

El soneto en Colombia

Jaime Jaramillo Escobar
-Compilador-



El soneto en Colombia / Abel Marín...[et al.]; Jaime Jaramillo Escobar, comp.-- Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2016.

246 p.; 19 cm. (Colección Otramina)

ISBN 978-958-720-366-0

1. Poesía colombiana - Antologías. I. Marín, Abel. II. Jaramillo Escobar, Jaime, comp. III. Tit. IV. Serie.

C861.8 cd 21 ed.

S698

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

El soneto en Colombia

Colección Otramina

A cargo de Darío Jaramillo Agudelo

Primera edición: septiembre de 2016

© De la compilación: Jaime Jaramillo Escobar

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

e-mail: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-366-0

Nota del compilador

Se han respetado los usos ortográficos y las licencias poéticas que se encontraron en las fuentes consultadas.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

De principio a fin

Propios del soneto desde sus orígenes han sido los temas del amor, el sentimiento afectivo y la introspección filosófica. Los poetas en general han cumplido con esos fines, mas también, en las mejores manos, el soneto presenta joyas de variada temática. Así, por ejemplo, la catedral de Colonia en Juan Lozano y Lozano, o Erasmo de Rotterdam del Maestro Valencia.

El propósito antológico ha sido seleccionar los mejores sonetos con criterio exclusivo de calidad literaria y conceptual, a fin de mostrar su trayectoria en los diversos cultores. Como referencia temporal se incluyen ejemplos de las primeras épocas y de comienzos del siglo XXI, que burla burlando desfiguran la forma con intención vanguardista.

Entre los muchos libros y archivos consultados sobresalen cuatro obras básicas: *La Antología crítica de la poesía colombiana* (1874 - 1974) por Andrés Holguín, el volumen XIX de la *Historia Extensa de Colombia* y *Horas de literatura colombiana* por Javier Arango Ferrer, y *Ajuste de cuentas* por Harold

Alvarado Tenorio, subtulado *La poesía colombiana del siglo XX*, las cuales constituyen resúmenes históricos y antológicos.

Obras hay de análisis literario –siempre discutibles– que también hubieran podido ilustrar esta selección, mas no se programó como antología crítica, sino solo como muestra selectiva que no requiere explicaciones técnicas y debe sobresalir por sí misma. “La poesía más auténtica –señala Arango Ferrer– es la que menos soporta la disección de sus elementos”.

En cuanto a la obra de Javier Arango Ferrer, inconclusa por falta de presupuesto del editor (la Academia Colombiana de Historia), debe anotarse que comprende solamente desde los comienzos hasta el modernismo. El volumen que no se escribió debía llegar hasta mediado el siglo XX, “donde la poesía comienza a no ser el verso”.

Andrés Holguín concluye con esta afirmación:

La mayor parte de la poesía que hemos analizado es de tendencia intimista: la que el poeta crea para decir su amor, su melancolía, su soledad o su deseo, o para acercarse a temas que, como la

nada, la muerte y el tiempo, le angustian en lo más recóndito de su ser. Los poetas colombianos han escrito más sobre ellos mismos que sobre la naturaleza o la historia. Ese intenso subjetivismo es su nota distintiva.

Como libro ameno de lectura, 202 composiciones de 75 autores pueden dar una idea suficiente acerca del soneto en Colombia, desde los comienzos hasta los confusos inicios del siglo XXI. Dado el sonsonete del soneto, un mayor número lo convertiría en uno de esos pesados libros de consulta académica.

Por su obra sobresaliente, algunos autores aparecen con mayor número de páginas que otros muy afamados. El soneto tiene la desventaja de ser un molde que, con cierta habilidad, puede producir centenares de piezas idénticas, diferenciadas por el esmalte y algún detalle que identifique al autor, como en cualquier pieza de bisutería comercial.

Por último, debe anotarse que los textos fueron corregidos porque las fuentes consultadas aparecen plagadas de errores de toda clase, por distintos motivos, especialmente en la puntuación.

Jaime Jaramillo Escobar

El soneto en Colombia

Fray Luis de Jodar y San Martín
Santa Fe de Bogotá, 1594 - Cartagena, 1658

EMULACIÓN DE APOLO, sacra lira
tocas dichoso con gallardo instinto,
cuyo acento sonoro, por distinto,
el mismo Apolo que le escucha admira.

Como Amphion erijes bella pira
con manos excelentes de jacinto
al llagado cherub, que en sangre tinto
en brazos de su amante dulce espira;

El músico de Tracia peregrino
rinde destreza a tu valiente mano,
que él es humano, pero tú divino:

A Francisco celebras soberano,
divino si mortal, y así convino
tú le cantases si divino, humano.

Hernando Domínguez Camargo
Santa Fe de Bogotá, 1606 - Tunja, 1659

SONETO

*A don Martín de Saavedra y Guzmán, caballero
del Orden de Calatrava y presidente que fue en la Real
Audiencia del Nuevo Reino de Granada.*

Tu Espada, con tu Ingenio esclarecido,
tu Sangre, con tu Dicha han fabricado
cuatro partes a un mundo, rebelado
al tiránico imperio del olvido.

Sólo podrás de ti ser excedido,
si, rompiéndole el margen a tu hado,
a lo imposible investigares vado;
y habrás, de humano, dudas admitido.

Estrecho es a tu luz nuestro hemisferio,
al mundo del obrar le das columna,
contigo tus oficios acreditas.

El rey te sobra en tu amoroso imperio,
mayor eres en ti que tu fortuna;
cuando eres más que tú, mejor te imitas.

A GUATAVITA

Una iglesia con talle de mezquita,
lagarto fabricado de terrones,
un linaje fecundo de Garzones
que al mundo, al diablo y a la carne ahíta.

Un mentir a lo pulpo, sin pepita,
un médico que cura sabañones,
un capitán jurista y sin calzones,
una trapaza convertida en dita.

El Argel de ganados forasteros,
fustes lampiños, botas en verano,
de un Cómo estáis? menudos aguaceros.

Nuevas corriendo, embustes de Zambrano,
gente zurda de espuelas y de guantes,
aquesto es Guatavita, caminantes.