

Escrituras

Luisa Valenzuela



PATROCINAN



ORGANIZAN



FIESTA DEL
LIBRO Y LA
CULTURA

Valenzuela, Luisa 1938-

Escrituras / Luisa Valenzuela. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2017.

78 p. ; 24 cm. -- (Premio León de Greiff al mérito literario)

ISBN 978-958-720-457-5

1. Cuento argentino. 2. Ensayo argentino. I. Tít. II. Serie.

A863 cd 23 ed.

V161

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Escrituras

Primera edición: septiembre de 2017

©Luisa Valenzuela

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No.7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-457-5

Edición: Claudia Ivonne Giraldo y Felipe Restrepo David

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Yepes

Imagen de carátula:596612735, ©shutterstock.com

Fotografía de solapa: Horacio Hanneca

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución 1680 del 16 de marzo de 2010.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Cambio de armas	
-Cuento-.....	9
Taller de escritura breve	
-Ensayo-.....	41

Nota de edición

El lector encontrará aquí un cuento y un ensayo. El primero es uno de los más emblemáticos de la autora, “Cambio de armas”, de su libro homónimo *Cambio de armas* (1982); una obra maestra nos atreveríamos a decir, y aunque ha sido conocido en diversas antologías poco se ha divulgado en Colombia. Si un narrador puede contenerse en un texto, como Juan José Arreola en “El guardaguasas” y Augusto Monterroso en “Míster Taylor”, entonces este sería el caso. El segundo es uno de los ensayos del libro *Escritura y secreto* (2002): “Taller de escritura breve”; aunque gran parte de la atención se dirige a lo que ella denomina “Microrrelato”, se trata de un texto que propone una muy arriesgada y personal mirada sobre lo que significa el inicio de escribir. Así, este libro reúne dos actos seminales (palabra cara a la autora): la *praxis* y la *poética*. El hacer y el pensar. Dos lugares de creación potentes y misteriosos por escurridizos, que unen intuición, sensibilidad y construcción racional. En ese espíritu plural, de la cuentista y la ensayista, ha nacido el título de esta mínima selección: *Escrituras* de Luisa Valenzuela.