

HISTORIA PICTÓRICA DE COLOMBIA

1969

Homenaje al señor Mario Posada Ochoa

1926-2018

Medellín



Posada Ochoa, Mario

Historia pictórica de Colombia / Mario Posada Ochoa, Joaquín Pérez Villa; Luis Ángel Rengifo [et al], illus. -- Medellín: Editorial Eafit, 2018

40 p. ; il.; 22 cm. -- (Ediciones Universidad EAFIT)

ISBN 978-958-720-554-1

1. Colombia -- Historia - Ilustraciones. 2. Colombia -- Descripciones y viajes -- Ilustraciones. I. Pérez Villa, Joaquín. II. Rengifo, Luis Ángel, illus. III. Mejía Arango, Juan Luis, pról. IV. Tít. V. Serie

986.1 cd 23 ed.

P855

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

HISTORIA PICTÓRICA DE COLOMBIA

Primera edición: diciembre de 2018

© Herederos Mario Posada O.

© Editorial EAFIT

Carrera 49 # 7 Sur - 50

Tel. 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoEditorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-554-1

Edición: Claudia Ivonne Giraldo G.

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Yepes

Digitación de textos: María Adelaida Chaverra y Daniela Patricia Paniagua J.

Imagen de carátula: *Toma de Bogotá por las tropas de Boyacá*, 9 de enero de 1813. Obra de Sergio Trujillo Magnenat.

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad. Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158, emitida el 13 de febrero de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Presentación

En este año 2018, que culmina, falleció don Mario Posada Ochoa, hombre multifacético quien en vida fue empresario de éxito, fotógrafo, cineasta, apasionado por las tecnologías novedosas, cultivador de orquídeas y bromelias, entre muchas otras ocupaciones. Tal vez su empresa más recordada es Movifoto, mediante la cual imprimía postales, grandes murales empresariales y el recordado álbum *Conozca a Colombia*, publicado en 1966 y que se constituyó en un éxito de mercado sin precedentes y permitió a los colombianos conocer todos los rincones del país.

Eufórico ante el éxito de *Conozca a Colombia*, don Mario emprendió una obra aún más ambiciosa: la edición de una *Historia pictórica de Colombia* que estaría compuesta por cuatro tomos. Para ello contrató a los más representativos pintores e ilustradores del país: Sergio Trujillo M., Ramón Vásquez, Luis Ángel Rengifo, Oscar Rodríguez Naranjo, Segundo Agelvis, Inés Acevedo Bernal, Ricardo Gómez Campuzano, José Rodríguez Acevedo, Luis Alberto Acuña. Los textos fueron encomendados al recordado intelectual Joaquín Pérez Villa, la revisión de la obra se confió al expresidente de la Academia de Historia don Guillermo Hernández de Alba y el prólogo lo escribió el entonces presidente de la República Carlos Lleras Restrepo. Con semejante nómina y con las perspectivas de la conmemoración del sesquicentenario de la Batalla de Boyacá en 1968, se auguraba un éxito rotundo. Pero las condiciones cambiaron y la baja del café arrastró al país a una crisis económica que impactó de manera decisiva el ambicioso proyecto que quedó reducido a un solo tomo y que no tuvo la respuesta entusiasta que había tenido su antecesor.

Al final de sus días, don Mario donó a la Universidad EAFIT buena parte de los originales que sirvieron de sustento a la *Historia pictórica de Colombia*. Por eso, y como un homenaje a su memoria, hemos querido publicar este pequeño álbum que recuerda su visionario proyecto. Las ilustraciones que lo componen hacen referencia al proceso emancipador y sirven de abrebocas a los actos con los cuales EAFIT conmemorará los doscientos años de las batallas decisivas para la emancipación de la Nueva Granada del Reino de España.

Juan Luis Mejía Arango
Rector

Nota de la editora

Durante los años sesenta muchas familias colombianas se ocuparon con entusiasmo de “llenar el álbum” *Conozca a Colombia*, ideado, editado y publicado por el señor Mario Posada Ochoa, fotógrafo dueño de Movifoto y visionario hombre de negocios. Muchos de quienes fuimos niños entonces recordamos la emoción cuando la mamá llegaba con las nuevas “laminitas” para pegarlas con engrudo o goma arábica en el álbum, los trueques en el colegio y la alegría cuando alguien conseguía alguna de las “escasas”.

Luego de tan exitoso proyecto –gracias al cual tuvimos una idea más amplia de nuestro territorio– y ya en el inicio de la década de los setenta, don Mario se embarcó en otro, esta vez compuesto de cuatro álbumes, al que llamó *Historia pictórica de Colombia*. Para ello encargó a reconocidos artistas del momento las imágenes para contar, según la mirada de cada uno, nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta la República.

De este nuevo empeño don Mario solo editó y comercializó el primer álbum, un resumen del gran proyecto inicial, del que quedaron, sin embargo, las pinturas encargadas y el archivo escrito a máquina de los extensos textos completos del doctor Joaquín Pérez Villa, de los cuales, los que aparecerían en los álbumes eran solo fragmentos.

Internarse en esos archivos marcados con un indescifrable código, dar con la imagen y el texto adecuados, en muchas ocasiones no fue fácil. Pero la tarea tuvo su recompensa: seguir el rastro del trabajo minucioso de otra persona, leer sus marginalias escritas a mano y con lápiz, esa labor de “arqueología de papel” que es fascinante y para la cual las limitaciones de tiempo son la única amenaza.

Como homenaje y labor de rescate, este breve álbum es un resumen de ese ingente propósito de don Mario Posada. Por eso se respetaron los textos tal y como fueron escritos, y solo se intervinieron para reducir su extensión en los casos que lo ameritaban.

Así como de niños necesitamos de una historia familiar que nos filie y nos identifique, de una historia que al fin y al cabo es nuestra más fuerte y valiosa herencia, una nación precisa también de su historia colectiva, que como la personal, la escondida en el álbum de fotos familiar, está compuesta de verdades a medias, de orgullos genuinos, de personajes de leyenda, de amores y de rupturas. Todo ello es la gesta de donde provenimos y que es preciso conocer para interpretarla, para revisarla y poder así comprenderla.