



○ ● DOS TINTAS
COLECCIÓN

Intersticios de la memoria

Estudios de investigación en Humanidades

PATRICIA CARDONA Z.
LILIANA LÓPEZ LOPERA.
–Editoras académicas–



Sentido implicado: textos sobre poética y significación literaria / Juan Felipe Restrepo David ...
[et al.]; Alejandra Toro Murillo, editora académica. -- Medellín: Fondo Editorial Universidad
EAFIT, 2016.

240 p.; 24 cm. -- (Dos tintas)

ISBN 978-958-720-387-5

1. Literatura – Historia y crítica. I. Tít. II. Serie. III. Toro Murillo, Alejandra, edit.

808 cd 21 ed.

S478

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Intersticios de la memoria

Estudios de investigación en Humanidades

Primera edición: noviembre de 2016

© Alejandra Toro Murillo –Editora académica–

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

e-mail: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-387-5

Diseño y digramación: Alina Giraldo Yepes

Imagen de carátula: 398057032, ©shutterstock.com

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución 1680 del 16 de marzo de 2010.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Presentación

Patricia Cardona Z. - Liliana López Lopera.....

Primera parte

La nostalgia, una manera de conservar la felicidad en dos cuentos colombianos: “La pañoleta” y *Camino a casa*

Marcel René Gutiérrez Gómez.....

La autorreflexión en *Para antes del olvido*, novela de Tomás González

Sergio Andrés Zuluaga.....

El sujeto traductor, traidor y transgresor de Fuentes: una reflexión desde las dos orillas

Óscar Eduardo Imbachi Muñoz.....

De sonatas y nocturnos en *Los trabajos perdidos* de Álvaro Mutis

Camilo Arango.....

Segunda parte

El museo personal de Ramón Cote Baraibar en el libro *Colección privada*: écfrasis recreativa como medio de comprensión

Wilson Andrés Cano Gallego.....

Baldomero Sanín Cano y Mário de Andrade: los dos críticos de los modernismos hispanoamericano y brasilero

Felipe Restrepo David

Intelectuales, arte y cultura de masas en Colombia (1936-1962): las reseñas cinematográficas

Adelaida Acosta Posada.....

Tercera parte

El gran atractor: artífices e intérpretes de la racionalidad que guía el estudio de la conciencia hasta el presente

Luis Fernando Toro Palacio.....

Las prácticas médicas en Antioquia: entre lo nativo y lo foráneo, los principales temas de interés entre 1887-1894

Diana Patricia Hernández.....

Educación de calidad: aproximaciones iniciales para un seguimiento histórico a esta noción

Jorge Luis Muñoz Montaña.....

Racionalidad democrática de la tecnología: el papel del ingeniero de sistemas en Colombia

Sofía López González.....

Presentación

Alba Patricia Cardona Zuluaga

Liliana María López Lopera



El mundo contemporáneo nos aboca cada vez más a una percepción efímera del tiempo en la que el vértigo, el movimiento y la aceleración se constituyen en los derroteros que signan la experiencia individual y colectiva. Todo cuanto se aprende debe extenderse casi de inmediato a un correlato práctico que permita la cuantificación exacta de los beneficios económicos y la posición que puede ocupar el sujeto en una escala social definida por el éxito económico, así como por la visibilidad con la que se cuenta en la falacia impersonal del mundo digital. Es un mundo, en suma, que concibe la experiencia no como duración ni como decantación de la existencia, sino como una aventura pasajera artificialmente hecha para sentirse vivo.

En un mundo en el que la aceleración y el cambio se imponen como condiciones del ser, es preciso hacer un alto en el camino e intentar volver la mirada sobre aquello que nos rodea, sobre las convicciones que demarcan nuestra vida y sobre las certezas a las que nos asimos con tanta fuerza; y esto es, precisamente, lo que propone la edición de la publicación *Dos tintas*, un ejercicio intelectual fraguado en la pausa y la lentitud que entrañan una comprensión de cada fenómeno de la existencia; ejercicios hechos a partir de preguntas que surgen de la contemplación de una superficie que, paradójicamente, se hunde y extiende en ramificaciones profundas para mostrarnos que toda forma conocida es el resultado de largos y complejos procesos de configuración y refiguración, de los que participan tanto la acumulación de conocimientos y experiencias como los mecanismos de selección y actualización que dan forma al olvido.

Así pues, en el juego de alternancias entre la velocidad y la pausa, la superficie y la profundidad, la memoria y el olvido, el sexto volumen de *Dos tintas* pone su atención en asuntos que están permeados por la relación dialógica entre la forma concreta con la que se nos presentan los recuerdos y las profundidades memoriosas que los sustentan.

En esta ocasión, el tejido que une la polifonía temática del libro está zurcida por la memoria y el olvido como problemas centrales de la experiencia humana contemporánea. Pero no se trata solo de la memoria como forma de exorcizar el dolor o reivindicar a una víctima; la memoria tal como se concibe aquí es la certeza de que todo cuanto hacemos es la expresión viva de los sustratos temporales que la configuran. Este libro constata que la memoria no es un depósito yerto de datos irrelevantes o de cadáveres que se sacan como autómatas para celebrar o rememorar, sino que ella solo se puede entender y definir como un diálogo vital entre el presente y el pasado. La memoria se vivifica en relación con las búsquedas del presente y con la necesidad que tiene un individuo o una colectividad de encontrar respuestas y explicaciones a su devenir. Justamente por ello en este libro se aborda la memoria como una entidad activa en la que importa tanto el sustrato que vemos y que modula nuestras relaciones con el pasado, cuanto aquellos territorios olvidados que en algún momento podrán volver a rememorar y a reconfigurarse como partes integrales de lo que hemos sido. Parafraseando a Paul Ricœur, podemos decir que los textos aquí reunidos abordan el asunto de la memoria en su doble dimensión significativa y pragmática y, en tal virtud, reiteran la clásica distinción entre tener un recuerdo e ir en su búsqueda.

Intersticios de la memoria. Estudios de investigación en Humanidades es el título que hemos elegido para acompañar los textos aquí agrupados. Con él queremos denotar al menos tres asuntos: en primer lugar, la unidad múltiple que emerge del conjunto de ellos, en el sentido de que pretenden responder a inquietudes que ponen en discusión campos de problemas donde se favorece el trabajo hermenéutico y narrativo. En segundo lugar, los ensayos que conforman este volumen recuperan el componente interdisciplinario de los estudios contemporáneos de las humanidades. Esto se manifiesta no solo en la elección temática, teórica y metodológica de los autores aquí congregados, sino también en la procedencia de los textos. Los once ensayos que componen el libro recogen algunas de las inquietudes de los estudiantes y egresados de la Maestría en Estudios Humanísticos, la Maestría en Hermenéutica Literaria y el Doctorado en Humanidades de la Universidad EAFIT.

En tercer lugar, en la unidad múltiple que caracteriza a los ensayos que conforman el sexto volumen de *Dos tintas* el lector encontrará reunidos temas aparentemente disímiles, pero que, considerados con detenimiento, tienen una unidad profunda. En la mirada pausada que propone este libro, la memoria se cuela por todos los intersticios de los textos que lo componen. Desde la crítica literaria se exploran las relaciones entre la escritura, la memoria y la literatura como modos de exorcizar, tal vez, el sinsentido que a veces arrastra la existencia. Así, unos textos estudian las relaciones entre escritura, memoria y olvido en el discurso testimonial, la novela o el cuento; otros buscan respon-

der a la pregunta por lo que somos a partir de lo que fuimos y, en tal sentido, acuden a géneros historiográficos de la tradición intelectual colombiana y latinoamericana como un pretexto para llevarnos al pasado y ver en él las huellas y representaciones del presente; en otros casos, los textos discurren alrededor de diferentes formas de mediación literaria o artística que tienen una dominante preocupación por lo narrativo como en aquellos casos en los que se profundiza en la figura retórica de la écfrasis o en la relación entre texto e imagen a través del estudio de un libro álbum. Y, en otros más, los autores se sitúan en la entraña de las ciencias sociales y humanas para ayudarnos a comprender los rasgos centrales de nuestra sociedad a partir de sus prácticas más representativas: la educación como un sistema articulado por la idea de calidad y racionalidad; la medicina como una práctica que se ha modificado en su relación con lo foráneo y lo autóctono; y el estudio de la conciencia desde la fenomenología y la neurociencia.

Para esta edición se ha elegido dividir el texto en tres secciones: el primer grupo está compuesto por cuatro ensayos que indagan por la literatura como territorio de concreción de la memoria, y en la memoria como experiencia de refiguración colectiva. Estos textos se ocupan de la escritura como una forma de conjurar y poetizar la realidad no siempre plácida que nos rodea.

En el primero de ellos titulado “La nostalgia, una manera de conservar la felicidad en dos cuentos colombianos: ‘La pañoleta’ y *Camino a casa*”, Marcel René Gutiérrez Gómez estudia cómo la literatura se convierte en una posibilidad para enfrentar la pena que produce la desaparición de un ser querido como consecuencia de hechos violentos. En este caso la nostalgia se aborda como rememoración de un pasado feliz, un refugio que, desde el relato, ayuda a sobrellevar el dolor y el duelo. “La pañoleta” de Julio Paredes y *Camino a casa* de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng son escogidos por el autor para indagar cómo los personajes, casi todos de género femenino, enfrentan esa nostalgia. En ambas obras hay un contexto común: el período comprendido entre las décadas del cuarenta y del ochenta del siglo pasado en Colombia.

Inscrito en el marco de los estudios metaficcionales, Sergio Andrés Zuluaga desarrolla un análisis interpretativo sobre la autorreflexión en *Para antes del olvido*, novela del escritor colombiano Tomás González. Este ensayo explica, en primera instancia, cómo dentro de los estudios metaficcionales se entiende la autorreflexión como un fenómeno a través del cual el relato establece una autopoética sobre el ámbito literario. Luego se presentan cuatro temáticas que reúnen lo que la novela dice sobre sí misma y sobre la literatura. Las temáticas son: memoria, olvido y literatura; temporalidad y jerarquía de los hechos en el relato; finalidad de la escritura; y aspectos sobre la recepción literaria en Colombia a principios del siglo XX.

Un tema similar ocupa a Óscar Eduardo Imbachi Muñoz, quien en el ensayo “El sujeto traductor, traidor y transgresor de Fuentes: una reflexión desde las dos orillas”, primer cuento de *El naranjo* de Carlos Fuentes, nos propone un análisis en torno a la existencia de una cultura no escrita que se manifiesta en la memoria, en la transmisión oral y en el cultivo de la tradición; elementos estos que permiten abordar la construcción de un sujeto fuentiano que avanza paulatinamente hasta alcanzar su identidad, en medio de una multiplicidad de voces.

Esta primera parte del libro cierra con el ensayo “De sonatas y nocturnos en *Los trabajos perdidos de Álvaro Mutis*” de Camilo Arango. En este texto se explora, a partir de la descripción enunciativa, las relaciones de los poemas con las formas y géneros musicales denominadas sonatas y nocturnos. En la relación entre los poemas y estos dos géneros musicales subyace una pregunta por la memoria, la alteridad y la extrañeza.

La segunda parte del libro está formada por trabajos que interrogan por la escritura como expresión de la memoria, como documento que permite otear el pasado y comprender, a partir de él, los rasgos de nuestro propio tiempo. Estos ensayos cumplen con el cometido de realizar una reconstrucción entre las condiciones que se esconden en la enunciación del texto, su inmanencia hermenéutica, y los modos en los que se piensa, se elabora y se configura el arte como objeto de experiencia cultural.

El primer ensayo que da forma a la segunda parte del libro ha sido titulado por su autor “El museo personal de Ramón Cote Baraibar en el libro *Colección privada: écfasis recreativa como medio de comprensión*”. Este texto de Wilson Andrés Cano Gallego nos propone un acercamiento crítico a los seis poemas de la “Primera sala” de la obra de Baraibar. El ensayo analiza la figura del autor colombiano como un “visitante-escritor” que configura su libro como un museo personal, de modo que, además de homenajear las pinturas y a los pintores, hace una apropiación de las mismas a partir de la écfasis recreativa. Esta figura retórica presente en los poemas le permite al autor una comprensión de la realidad, así como un intento continuo por actualizar el sentido de las pinturas.

El ensayo de Felipe Restrepo David titulado “Baldomero Sanín Cano y Mário de Andrade: los dos críticos de los modernismos hispanoamericano y brasilero” tiene como objetivo analizar la crítica literaria de estos dos intelectuales latinoamericanos dentro de los contextos histórico-culturales del Modernismo hispanoamericano y brasileño de entre siglos –años 20 y 30–. El concepto que sustenta tal análisis es el de “valor menor”, el cual remite a una palabra que, al interior del texto crítico, funciona como clave reveladora y potencializadora que se alía a la práctica de la crítica literaria ejercida en el ensayo como escritura de búsqueda de sentido y no de certezas conclusivas.

La segunda parte del libro cierra con el artículo “Intelectuales, arte y cultura de masas en Colombia (1936-1962): las reseñas cinematográficas”, de Adelaida Acosta Posa-

da. La autora explora dos revistas culturales centrales en dicho período: la *Revista de las Indias* y la revista *Mito*, las cuales están unidas por una preocupación común: la relación entre los intelectuales y la cultura de masas, y los cambios en las formas de producción y reproducción introducidas por los medios de comunicación al campo artístico. Este texto revisa algunas de las particularidades de ambas revistas y hace un recuento de los comentarios críticos sobre el cine que se encuentran en ellas. Acosta muestra que, en la mayoría de los casos, quienes escribieron en estas publicaciones fueron intelectuales humanistas interesados en escribir sobre una diversidad de temas tales como el arte, la política y el desarrollo del país.

La tercera parte de este volumen la componen cuatro ensayos que abordan problemas relacionados con la subjetividad y la dimensión empírica que anuda el pasado con el presente, el sujeto y la ontología, el discurso y la práctica. En tal sentido ofrecen interpretaciones polifónicas acerca de la formación como un aspecto sustantivo de nuestra experiencia subjetiva. Sin embargo, vale la pena destacar que, si bien parten de manifestaciones concretas de los fenómenos estudiados en un momento determinado, ahondan teórica y empíricamente en los horizontes de sentido, los devenires que los han configurado y que les han permitido ser.

En “El gran atractor: artífices e intérpretes de la racionalidad que guía el estudio de la conciencia hasta el presente”, Luis Fernando Toro sitúa al filósofo y fenomenólogo Merleau-Ponty y al neurocientífico Antonio Damasio como los artífices del “cambio de época” en el estudio de la conciencia. Para Toro, la reflexión corpórea –que encarnó Merleau-Ponty– y la conciencia cerebralizada en la que converge Damasio rompieron con sus tradiciones de un modo comparable a como lo hizo la *irreversibilidad del tiempo*, ley general probada por el físico Ilya Prigogine. Dar cuenta de estos cambios es el primer aporte del ensayo. El segundo lo constituye el interés del autor por terciar en la discusión mostrando que esos dos movimientos –que son *uno*: la filosofía en cuanto experiencia y la ciencia en su complejidad– delinear la perspectiva denominada por él como *humanismo científico*.

El ensayo de Diana Patricia Hernández “Las prácticas médicas en Antioquia: entre lo nativo y lo foráneo, los principales temas de interés entre 1887-1894” se propone, a partir del método abductivo, indagar cómo fueron las prácticas médicas en Antioquia en la transición entre los siglos XIX y XX, de qué manera los médicos vertieron su conocimiento, cómo adoptaron y adaptaron la formación académica foránea a las condiciones del medio, y de qué manera el contexto del país, con sus artes curativas y sus prácticas tradicionales, incidió en el quehacer profesional.

En el ensayo “Educación de calidad: aproximaciones iniciales para un seguimiento histórico a esta noción” Jorge Luis Muñoz Montaña estudia, desde una perspectiva

hermenéutica, el problema de la educación y, específicamente, indaga por los modos en los que el concepto de calidad ha permeado y modificado el ámbito educativo y ha transformado las concepciones éticas, estéticas, ontológicas y deontológicas de las sociedades actuales.

Inscrita en la discusión sobre el papel de las humanidades en el mundo contemporáneo, en su ensayo “Racionalidad democrática de la tecnología: el papel del ingeniero de sistemas en Colombia” Sofía López González analiza los ciclos formativo y laboral de los ingenieros de sistemas desde la perspectiva de la teoría crítica de la tecnología de Andrew Feenberg. La tesis central del ensayo señala que el desarrollo de *software* responde a una racionalidad instrumental en la cual la tecnología es vista como una herramienta para alcanzar un fin que, por lo general, está representado en términos económicos, de productividad y eficacia; sin embargo, en un país como Colombia, con necesidades sociales de otra índole, un rediseño de la tecnología –y específicamente del *software*– permitiría abrirla a una gama más amplia de intereses y preocupaciones, y a la concreción de otras capacidades humanas o, en términos de Feenberg, a una racionalidad democrática de la tecnología.

La edición y compilación de este volumen no hubiera sido posible sin la confianza brindada por los autores, a quienes agradecemos su contribución, al igual que al Fondo Editorial de la Universidad Eafit por su invaluable apoyo; a su directora, Claudia Ivonne Giraldo y a su equipo editorial les damos las gracias por toda su colaboración. Dejamos, entonces, el libro en manos del lector.