

Diseñar con luz y sentido

Designing
with Light
and Meaning

Un proyecto de diseño de luminarias
inspirado en *El principito*,
de Antoine de Saint-Exupéry

A Design Project for Luminaries Inspired
by *The Little Prince*,
by Antoine de Saint-Exupéry

Luis Fernando Patiño Santa
Nathalia Franco Pérez

Patiño Santa, Luis Fernando

Diseñar con luz y sentido: un proyecto de diseño de luminarias inspirado en *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry / Luis Fernando Patiño Santa, Nathalia Franco Pérez – Medellín: Editorial EAFIT, 2018.

248 p.; 22 cm. -- (Colección Académica)

ISBN 978-958-720-540-4

1. Lámparas – Diseño y construcción. 2. Diseño de productos – Metodología. 3. Diseño – Enseñanza. I. Franco Pérez, Nathalia. II. Tít. III. Serie.

749.63 cd 23 ed.

P298

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Diseñar con luz y sentido
Un proyecto de diseño de luminarias inspirado
en *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry

Primera edición: septiembre de 2018

© Luis Fernando Patiño Santa, Nathalia Franco Pérez

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-540-4

Edición: Marcel René Gutiérrez

Diseño y diagramación: María Luisa Eslava

Luminaria de carátula: Tomás Loaiza Jiménez

Fotografías: Robinson Henao

Traducción: Jeffrey Winchell

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Designing with Light and Meaning
A Design Project for Luminaries Inspired
by *The Little Prince*, by Antoine de Saint-Exupéry

First edition: september, 2018

© Luis Fernando Patiño Santa, Nathalia Franco Pérez

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

Email: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-540-4

Editor: Marcel René Gutiérrez

Layout and cover design: María Luisa Eslava

Cover luminaire: Tomás Loaiza Jiménez

Photography: Robinson Henao

Translation: Jeffrey Winchell

Universidad EAFIT | Supervised by The Ministry of Education of Colombia. Recognized as a University by Decree Number 759, May 6, 1971, enacted by the Presidency of the Republic of Colombia. Recognition of legal personhood: Number 75, June 28, 1960, issued by the Government of Antioquia. Institutionally accredited by the Ministry of National Education until 2026, through Resolution 2158 issued February 13, 2018.

Total or partial reproduction of this publication, by whatever means or procedure, without the editorial's written permission is prohibited

Editado en Medellín, Colombia

Dedicamos este libro a los estudiantes y profesores que participaron en el proyecto de diseño de luminarias inspiradas en El principito, y en especial a la estudiante Sofía Cortés Alzate, quien dejó un destello de luz bello y delicado como las estrellas, y quien nos confirmó con su partida que “lo esencial es invisible a los ojos”

We dedicate this book to the students and professors who participated in this lamp design project inspired by The Little Prince and in particular to the student Sofía Cortés Alzate, who left behind a glimmer of light as lovely and delicate as the stars and confirmed with her parting that “what is essential is invisible to the eye”

Contenido

- 9 Prólogo**
- 11 Introducción**
Ingeniería de Diseño de Producto
Centro de Integridad
Departamento de Desarrollo Artístico
- 19 Capítulo 1: Diseñar con sentido**
Enseñar a diseñar: un desafío en esta época
Planear la estrategia pedagógica: diseñar con lo inmaterial
Un *leitmotiv* apasionante: escoger una inspiración universal
- 31 Capítulo 2: La metodología: un viaje interior paso a paso**
- 42 Semana 1.** Presentación del *brief* e introducción al ejercicio
- 48 Semana 2.** Definición del concepto: conectándose con lo esencial
- 56 Semana 3.** Desarrollo de ideas: apoyándose en las técnicas y los materiales
Taller de origami: el plegado y la translucidez del papel
Taller de joyería: explorar las cualidades del metal
Taller de maderas: uniones, estética y resistencia
- 76 Semana 4.** La corporificación: la luz como herramienta de diseño
Tipos de fuente lumínica
Tipos de luz
Los efectos de luz sobre los materiales
- 90 Semana 5.** El diseño del detalle: escala y proporción
- 96 Semana 6.** La materialización: construir, verificar y evaluar
- 104 Semana 7.** Puesta en escena: The Light Is On, versión IV

Content

Prologue

Introduction

Product Design Engineering
Center for Integrity
Department of Artistic Development

Chapter 1: Designing with Meaning

Teaching Design: A Challenge in This Era
Planning the Pedagogical Strategy: Designing with the Intangible
A Passionate *Leitmotif*: Choosing a Universal Inspiration

Chapter 2: The Methodology: A Step by Step Inner Journey

Week 1. Presentation of the Brief and Introduction to the Exercise

Week 2. Defining the Concept: Bonding with What Is Essential

Week 3. Development of Ideas: Relying on Techniques and Materials

Origami Workshop: The Folding and Translucency of Paper

Jewelry Workshop: Exploration of the Properties of Metal

Wood Workshop: Unions, Aesthetics and Resistance

Week 4. Embodiment: Light as a Design Tool

Types of Luminous Sources

Types of Light

The Effects of Light on Materials

Week 5. Detailed Design: Scale and Proportion

Week 6. Materialization: Building, Verifying and Evaluating

Week 7. Staging: The Light Is On, Version IV

109 Conclusiones: Lo que nos enseñó el ejercicio

El termómetro de la motivación

¿Qué significó el ejercicio de la luminaria para el estudiante?

¿Qué significó para los profesores participar en el ejercicio y en el evento?

Catálogo

Alejandra María Martínez Ocampo – *Lil Prin*
Alejandro Toro Rico – *Unique Paper*
Ana Sofía Victoria Galán – *Eleven*
Andrea Juliana Cely Almeyda – *Eodem*
Andrés Fernández Gómez – *Amiblé*
Camila Builes Bernal – *Hariq*
Camila Martínez Arias – *Lamp*
Camilo González Pérez – *Devermont*
Carolina Ríos Botero – *Ortu*
Catalina Restrepo Betancur – *Pagsuporta*
Daniel Pérez Paredes – *Nord*
Daniel Vega Botero – *Mariposa*
Daniela Restrepo Montoya – *Vendimia*
Elisa Estrada Londoño – *Hamal*
Estefanía Barreneche Molina – *Oprimida*
Estefanía Suárez Arango – *Fleur de Lis*
Isaac David Jaraba García – *Friendship Lamp*
Isabella Castro Sáenz – *Liens*
Juan Camilo Ospina Piedrahíta – *Zapo*
Juan Pablo Jaramillo Maya – *Tomodashikitsune*
Juanita Arbeláez Castaño – *Cross Lamp*
Julián Andrés Mora Salamanca – *Au Delà (Más Allá)*
Laura Bustamante Restrepo – *Star Light*
Luis Guillermo Osorio Rodríguez – *Attaché*
Luz María Bustamante Ossa – *Nauj Lamp*
Manuela Jaramillo Correa – *Amicitia*
Marcela Ossaba Restrepo – *Bream*
María Antonia Granada Granada – *KUP*
María Fernanda Pérez Hernández – *Fierté*
María Isabel Gómez Ramírez – *The Last Trip*
María José Foronda Campuzano – *Exvoto*
María Paula Murillo Loaiza – *Cosmos*
María Valentina Salas Vargas – *Renard*
Mariana Sierra Saldarriaga – *Deserto*
Natalia Correa Machado – *Vios*

Conclusions: What the Exercise Taught Us

The Motivation Thermometer

What Did the Luminaire Exercise Mean to the Student?

What Did It Mean to the Professors Who Participated in the Exercise and in the Event?

Catalogue

Alejandra María Martínez Ocampo – *Lil Prin*
Alejandro Toro Rico – *Unique Paper*
Ana Sofía Victoria Galán – *Eleven*
Andrea Juliana Cely Almeyda – *Eodem*
Andrés Fernández Gómez – *Amiblé*
Camila Builes Bernal – *Hariq*
Camila Martínez Arias – *Lamp*
Camilo González Pérez – *Devermont*
Carolina Ríos Botero – *Ortu*
Catalina Restrepo Betancur – *Pagsuporta*
Daniel Pérez Paredes – *Nord*
Daniel Vega Botero – *Mariposa*
Daniela Restrepo Montoya – *Vendimia*
Elisa Estrada Londoño – *Hamal*
Estefanía Barreneche Molina – *Oprimida*
Estefanía Suárez Arango – *Fleur de Lis*
Isaac David Jaraba García – *Friendship Lamp*
Isabella Castro Sáenz – *Liens*
Juan Camilo Ospina Piedrahíta – *Zapo*
Juan Pablo Jaramillo Maya – *Tomodashikitsune*
Juanita Arbeláez Castaño – *Cross Lamp*
Julián Andrés Mora Salamanca – *Au Delà*
Laura Bustamante Restrepo – *Star Light*
Luis Guillermo Osorio Rodríguez – *Attaché*
Luz María Bustamante Ossa – *Nauj Lamp*
Manuela Jaramillo Correa – *Amicitia*
Marcela Ossaba Restrepo – *Bream*
María Antonia Granada Granada – *KUP*
María Fernanda Pérez Hernández – *Fierté*
María Isabel Gómez Ramírez – *The Last Trip*
María José Foronda Campuzano – *Exvoto*
María Paula Murillo Loaiza – *Cosmos*
María Valentina Salas Vargas – *Renard*
Mariana Sierra Saldarriaga – *Deserto*
Natalia Correa Machado – *Vios*

Natalia Franco Gutiérrez – *Tala*
Nicolás Caycedo Toro – *Ser*
Paulina Giraldo Zuluaga – *Amitié*
Ricardo Alberto Camargo Piedrahíta – *Lien*
Rosario Álvarez Bermúdez – *Cristal Rose*
Santiago Henao Agudelo – *Deld*
Santiago Montoya Arbeláez – *Tomrêve*
Sara María Hincapié Restrepo – *Racines*
Sarah Rodríguez Gómez – *Dolly*
Sebastián Gómez Ramírez – *Ster Lag*
Sofía Betancur Silva – *Eolo*
Sofía Cortés Alzate – *Stella*
Sonia Flórez López – *Espoir*
Tomás Loaiza Jiménez – *Beam Desert*
Valentina Giraldo Ramírez – *Aian*
Valentina González Sánchez – *Aspid Lamp*
Valentina Marín Sánchez – *Volar*
Valentina Mesa Giraldo – *Ledgrud*
Valentina Simmonds Tamayo – *Fleur*
Zarina Andrea Ayala Castro – *Reflét*

243 Bibliografía

Natalia Franco Gutiérrez – *Tala*
Nicolás Caycedo Toro – *Ser*
Paulina Giraldo Zuluaga – *Amitié*
Ricardo Alberto Camargo Piedrahíta – *Lien*
Rosario Álvarez Bermúdez – *Cristal Rose*
Santiago Henao Agudelo – *Deld*
Santiago Montoya Arbeláez – *Tomrêve*
Sara María Hincapié Restrepo – *Racines*
Sarah Rodríguez Gómez – *Dolly*
Sebastián Gómez Ramírez – *Ster Lag*
Sofía Betancur Silva – *Eolo*
Sofía Cortés Alzate – *Stella*
Sonia Flórez López – *Espoir*
Tomás Loaiza Jiménez – *Beam Desert*
Valentina Giraldo Ramírez – *Aian*
Valentina González Sánchez – *Aspid Lamp*
Valentina Marín Sánchez – *Volar*
Valentina Mesa Giraldo – *Ledgrud*
Valentina Simmonds Tamayo – *Fleur*
Zarina Andrea Ayala Castro – *Reflét*

Bibliography

Prólogo

Cuando un átomo se observa, este aparece en el espacio como partícula, y cuando el observador se aleja, desaparece. Es un asunto de física cuántica. Así son los buenos proyectos: aparecen cuando varias personas empiezan a pensar en ellos y a dedicarles su energía y motivación, y continúan si hay perseverancia y consagración. En este caso, las luminarias inspiradas en *El principito* que presenta este libro, mediante un ejercicio de diseño en la asignatura Proyecto 2, están impregnadas de valores, conocimiento, técnicas y amor por lo que se hace. Es un ejercicio inesperado, fresco y creativo para las nuevas generaciones que quieren aprender de una manera diferente.

Este libro es la materialización de un encuentro de dos pensamientos: uno, cómo enseñar a diseñar motivando al estudiante a aprender, y el otro, cómo reflexionar sobre la integridad en el aula, diseñando con sentido. Es el testimonio de un ejercicio inolvidable, porque quedó grabado en la piel de los que participamos en él. Se metió en nuestra médula, atravesó nuestros corazones y siempre será recordado como un buen reto para los profesores de Ingeniería de Diseño de Producto (IDP), los estudiantes y las personas que colaboraron en él. Era indispensable contarle, para que quedara como un testimonio académico de cómo innovar en el aula y cómo unir el diseño de producto y la integridad en un ciclo básico, en una carrera tan desafiante como IDP.

Así, el libro es una bitácora de viaje que narra cómo inició el ejercicio, cómo se desarrolló y cuáles fueron los resultados obtenidos. En la introducción se explica cuáles departamentos de la Universidad EAFIT participaron en el proyecto y por qué se articularon para darle vida. Luego, en el capítulo 1, se enuncia qué significa diseñar con sentido, a partir de una inspiración universal y con algo tan inmaterial como la luz. En el capítulo 2 se narra

Prologue

When an atom is observed, it appears in space as a particle, and when the observer moves away, it disappears. It is a matter of quantum physics. This is what good projects are like: they appear when several people begin to think about them and dedicate their energy and motivation to them and continue if there is perseverance and profound dedication. In this case, the luminaires inspired by *The Little Prince* presented in this book and created through a design exercise in the Project 2 course, are imbued with values, knowledge, techniques and the love of one's work. It is an unexpected, fresh and creative exercise for new generations who want to learn in a different way.

This book is the materialization of an encounter between two ideas: the first is how to teach design by motivating the students to learn, and the other is how to reflect on integrity in classrooms by designing with meaning. It is the testimony of an unforgettable exercise because it was engraved into hearts of those who participated in it. It reached our core, it pierced our hearts and will always be remembered as a great challenge for the Product Design Engineering (PDE) professors, the students, and the people who collaborated. It was essential to tell this story, so that it would remain as an academic testimony of how to innovate in the classroom and how to unite product design and integrity in a freshman year course in a challenging major such as PDE.

Thus, this book is a travel log that narrates how the exercise began, how it was developed and what the results were. The introduction explains which departments at Universidad EAFIT participated in the project and why they coordinated their efforts to give it life. Chapter 1 describes what is meant by designing with meaning, from a universal inspiration and with something as immaterial as light. Chapter 2 narrates the development of the exercise, its pedagogical strategy, and the most

el desarrollo del ejercicio, su estrategia pedagógica y los hallazgos más importantes. Finalmente, en las conclusiones, se hace una reflexión desde la integridad y los resultados presentados por los estudiantes. El libro concluye con las fotos de las luminarias, a manera de catálogo.

El proceso de diseño es infinito y siempre se podrá innovar proponiendo nuevos desafíos. Esperamos que este libro sea una fuente de inspiración para todo el que lo tome en sus manos y lo interrogue, lo hojee o lo lea con detenimiento. Es una invitación a entrar al mundo de la creatividad, del diseño y de lo humano. Es un punto de inflexión para volver a entender que "lo esencial es invisible a los ojos".

important findings. Finally, the conclusions reflect on the process from the standpoint of integrity and results presented by the students. The book concludes with photographs of the luminaries as a catalog.

The design process is infinite, and you can always innovate by proposing new challenges. We hope that this book will be a source of inspiration to anyone who holds and examines it, skims through it, or reads it carefully. It is an invitation to enter the world of creativity, design and humanity. It is a point of inflection to return to the understanding that "what is essential is invisible to the eyes."

Introducción

Sumar esfuerzos, construir en equipo, desarrollar proyectos con un enfoque interdisciplinario es –a todas luces– una apuesta ganadora que puede dar muchos frutos. Con esta intención nace el trabajo conjunto entre el curso Proyecto 2, asignatura que pertenece al ciclo básico de IDP, el Centro de Integridad y el Departamento de Desarrollo Artístico. Bajo ese espíritu de cooperación, se unen estos tres departamentos para acompañar a los estudiantes en el diseño de una lámpara de pie, inspirados en el libro *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.

A continuación, se explica el rol de cada departamento dentro de la Universidad y su papel en el proyecto.

Introduction

Uniting efforts, building a team, and developing projects with an interdisciplinary approach is –clearly– a winning bet that can yield much fruit. This notion gave birth to the joint work between the Project 2 course, a subject that is part of the freshman year of IDE, the Center for Integrity and the Department of Artistic Development. In this spirit of cooperation, these three departments joined together to accompany the students in the design of a floor lamp, inspired by the book *The Little Prince*, by Antoine de Saint-Exupéry.

The role of each department within the University and its role in the project is explained below.



Ingeniería de Diseño de Producto

La ingeniería de diseño de producto es el término empleado para definir la profesión de aquellas personas que diseñan y desarrollan productos desde el punto de vista del usuario final y la producción industrial. Además del rendimiento técnico y económico de los productos, estos deben ser novedosos, fáciles de entender, de operar y capaces de generar una atracción visual y estética para competir en el mercado exitosamente –ver figura 1–. Es así como en la ingeniería de diseño de producto convergen factores de diseño, que hacen que un producto sea deseado por los usuarios, factores de ingeniería, que garantizan la factibilidad tecnológica del mismo, y, por último, factores de mercado, que soportan la viabilidad del producto como negocio.

El perfil del ingeniero de diseño de producto

Para lograr esta formación profesional, IDP cuenta con un área de *integración de factores*. Su objetivo principal es la integración de todas las áreas de estudio del programa, mediante su aplicación práctica en el desarrollo de un proyecto de diseño de un producto. En consecuencia, con los principios de la formación teórico-práctica de la universidad, el área pretende integrar los factores de ingeniería, diseño, mercado y contexto, al mismo tiempo que favorece el aprendizaje de métodos y la configuración de los mismos dentro de una metodología para la solución de problemas.

Proyecto 2 es un curso de diseño que hace parte del área de integración de factores en el segundo semestre de estudio. Se concibe como un eje central del semestre, con una estructura común basada en tres elementos fundamentales que definen sus temáticas, alcances y estrategias metodológicas: el objetivo pedagógico del proyecto, el contexto, y el diseño y construcción de artefactos, que se describen a continuación.

Product Design Engineering

Product design engineering is the term used to define the profession of the people who design and develop products from the standpoint of the end user and industrial production. In addition to the technical and economic performance of the products, they must be novel, easy to understand and operate, and capable of generating a visual and aesthetic appeal to successfully compete in the market (see Figure 1). In this respect, product design engineering merges design factors, which make a product desired by users; engineering factors, which guarantee its technological feasibility and; finally, market factors, which support the product's viability as a business.

Profile of a Product Design Engineer

To achieve this level of professional training, PDE has an *integrated factor area of study*. The objective of this area is the integration of all the program's study areas through their practical application in the development of a product design project. Consequently, using current theoretical and practical training principles of the university, this area seeks to integrate engineering, design, marketing and contextual factors, while favoring learning methods and employing them within a methodology to solve problems.

Project 2 is a design course that is part of the integrated factor area of the major's second semester. It is meant to be the focal point of the semester. The course has a common structure based on three fundamental elements that define its themes, scope and methodological strategies: the pedagogical objective of the project, the context, and the design and construction of artifacts, which are described below.



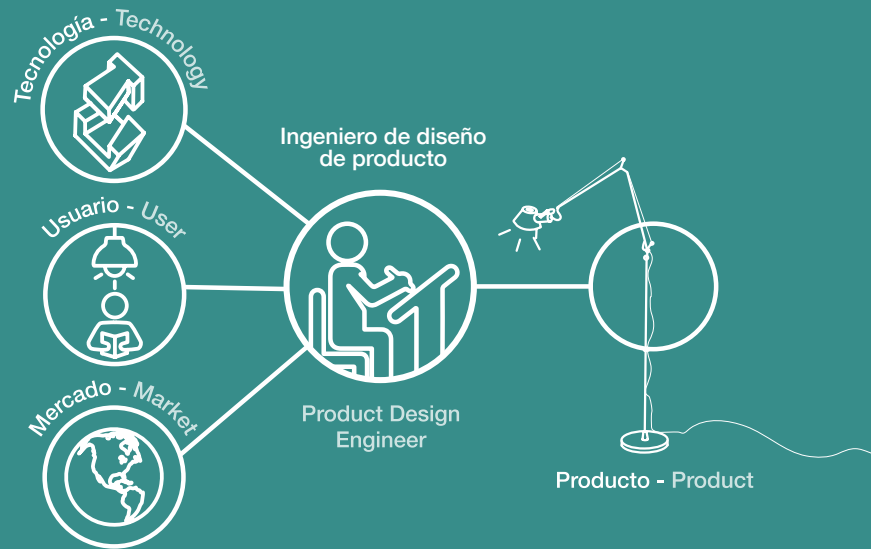


Figura 1. El perfil del ingeniero de diseño de producto

- El objetivo pedagógico del proyecto: se constituye en el eje central de la asignatura y en la finalidad última detrás de los ejercicios de diseño que en ella se desarrollan. En este caso el objetivo pedagógico de Proyecto 2 es que el estudiante se vuelva metacognitivo, es decir, que reflexione sobre su propio proceso de diseño. Se busca formar al alumno en lo técnico, en lo estético y en las necesidades del usuario.
- El contexto: es el ambiente en el cual se enmarca el proyecto y que le permite al estudiante conocer las problemáticas que se presentan en los diversos segmentos del diseño en general. Aquí se trabaja el contexto del hogar y con una categoría de artefactos propia de la carrera: el mobiliario.
- El diseño y construcción de artefactos: tiene como propósito que el estudiante adquiera y aplique conocimientos técnicos y formales en la resolución de problemas relacionados con el contexto de diseño que se ha definido para el ejercicio. Se desarrollan dos ejercicios en la asignatura: una luminaria de pie y un mueble para un usuario determinado.

Figure 1. Profile of a Product Design Engineer

- The pedagogical objective of the project: the project is the focal point and the ultimate aim of all the design exercises that are developed during the course. In this case, the pedagogical objective of Project 2 is for the students to become metacognitive, that is to say, to reflect on their own design processes. The goal is to train the students in technical and aesthetic elements and user needs.
- The context: is the environment in which the project is framed, and which allows the student to understand the problems that arise in the various segments of design in general. In this case, the work is carried out in the context of a home, in a category of artifacts that are characteristic to the major: furniture.
- The design and construction of artifacts: the purpose of this element is for the students to acquire and apply technical and formal knowledge in solving problems related to the design context that has been defined for the exercise. Two exercises are developed in the course: a standing luminaire and a piece of furniture for a specific user.



Centro de Integridad

La Universidad EAFIT emprendió un programa de integridad académica en el año 2011 con la idea de disminuir el fraude académico y fomentar una cultura de integridad, no solo en el aula, sino en varias de las esferas que componen la vida de quienes constituyen la comunidad eafitense. El proyecto –denominado Atreverse a Pensar– diseñó un fuerte componente comunicacional, que efectivamente consiguió que el tema de la integridad lograra visibilidad en la Universidad. Adicionalmente, se creó un componente educativo con la idea de llevar la reflexión sobre la ética al aula de clase. Sin embargo, y pese a múltiples esfuerzos entre los que se pueden citar conferencias con expertos, conversatorios, cine foros y estudios –que permitieron tomarle la temperatura a la honestidad académica en la institución–, se comprendió que cambiar comportamientos es muy complejo e implica un programa de largo aliento.

Desde el comienzo se pensaba que la comunicación cumple un papel importante a la hora de dar a conocer un tema y que, al tratarse de un asunto transversal, era fundamental que toda la comunidad universitaria se enterara de la apuesta institucional. En ese sentido, había conciencia de que unos potentes y provocadores mensajes en vallas, afiches y tarjetas electrónicas serían de gran ayuda para lograr ese objetivo. Asimismo, se intuía que solo en la singularidad surgida en cada uno de los cursos impartidos en la universidad, donde se puede construir una relación docente-estudiante muy particular, existían el espacio y las condiciones para que la reflexión realmente sucediera de una manera genuina y profunda.

Con el tiempo, surgieron algunos casos en los que profesores de las seis escuelas que componen EAFIT (Administración, Ingeniería, Derecho, Humanidades, Economía y Finanzas, y Ciencias) efectivamente incluyeron en algún momento de sus cursos la pregunta por la integri-

Center for Integrity

In 2011, Universidad EAFIT started to develop a program of academic integrity with the idea of reducing academic fraud and promoting a culture of integrity. The program did not only seek to promote the culture of integrity in the classroom, but also in several spheres of life of those who were part of the EAFIT community. The project –called, “Atreverse a Pensar,” (Dare to Think in English)– designed a strong communicational component which effectively gave visibility to issue of integrity at the University. Additionally, an educational component was created with the idea of taking ethical reflection into the classroom. However, despite multiple efforts such as: conferences with experts, talks, film forums and studies, which served as a thermometer for academic honesty within the institution, the project directors understood that changing behavior is very complex and implied a longer-term program.

From the beginning, the members of the program have believed that communication plays an important role when it comes to highlighting integrity, being the controversial issue that it is. It was essential that the entire university community knew about the institution’s commitment to academic integrity. In this vein, they were aware that powerful and provocative messages on billboards, posters and virtual cards would be of great help to achieve that goal. Likewise, they intuited that the space and conditions for a genuine, profound reflection to be made, only existed within the singularity that emerged in each of the courses taught at the university, where a very special professor-student relationship could be built.

Over time, there were cases in which professors from EAFIT’s six schools (Administration, Engineering, Law, Humanities, Economics and Finance, and Sciences) effectively included the question of integrity at some point during the course and invited the students to



dad e invitaron a los estudiantes a cuestionarse sobre sus decisiones en términos morales, a analizar estudios de casos empresariales a la luz de la ética y a reflexionar sobre la corrupción que se ha instalado en la política colombiana y –en alguna medida– en el ámbito de la empresa privada como una práctica muy cotidiana.

El balance de los seis años de implementación de *Atraverse a Pensar* fue positivo. De un lado, está la alegría de que ese deseo genuino de liderar un proyecto de ética aplicada hubiera podido realizarse en EAFIT. De otro, el conocimiento más profundo del fenómeno de la integridad académica –gracias a los aprendizajes de todos los años de trabajo– requería un lugar de mayor compromiso para seguir desplegando esfuerzos, que serían necesarios pensar con una mirada más estratégica y con un horizonte de largo plazo.

Así nace –en julio de 2016– el Centro de Integridad, inaugurado oficialmente el 23 de febrero de 2017, con la presencia de la filósofa española Adela Cortina, quien impartió la conferencia: “Educación desde el ser. El sentido de la ética en la construcción de una sociedad justa e incluyente”. Establecido como Centro, el trabajo con docentes y estudiantes debía tomar una relevancia especial y, por eso, en los principios fundacionales se crean tres ejes: Educativo, Investigativo y de Proyección Social.

En el eje educativo el propósito principal es brindar un acompañamiento a profesores y alumnos para que la experiencia de enseñanza y aprendizaje sea significativa y trascendente en términos del ser, del saber y del saber hacer. Desde esta perspectiva, el Centro de Integridad se vincula a la asignatura Proyecto 2 en el inicio del segundo semestre de 2017, con el fin de hacer un acompañamiento durante siete semanas académicas al ejercicio de diseño de luminarias, mediante una reflexión desde la ética a partir de la obra *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.

question their decisions in moral terms. The students were invited to analyze business case studies in the light of ethics and to reflect on corruption as daily practice which has taken root in Colombian politics and –to some extent– the sphere of private enterprises.

The overall result after six years of the implementation of *Dare to Think* was positive. On one hand, there was a joy that this genuine desire to lead a project of applied ethics had been carried out at Universidad EAFIT. On the other hand, the deeper knowledge of the phenomenon of academic integrity –thanks to the lessons from all the years of work– required a position of greater commitment to continue the efforts, which would need a thought process with a more strategic look and a long-term horizon.

Thus, in July of 2016, the Center for Integrity was born and officially inaugurated on February 23, 2017. The ceremony was honored by the presence of the Spanish philosopher, Adela Cortina, who keynoted a conference called, “Education from Being: The Sense of Ethics in the Construction of a Fair and Inclusive Society. Having been established as a Center, working with professors and students began to take on a special relevance. For this reason, the Center’s founding principles include three lines of action: The Educational line, the Research line, and the Social Projection line.

In the educational line, the main purpose is to provide support to professors and students so that the teaching and learning experience is significant and transcendent in terms of being, knowledge and know-how. From this educational perspective, the Center for Integrity linked up with the Project 2 course at the beginning of the second semester of 2017. This was done with the aim of accompanying the luminaire design exercise during seven academic weeks, through a reflection on ethics based on *The Little Prince*, by Antoine de Saint-Exupéry.



Departamento de Desarrollo Artístico

El Departamento de Desarrollo Artístico, área adscrita a la Dirección de Desarrollo Humano-Bienestar Universitario, es un lugar para descubrirse, para expresar las habilidades culturales y artísticas de una forma divertida y para realizar una introspección orientada al conocimiento personal, donde es posible vincularse con el arte no solo a través de la realización, sino también de la apreciación (Universidad EAFIT, s. f.).

En el marco de la educación informal, el área cuenta con facilitadores y programas de calidad, coordina actividades que se proyectan en la sociedad y brinda una oferta de formación pensada como complemento al desarrollo integral del ser humano.

Además, teniendo en cuenta que las habilidades son susceptibles de desarrollarse, el Departamento propende por la estimulación de las aptitudes manuales y corporales, la capacitación en diferentes técnicas plásticas y el fomento de la apreciación artística.

Esta labor se logra gracias a los espacios adaptados especialmente para las diferentes expresiones de la cultura y las artes, con la cercanía necesaria para que todos los participantes se involucren activamente –como realizadores o espectadores– y, de esta manera, puedan formarse como público crítico y exigente del futuro, respetuoso de sí mismo y de toda manifestación artística.

Así, se invita al Departamento de Desarrollo Artístico, bajo la dirección de Elsa Vásquez, a participar en el proyecto de luminarias basadas en *El príncipito* con los talleres de origami y joyería. El objetivo es enriquecer el lenguaje de las luminarias con las técnicas de plegado de papel y calado de láminas metálicas y, a su vez, que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas y las plasmen en sus proyectos.

A continuación, se explica en qué consistió el ejercicio desde el punto de vista pedagógico para luego hablar de la metodología.

Department of Artistic Development

The Department of Artistic Development, an area assigned to the Department of Human Development and University Wellbeing, is a place to discover oneself, to express cultural and artistic skills in a fun way, and to participate in an introspection oriented to personal knowledge. The Department provides a place where it is possible to involve oneself in the creation and appreciation of art. (Universidad EAFIT, N.d).

Within a framework of informal education, the department has facilitators and quality programs, coordinates activities directed to society, and offers training designed to complement the human being's integral development.

In addition, having taken into consideration that skills can be developed, the Department promotes the stimulation of manual and physical aptitudes, training in different plastic art techniques, and the promotion of artistic appreciation.

This work is achieved thanks to the places adapted especially for the different expressions of culture and the arts. These hands-on experiences are carried out close enough for the participants to be actively involved –as artists or spectators. In this way, they can be trained as an audience that exercises critical thinking, has a high expectation of the future, and respects itself and all artistic expression.

Thus, the Department of Artistic Development, directed by Elsa Vásquez, was invited to participate in the project of luminaries based on *The Little Prince* with origami and jewelry workshops. The goal was to enrich the language of the luminaries with paper folding and metal sheeting techniques and, in turn, for students to develop artistic skills and materialize them in their projects.

What follows is an explanation of what the exercise entailed from the pedagogical point of view and a discussion about the methodology.



