

Ediciones Musicales Universidad EAFIT

Alba Potes

Tres piezas breves

-para piano-



Potes Cortés, Alba Lucía, 1954-

Tres piezas breves para piano / Alba Potes. – Medellín : Editorial EAFIT, 2023.

23 p. ; 30 cm. – (Ediciones Musicales Universidad EAFIT. Serie Compositores Colombianos)

ISBN

1. Música para piano. 2. Piano – Partituras. 3. Música colombiana - Partituras. 4. Abramovic, Charles – Homenajes. I. Posada Saldarriaga, Andrés, 1954- edit. II. Tít. III. Serie.

786.2 cd 23 ed.

P861

Universidad Eafit- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Tres piezas breves –para piano–

Primera edición: octubre de 2023

© Alba Potes

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

www.eafit.edu.co/editorial

Correo electrónico: obraseditorial@eafit.edu.co

ISMN: 979-0-801635-22-8

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Rodrigo Henao Arango

Diseño y diagramación: Margarita Rosa Ochoa Gaviria

Ilustración de carátula: www.freepik.es

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Alba Potes



Alba Lucía Potes Cortés nació en Cali (Colombia). Inició sus estudios en el Conservatorio Antonio María Valencia y en la Universidad del Valle, donde estudió con el maestro León J. Simar. En 1983 se estableció en Estados Unidos y poco después ingresó a Temple University, en Filadelfia, donde obtuvo sus títulos de pregrado en Teoría de la Música y de magíster y doctora en Composición. Han sido sus maestros Matthew Greenbaum, Ursula Mamlok y Maurice Wright. En su lenguaje se perciben influen-

cias de la tradición musical europea entrelazada con sonoridades, texturas y sutiles referencias a la música tradicional colombiana, latinoamericana y del mundo. Sus composiciones han sido interpretadas por la Orquesta de Cámara de Montreal, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela (XVI Festival Latinoamericano de Música 2000), la Orquesta Sinfónica de Cali y la Orquesta Sinfónica de El Salvador (Festival Internacional de Música Contemporánea). Su música ha sido interpretada en el 40 Internationale Ferienkurse für Neue Music Darmstadt 2000, el Festival Cervantino, el Festival de Música Contemporánea de Colombia, el Foro de Música Nueva en México y el Institut für Neue Musik-Staatliche Hochschule für Musik en Friburgo. Sus obras han sido interpretadas, entre otros, por Momenta Quartet, Cantori New York, League of Composers/International Society for Contemporary Music (ISCM), Vox n Flux, ISCM/Corea del Sur, Parnassus, Ensamble CG, New York Music Ensemble, Ensamble Warmi (Argentina) y Network for New Music.

Su obra *Cantos escondidos* fue ganadora del Concurso Latinoamericano de Composición Antonio María Valencia “Mujeres que dejan huella en el arte” (2021), organizado por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Sus composiciones *Cantares para orquesta* y *Reflexiones* fueron seleccionadas para la Lectura de Obras Nuevas de la Orquesta Filarmónica de Mujeres en San Francisco y la Lectura

Internacional de Obras Nuevas del Riverside Symphony en Nueva York. Alba Potes fue la ganadora del concurso de composición Music of Changes en Los Ángeles, lo que incluyó la comisión para la obra *Y la brisa trae aroma de cadmia* y un concierto retrospectivo dedicado a todo su trabajo. Recientemente, su obra *Amarrilas eran sus mariposas*, escrita en memoria de García Márquez, fue estrenada por la clarinetista Andrea Nagy en un concierto del Ensemble Aventure en Friburgo. Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura de Colombia, la Independence Foundation Fellowship in the Arts, la Sala Luis Ángel Arango, la Roger Shapiro Fund for New Music, Vox n Flux y Cantori New York.

Alba Potes ha enseñado en Mannes College of Music (División Preparatoria), City University of New York (CUNY) y Pratt Institute. Es la directora artística y fundadora de Las Américas en Concierto en Nueva York, cuya misión es crear senderos de comunicación artística entre las tres Américas y a su vez difundir su música en el mundo.

Comentario sobre la obra

Tres piezas breves, para piano, fue escrita para Charles Abramovic durante mis estudios de posgrado en Composición en Temple University, entre 1990 y 1997. En la obra, sin ninguna intención específica, hay gestos que vistos desde la distancia y de forma casi imperceptible, están tal vez relacionados con la “música de salón” y los ritmos tradicionales de los Andes colombianos que solía tocar durante mi adolescencia.

Es posible –con los años lo percibo– que las danzas de comienzos del siglo xx del compositor Luis A. Calvo estén cerca del espíritu del primer movimiento, inicialmente titulado “Música breve”, que es la segunda obra que compuse. Esencialmente en *cantabile*, delicadas e íntimas sonoridades son compartidas por los diferentes registros del piano. En el lenguaje de este movimiento se puede sentir una conexión emotiva y sonora con la música de Luis A. Calvo, como lo reconoció el pianista Abramovic luego de interpretar *Tres piezas breves* y la danza *María Elena* en Las Américas en Concierto.

El segundo movimiento, *calmato, agitato* (1997), tiene dos partes contrastantes: los expresivos seis primeros compases del movimiento y las notas cortas y percusivas de los siguientes tres compases. Estos dos elementos mantienen un diálogo que se expresa en gestos melódicos más amplios en la mitad de la pieza, donde aparece una breve referencia a una guabina tradicional de los Andes colombianos que atrae libres evocaciones de los acentos irregulares del mismo ritmo.

El tercer movimiento, *enérgico* (1993), está caracterizado por una vitalidad reminiscente de los impulsos sincopados del bambuco fiestero colombiano. Con creciente intensidad este movimiento concluye la obra.

Para Charles Abramovic

Tres piezas breves

I

Alba Potes

Cantabile ♩ = 41

Piano

mp

poco rit.

Con pedale

5

8

mp

pp

5

3

11

3

3

3

3

Tempo II ♩ = 66

poco allargando

non legato ma con delicatezza

ansiosamente

Con pedale poco a poco

Tempo primo *meno mosso e dolce* *accelerando poco a poco*

Con pedale poco a poco

Tempo II