

Ediciones Musicales Universidad EAFIT

Natalia Valencia Zuluaga

Tres miniaturas
El pozo y los pájaros

-para piano a cuatro manos-



Valencia Zuluaga, Natalia, 1976-

Tres miniaturas ; El pozo y los pájaros : para piano a cuatro manos / Natalia Valencia Zuluaga
- Medellín : Editorial EAFIT, 2023.

39 p. ; 21 cm. - (Ediciones Musicales. Serie Compositores Colombianos)

ISBN

1. Música para piano (4 manos) - Partituras. 2. 3. Música para piano. 3. Compositores colombianos.

I. Posada Saldarriaga, Andrés, edit. II. Tít. III. Serie.

786.2 cd 23 ed.

V152

Universidad Eafit- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Tres miniaturas - El pozo y los pájaros

Para piano a cuatro manos

Primera edición: diciembre de 2023

© Natalia Valencia Zuluaga

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

www.eafit.edu.co/editorial

Correo electrónico: obraseditorial@eafit.edu.co

ISMN: 979-0-801635-23-5

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Natalia Valencia Zuluaga

Diseño y diagramación: Margarita Rosa Ochoa Gaviria

Ilustración de carátula: www.freepik.es

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Natalia Valencia Zuluaga	7
Comentario sobre la obra.....	9
<i>Tres miniaturas</i>	11
<i>El pozo y los pájaros</i>	23

Natalia Valencia Zuluaga



Compositora nacida en Medellín (Colombia) en 1976. Magíster en Composición de la Universidad EAFIT y primera mujer graduada de Composición en Antioquia.

Dentro de su producción tiene composiciones para ensambles pequeños y de gran formato, obras orquestales, composiciones de música mixta, acusmática y para sistemas multifocales. Ha hecho trabajos para video, danza, teatro, teatro infantil y de índole pedagógica formal y no formal.

Ha sido jurado para el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia, docente de composición en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, y profesora y

apoyo académico especializado en el área de Lenguaje Musical en la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), ejerciendo la docencia por más de veinte años, durante los cuales se ha destacado su interés por el trabajo para y junto a otras compositoras.

Ha participado en conciertos y festivales en Colombia, Latinoamérica y Europa, así como en numerosos programas radiales y pódcast a los que ha sido invitada como artista y curadora.

Su obra *Requiem* ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. En 2008 la Embajada de España en Colombia comisiona su obra *Hilos*, para chelo y piano, estrenada en Medellín y posteriormente en Bogotá por el chelista español Aldo Mata y la pianista china Qi Chen. En 2012 tiene a cargo el concierto inaugural en el Homenaje a John Cage realizado en su ciudad. En 2014 gana la convocatoria pública realizada en el marco del Festival Medellín Vive la Música. En 2016 su obra multicanal *Otra luz* se estrena en el Museo de

Arte Moderno de Medellín. Nova et Vetera comisiona su obra *El pozo y los pájaros*, para piano a cuatro manos, estrenada en París, en 2017, por los pianistas Teresita Gómez y Alphonse Cemin en el festival Colombie, un cartel contemporain.

En 2018 la Orquesta Filarmónica de Medellín interpreta su obra *1987* dentro del ciclo Música y Reconciliación. Participa en el Festival Internacional de Música Electroacústica SpectraV2 y estrena su obra *Fanfarría a la vida y el silencio* comisionada por el maestro Andrés Orozco Estrada y el Teatro Metropolitano de Medellín, que hace parte de un grupo de diferentes obras reunidas bajo el título *Sobre el amor* que la compositora estrena en 2018 en diferentes escenarios: como obra sonora permanente en la nueva Sala Música del Parque Explora, para ensamble de cámara en el auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT y para coro mixto, quinteto de metales, órgano y electrónica en la Catedral Basílica Metropolitana de Medellín. Esta última como parte del proyecto conjunto titulado Ofertorio de las Esferas.

En el año 2021 es invitada como artista y curadora por la Universidad Austral de Chile a participar en el Ciclo de Música Electroacústica en el que, entre otras, se estrena su obra acusmática *Libertaria*. En este mismo año, es invitada a participar en New Chronologies of Sound con su obra *Journey Through the Glass*, compilado sonoro encargado por la Municipalidad de Aveiro, en Portugal, en la que se incluyeron las maneras en que los artistas vivieron durante la pandemia y el confinamiento desde la grabación de campo, combinando el arte sonoro, la ecología acústica y la composición electrónica. En 2022 su obra *Vuelo de pájaros* es estrenada por el director Herik Schaefer y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Información más detallada sobre Natalia puede encontrarse en su sitio web <https://www.nataliavalencia.com/>.

Comentario sobre la obra

Esta edición está compuesta por dos obras para piano a cuatro manos:

I. Tres miniaturas (2010)

Estas cortas piezas están cargadas de símbolos y una historia se teje a través de los títulos de cada movimiento: “Hombres como árboles”, “Pájaros y lluvia” y “Tala”.

La música dibuja el canto de los pájaros y el salpicar de la lluvia, los trazos entre hombres y árboles se mezclan. La naturaleza y el ser humano, paralelismos entre una y otro, reflejos de lo bello en lo absurdo. En la tala no solo cae el árbol, también cae el hombre al ser talada su vida.

En esta obra prima el interés por la exploración tímbrica del instrumento. Es por esto que, aunque cada movimiento tiene un carácter diferenciador, el conjunto mantiene su unidad. Las sonoridades producidas son llevadas a un primer plano uniendo múltiples armónicos y combinando efectos como *glissandi*, *tremolos* y notas mantenidas en “mudo”. El uso de patrones repetitivos, con rasgos del estilo minimalista, confiere a las piezas la sensación de un centro tonal inexistente.

II. El pozo y los pájaros (2017)

Esta segunda pieza surge como epílogo de *Tres miniaturas*. Similar a la anterior, es una obra en la que se contraponen y complementan dos símbolos: el pozo, que alude a lo profundo y a la contemplación, en el que se ven reflejadas las estrellas, que puede devolver una imagen desfigurada y del que se extrae desde lo hondo el agua que da vida; y los pájaros, mensajeros, imagen de la ascensión, mediadores entre el cielo y la tierra. Ambos, símbolos del alma.

El piano a cuatro manos tiene la capacidad de transformarse en una orquesta. A partir de los símbolos e imágenes de esta obra, los pianistas tienen la labor conjunta de extraer diversas texturas y colores de una manera diferente a como lo haría un solo pianista, aprovechando la sonoridad orquestal producto de abarcar el teclado del instrumento en su totalidad.

Esta obra, a pesar de haber sido concebida en el siglo XXI, está escrita utilizando la notación musical tradicional con algunos elementos de efectos y escritura

propios de la música del siglo xx, como por ejemplo la yuxtaposición de patrones minimalistas y la utilización de los armónicos (acordes en “mudo”, hechos oprimiendo las teclas para levantar los apagadores de las cuerdas).

La obra está construida sobre la siguiente escala octatónica:



Nota: Ambas obras recibieron la asesoría y acompañamiento del pianista doctor Diego Arango Toro. *Tres miniaturas* fue reseñada en su trabajo de investigación *Colombian Piano Music for Four Hands: a Historical Context and Performance Catalog*.

Tres miniaturas

I Hombres como árboles

Natalia Valencia Zuluaga (2010)

$\text{♩} = 138$
8^{va}

Primo

Secondo

f marcato

p

Ped.

*

Ped. Ad Lib.

I

II

4 (8^{va})

Las notas escritas con \diamond son notas en "mudo". Se bajan las teclas sin que estas suenen.

7

I

II

p sub

f

p

p sub

p

Red.

*

10

I

II

f

ff

f

f

ff

ff

8va-

8va-

13

I

II

8va-

8va-

Red.

*