

# EL EMBRUJO DEL MICRÓFONO



Editorial EAFIT

## Editorial EAFIT

## NOTA DE LA PRIMERA EDICIÓN DE 1948, DE LA TIPOGRAFÍA BEDOUT

A excepción del Maestro Rentería, los demás personajes que figuran en esta novela son mero producto de la fantasía de la autora.

Editorial EAFIT

## Editorial EAFIT

*A Ricardo Uribe Escobar a cuyo estímulo  
se debe el atrevimiento de esta publicación*

# Editorial EAFIT

## Editorial EAFIT

## CONCEPTOS

Magda:

Acabo de leer su novela *El embrujo del micrófono*. Mi sensación al terminar su lectura es de cariño sincero por todas y cada una de sus páginas; por su motivo y sus personajes. Me sorprendió esa pluma experta, esa sensibilidad descriptiva y un temperamento sutil de observación y de exquisito gusto. Acepte mis cordiales felicitaciones y mi saludo, a dos manos, por la bella primicia que la obliga, Magda, a seguir adelante.

Affmo. amigo,  
F. Villa López  
Medellín, 28 de junio de 1948

Medellín, 12 de mayo de 1948

Siempre he creído y hasta lo he predicado que la mujer debe ejercitar su sensibilidad y sus especiales facultades de imaginación, de análisis y de observación en campos diferentes de la sola comedia social y ninguno mejor para aplicarlas que el del difícil arte literario.

No solo por esto me ha brindado Ud. un placer sino también porque la novela que ha escrito me ha proporcionado el deleite tan escaso de los libros que se dejan leer. Y su libro se deja leer porque

está bien hecho, en buena prosa castellana, con donaire y soltura, con descripciones apropiadas de tipos y lugares y delicados toques de emoción, como el bello capítulo de José Bueno.

Reciba Ud. mis parabienes muy cordiales.

A Magda Moreno  
Ricardo Uribe Escobar

Editorial EAFIT