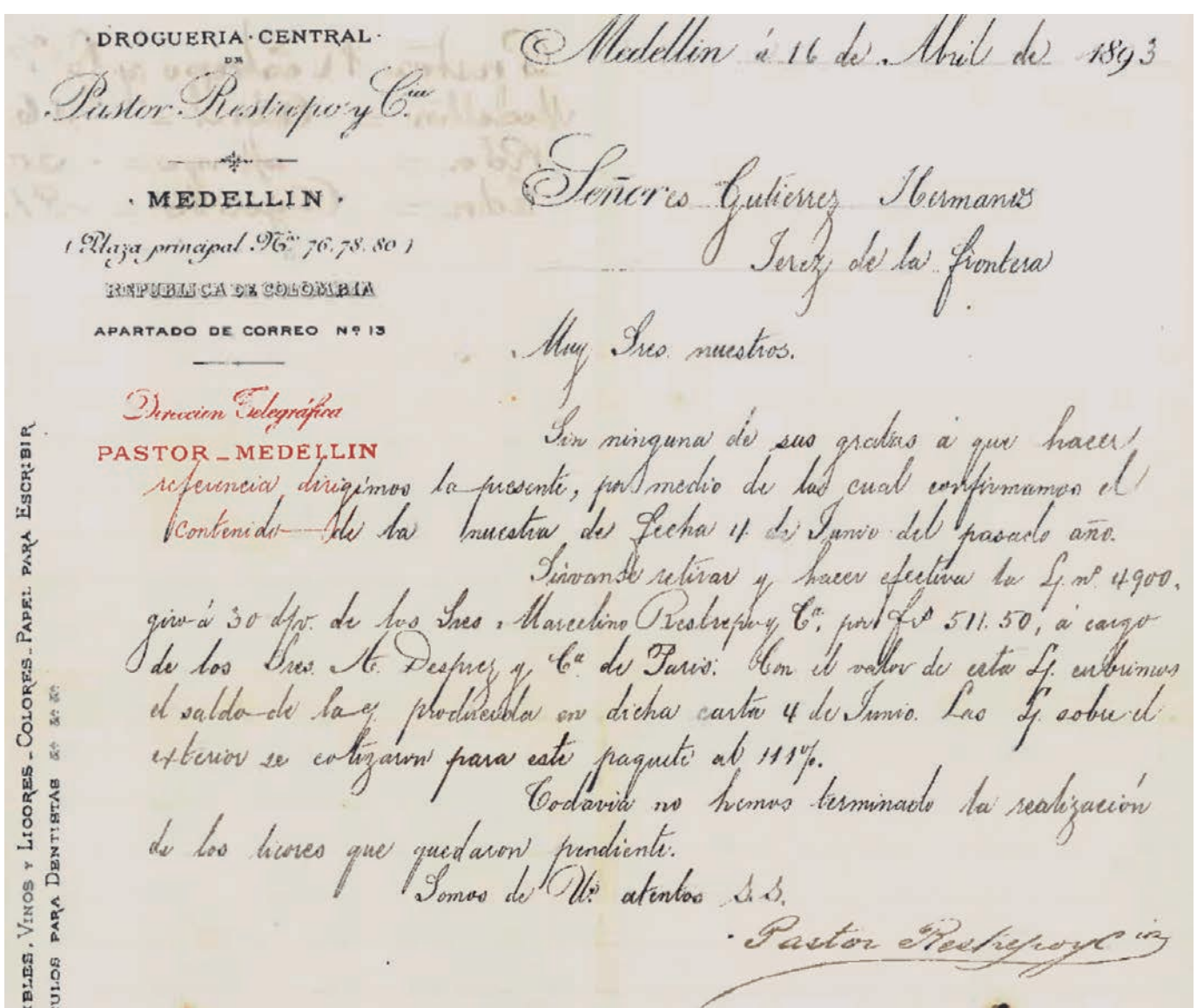


Carta de Pastor Restrepo Maya a Próspero Restrepo Maya (extracto), Pastor Restrepo, París, 31 de agosto de 1895, manuscrito, Sala Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

37 Luis Álvaro Gallo, *Don Marcelino Restrepo y Restrepo. Su vida y su descendencia*, Bogotá, Litografía Hecraval, 1999, pp. 94 y 97.

38 Ver: Luis Ospina Vásquez, *Industria y protección en Colombia, 1810-1930*, Medellín, FAES, 1979, p. 343; y Roger Brew, *El desarrollo económico de Antioquia desde la Independencia hasta 1920*, Bogotá, Banco de la República, 1977, pp. 339 y 340.

39 Pastor Restrepo Maya, *Carta a Próspero Restrepo Maya*, París, 31 de agosto de 1895, manuscrito, Sala Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Carta de Pastor Restrepo a Gutiérrez Hermanos en Jerez de la Frontera, Pastor Restrepo, Medellín, abril 16 de 1893, manuscrito, Colección Juan Camilo Castañeda.

- 6 -

Hijo de Pastor Restrepo y Cia.
DROGUERIA CENTRAL
CASA PRINCIPAL EN MEDELLIN, CON SUCURSALES
EN MANIZALES Y MEDELLIN

Los más grandes introductores a Colombia, de drogas, productos químicos, especialidades francesas, inglesas, alemanas, españolas y americanas, de toda clase de artículos DENTALES, FOTOGRAFICOS, para plátanos, cerviceros, jabones, para locería, vidriería, etc., etc., de las más conocidas Casas, de muchos de las cuales son Agentes.

PROPIETARIOS de los acreditados VINOS San Miguel y QUINA San Rafael (antianémicos y reconstituyentes). Con sucursal en Manizales (Drogueria Central de Manizales). En Medellín: Botero & Mella (artículos de moda). Hijo de Pastor Restrepo y Cia.

Pertinencia fina y ordinaria. Vinos legítimos españoles y tintos franceses, esencias, rancho, conitos, cristalería, instrumentos de cirugía, anteojos, artículos para el tocador, antisépticos para operaciones, libros de medicina y farmacia. Petróleo, manteca, máquinas de lavar, vidrios planos, papel de imprenta, tintas, papel de esquila, oficio y toda clase de útiles de escritorio, placas fotográficas, así mismo que máquinas, papeles, colores, tarjetas, etc., etc.

ARTICULOS DE FANTASIA
Permanentemente un socio en Europa renovando mensualmente el surtido para las tres Casas.

Publicidad de Drogueria Central Hijo de Pastor Restrepo y Cia., Julio Restrepo Lalinde, en: *Primer Directorio General de la Ciudad de Medellín para el año de 1906*, Medellín, Isidoro Silva, 1906, Sala de Patrimonio, Biblioteca Universidad EAFIT.

EL ESFUERZO

PASTOR RESTREPO Y CIA

DROGUERIAS AL POR MAYOR Y COMERCIANTES EN VINOS, ESPECIAS, & C. & C.
AGENTES PARA LAS VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETAL

Del legítimo VINO de SAINT RAFAEL—de los ARTÍCULOS de los DENTISTAS de la casa fundada con el Sr. JOHNSON & LUND, de París (E. & E. F.)—de los FÉCULOS del Dr. GAYLUS—del SUCRO (Café de L. Restrepo & L.)—remedio infalible para la curación rápida de heridas, escorrazones, etc., etc., con el VINO de la casa—Fórmula FALCÓN—de las FÉCULOS de VIDA del Dr. BISS (para todos los estómagos de la mujer y del Sr. BISS—Fórmula de BLAUD.

De la legítima Fórmula de Alcanfor del Dr. P. B. De las Fórmulas de HENRI GUYON y Fábrega de ANDRÉ (el mejor remedio conocido contra la lepra)—de las FÉCULOS de COLLENTINE del Dr. WILSON—de las FÉCULOS de medicina del Dr. HOLLOWAY—de la Fábrega en Inglés de E. PLATEAU (Drogueria Restrepo y Cia. OTROS SUCOS ESPECIALES FARMACIAS y Medicinas de Patente.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Debido a las numerosas acciones que tenemos y la premiosa de ser el mejor y SUCRO en Europa, pedimos a los que los artículos que vendemos SON LEGÍTIMOS, de superior calidad, y nuestro Precio SIN COMPROMISO.

El Surtido se renueva mensualmente DROGUERIA CENTRAL.—Medellin (Plaza principal Nos. 76, 78, 80.)

Publicidad de la Drogueria Central de Pastor Restrepo y Cia. *El Esfuerzo*, Medellín, 18 de junio de 1895, N.º 107, s. p. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.

Hecho con el mejor Vino y la Quina mas Selecta

QUINA S.º RAFAEL

PASTOR RESTREPO Y CIA

LOS MAS GRANDES IMPORTADORES
A MEDELLIN DE DROGAS, VINOS LEGITIMOS
ESPECIES COMESTIBLES & C. & C.

Este vino es higiénico, antianémico y regenerador de las fuerzas perdidas. Especial para los niños, las mujeres y cuantos se ocupan en trabajos sedentarios. Es también muy útil en las convalecencias lentas y débiles.

Es un Tónico Muy Poderoso
Una copa antes de la comida facilita mucho la digestión

Publicidad de la Drogueria Central de Pastor Restrepo y Cia. *El Correo de Antioquia*, Medellín, 9 de junio de 1899, N.º 31, p. 1. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia.



Publicidad de la Drogueria Central de Pastor Restrepo y Cia. El Cascabel, Medellín, 4 de diciembre de 1900, N.º 195, p. 1. Colección de Periódicos, Biblioteca Universidad de Antioquia



Factura de Hijo de Pastor Restrepo y Cia. a nombre de Vásquez Correas y Co. por la compra de vacunas para ganado. Medellín, 30 de abril de 1908. Archivo Vásquez Correas y Co., serie Comprobantes de pago, VCyCO-Co.-334. Colección de Archivos Históricos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



Carta enviada por Juan María Posada de la casa Hijo de Pastor Restrepo y Cia. a Vásquez Correas y Co., agradeciéndole el ofrecimiento de apertura de una cuenta corriente en oro americano. Medellín, 2 de marzo de 1909. Archivo Vásquez Correas y Co., serie Correspondencia recibida del interior R-Z, VCyCO-C-34-2. Colección de Archivos Históricos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



Carta enviada por Hijo de Pastor Restrepo y Cia. a Vásquez Correas y Co. agradeciéndoles el envío de una cuentas. Medellín, 29 de mayo de 1907. Detalle. Archivo Vásquez Correas y Co., serie Correspondencia recibida del exterior, VCyCO-C-115. Colección de Archivos Históricos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



Recibo de Hijo de Pastor Restrepo y Cia. a nombre de Vásquez Correas y Co. por la entrega de un dinero para la casa comercial. Medellín, 23 de marzo de 1909. Archivo Vásquez Correas y Co., serie Comprobantes de pago, VCyCO-Co-333. Colección de Archivos Históricos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



Carta enviada por Hijo de Pastor Restrepo y Cia. a Vásquez Correas y Co. sobre los balances de la casa comercial. Medellín, 29 de enero de 1916. Archivo Vásquez Correas y Co., serie Correspondencia recibida del interior, VCyCo-C-111-2. Colección de Archivos Históricos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.



Droguería Hijo de Pastor Restrepo y Cia y Salón Rojo / Benjamín de la Calle, fotografía, Medellín, Parque Berrío, 1912. Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Interior del almacén El Salón Rojo / Fotografía Rodríguez, Medellín, Parque Berrío, 1909. Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Interior de la Droguería Hijo de Pastor Restrepo y Cía. / Fotografía Rodríguez, Medellín, Parque Berrío, 1910. Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Espacio reservado para los avisos de los grandes almacenes de HIJO DE PASTOR RESTREPO & Cía.

Vino Quinquina Dubonnet. " Tritón Quinquina. " Bordenas Quina. UNICOS IMPORTADORES H. de P. R. & C.	DENTOL Polvo, Pasta y Elixir. H. de P. R. & C.	RANCHO Gran variedad. H. de P. R. & C.	Nuevo surtido de sombreros para señora acaba de recibir EL SALON ROJO ¡De última moda! ¡Baratísimos! H. de P. R. & C.
---	---	---	--

INOVEDAD!
Bolsas de cabritilla, estilo "Directorio".
Bandas de cabritilla y seda, estilo "Directorio".
Pañuelos finos, con inicial bordada.
Cromos funebres, muy baratos.
Corsés. Los más baratos de la Plaza.
Sobrecamas finas.
Regalos. Nuevo surtido.
El Salón Rojo.

RANCHO
NUESTRO SURTIDO!
H. de P. R. & C.

Nuestro Almacén para Hombres
no debe confundirse con EL SALON ROJO, pues está en local completamente independiente del de este último. Mantenemos el más selecto surtido de toda clase de artículos para hombres.
Hamacas americanas baratísimas.
Cigarros "Orientales" y "Reinas"
H. de P. R. & C.

SEMANA DEL 8 AL 13 DE NOVIEMBRE
* **GRAN REBAJA** de precios en todas las **BLUSAS** *
EL SALON ROJO

Publicidad del El Salón Rojo. La Organización, Medellín, 5 de noviembre de 1909, N.º 422, p. 2. Colección de Periódicos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT



Carro de tiro importado por Pastor Restrepo Maya / fotógrafo sin identificar, Medellín, c. 1900. Archivo Nebur Zelev.

¿?

El legítimo PETROLEO HAHN es el gran remedio para la caspa; pero si lo que Ud. desea es teñirse el cabello, debe usar el TINTE DE LOS SRES. DEL CORRAL, que es el más acreditado hoy.
Unicos Agentes, H. DE P. R. & C.

¡SEÑORES MÉDICOS!
Acabá de llegar el famoso Jarabe "Ner-Vita", de Hauxley de Glicero-Fosfatos ácidos y Formiatos.
FORMULA: Cada cucharadita del Jarabe representa 30 centigramos de los combinados.
Glicero-Fosfato de Cal. Glicero-Fosfato de Sodio. Glicero-Fosfato de Potasa. Glicero-Fosfato de Manganeso. Glicero-Fosfato de Hierro y Formiatos, con 1 miligramo de Estricnina en las exactas proporciones fisiológicas recomendadas por el Dr. Bardet.
H. de P. R. & C.

Cada día es más usado el Jarabe de leche del Dr. Escobedo. Articulo indispensable en el tocador de toda dama. Barato, barato y perfecto. El Doctor, H. de P. R. & C. (EL SALON ROJO)
Un gran remedio es la Pomada Hahn para los callos; ha sido usada con éxito en de fácil aplicación.—H. de P. R. & C.
Destruya la vejez de artículos baratos y de buena calidad en nuestro almacén para hombres. Regalos selectos, una especialidad.—H. de P. R. & C.
Después los únicos introducidos de "Trinito Quinquina" y "Quinquina Dubonnet", los mejores Vinos que jamás hayan.—H. de P. R. & C.
YÁ SE ACERCA EL 10. día Espado para la vida del "Fandango" ofreciendo 4 nuevos artículos. ¡Hay gran surtido por esta vida! ¡Tiempo jovenes!
QUE DAMOS UNA BOLETA CON TODA COMPRA. POR MAS DE \$ 25.
EL SALON ROJO

La forma más agradable y fácil de tomar es
LA ASPIRINA GRANULADA
en frasco de vidrio Hahn.
SABOR AGRADABLE. EFECTO SEGURO. TOLERANCIA PERFECTA.
Cura: Los resfriados, neuralgias, dolores de cabeza, jaquecas, gripa, cefalalgia de las señoras, etcétera.
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

PARA EVITAR CONFUSIONES advertimos a nuestros amigos y relacionados que, de hoy en adelante y en su carácter particular, la firma de nuestro socio principal será
JULIO RESTREPO LALINDE
Hijo de Pastor Restrepo & Cía.

Janio 25-1909.

Publicidad del El Salón Rojo. La Organización, Medellín, 19 de julio de 1909, N.º 375, p. 2. Colección de Periódicos, Sala de Patrimonio Documental, Biblioteca, Universidad EAFIT.