

Texturas

Tipología de formas de lectura y escritura en la universidad

Volumen 2

Sonia López Franco

–Editora académica–

Andrés Bustamante Londoño

Juan Pablo Pino Posada

Patricia Cardona Zuluaga

Valentina Jaramillo Appleby

Horacio Manrique Tisnés

Carlos Mario Henao Galeano

Juan Manuel Cuartas R.

María Virginia Gaviria Gil

Daniel Vásquez Vega

Alejandro Álvarez-Vanegas



Texturas 2: tipología de formas de lectura y escritura en la universidad / Andrés Bustamante Londoño... [et al]; Sonia López Franco, editora académica. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2019.

170 p.; 27 cm. -- (Académica Z)

ISBN 978-958-720-621-0

1. Arte escribir. 2. Escritos académicos. 3. Poesía – Historia y crítica. 4. Derecho – Metodología. I. Bustamante Londoño, Andrés. II. López Franco, Sonia, edit. III. Tít. IV. Serie

808.06 cd 23 ed.

T355

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Texturas: tipología de formas de lectura y escritura en la universidad, volumen 2

Primera edición: diciembre de 2019

© Sonia López Franco

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-621-0

Edición: Marcel René Gutiérrez

Diseño: Alina Giraldo Yepes

Corrección de textos: Juan Fernando Saldarriaga Restrepo

Diagramación: Paula Andrea Cubillos Gómez

Imagen de carátula y separadores: Shutterstock

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Presentación.....	7
El informe de lectura y la reseña crítica: pautas para su elaboración	11
<i>Andrés Bustamante Londoño</i>	
Comentario narratológico de un poema.....	55
<i>Juan Pablo Pino Posada</i>	
El problema de las fuentes impresas en el oficio de historiar: el caso de los impresos populares.....	69
<i>Patricia Cardona Z.</i>	
Investigación documental cualitativa, investigación teórica y método analítico.....	85
<i>Valentina Jaramillo Appleby, Horacio Manrique Tisnés y Carlos Mario Henao Galeano</i>	
... y ¿qué cosa es una reseña?	113
<i>Juan Manuel Cuartas R.</i>	
Veinte pasos para construir un proyecto de investigación en derecho.....	123
<i>María Virginia Gaviria Gil</i>	

Lectura, resumen y análisis de jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia	139
<i>Daniel Vásquez Vega</i>	
Cartas que viajan en el tiempo	157
<i>Alejandro Álvarez-Vanegas</i>	
Los autores.....	167

Presentación

Alguien escribe. Alguien lee. Alguien escribe sobre lo que lee. Alguien lee la escritura de otro. Alguien escribe la lectura de otro. Este ir y venir de la recepción en doble vía y de la producción en doble vía nos abre diferentes perspectivas al momento de solicitar al estudiante un informe, un análisis, un proyecto de investigación, un acercamiento a un fenómeno.

La lectura y la escritura, entonces, las asumimos desde el Centro de Estudios en Lectura y Escritura (CELEE), adscrito al Departamento de Humanidades, de la Universidad EAFIT, como prácticas sociales. Esto implica que son llevadas a cabo por sujetos reales, que dan cuenta de lo que piensan, de lo que saben y de sus experiencias pasadas con su mundo, con otros. También implica que tienen un efecto directo en otros sujetos, tanto desde la enunciación como desde la recepción. De ello se desprende que transforman las relaciones, las emociones y, por supuesto, los sentidos.

Esta forma de asumir la lectura y la escritura nos obliga, como docentes, a estar en permanente búsqueda de estrategias que apoyen nuestro trabajo de acompañar a los estudiantes de la universidad a leer y a escribir académicamente. Una de esas búsquedas es la actualización de material práctico que tenga un efecto continuo en la vida académica del estudiante. De ahí que este volumen 2 de *Texturas* sea una extensión de *Texturas. Tipología de formas de lectura y escritura en la universidad. Volumen 1*, al seguir con el propósito de apoyar la formación de los estudiantes en su perfil de constructores de comunidades científicas y académicas, y como personas responsables con las palabras del otro y con la difusión del nuevo conocimiento.

Como el primer número de *Texturas*, este nuevo volumen mantiene la atención en la propuesta formativa y textual de cada docente, con su respectiva aplicación paso a paso, a partir de un ejemplo, con el fin de mantener una dimensión pedagógica y didáctica.

Para este segundo volumen contamos con la fortuna de la pluralidad de saberes emanados de tres escuelas distintas de la universidad: la Escuela de Humanidades, la Escuela de Derecho y la Escuela de Ingeniería.

La Escuela de Humanidades contribuye a este *Texturas. Volumen 2* con cinco alternativas de escribir la lectura. La primera tiene que ver con una de las apuestas del CELEE en la elaboración de informes de lectura. Se trata de la propuesta del profesor Andrés Bustamante Londoño, titulada “El informe de lectura y la reseña crítica: pautas para su elaboración”. Bustamante ejemplifica el modelo basado en Jocelyn Létourneau, con un caso exitoso de una de sus estudiantes del Núcleo de Formación Institucional en Habilidades Comunicativas, y a partir de un ejercicio propio, en el que paso a paso da lugar a las instrucciones de elaboración del informe y la reseña crítica. Ambas producciones tienen muchos aspectos en común, como lo indica el docente:

[...] informar (describir y explicar) el contenido de un texto; determinar su tema, género, objetivo y argumentos principales; proporcionar datos de su autor y del contexto de su producción; ubicar el lugar que ocupa en la obra del autor, o en los debates, corrientes o escuelas de pensamiento (disciplinarias, culturales, estéticas, políticas, sociales); identificar cuál es la perspectiva que adopta el autor; explicar su aporte a un campo del conocimiento o de la cultura; determinar y evaluar los recursos que utiliza para lograr su propósito y, por último, valorar el mérito del texto presentado en el informe o en la reseña.

La segunda contribución se trata de un modelo de análisis narratológico de poemas, escrito en formato de comentario textual titulado: “Comentario narratológico de un poema”, propuesto por el profesor Juan Pablo Pino Posada. Como dice el profesor Pino,

[...] está concebido inicialmente como guía para quienes cursen Estudios del Texto Poético, asignatura correspondiente al segundo semestre del Pregrado en Literatura de la Universidad EAFIT, pero también para quienes participen del contexto más amplio de la oferta eafitense (y en general universitaria) en literatura, tanto a nivel de pregrado como de posgrado.

La propuesta de Pino surge de una versión del procedimiento de los profesores del Interdisciplinary Center for Narratology, de la Universidad de Hamburgo, quienes se proponen emplear categorías narratológicas para analizar textos líricos.

La tercera contribución de la Escuela de Humanidades viene de la mano de la profesora Patricia Cardona Z. El título “El problema de las fuentes impresas en el oficio de historiar: el caso de los impresos populares”, impone una atención a registros de una escritura por rescatar, dado su valor investigativo. De hecho, en las propias palabras de la profesora Cardona,

[...] los documentos cobran vida como *fuentes* cuando el historiador teje problemas históricos capaces de dar cuenta de una porción del pasado, sobre la cual se elaboran respuestas objetivas (hipótesis), aunque parciales, capaces de ayudar a entender los rumbos que han tomado las sociedades en su constante devenir.

Sin embargo, la poca atención a estos documentos como verdaderas fuentes de trabajo ha llevado a yerros que la profesora propone resolver con rigor, en atención a las nominaciones de las fuentes.

Desde el Departamento de Psicología participan, en *Texturas. Volumen 2*, los profesores Valentina Jaramillo Appleby, Horacio Manrique Tisnés y Carlos Mario Henao Galeano, con el aporte titulado: “Investigación documental cualitativa, investigación teórica y método analítico”. Destaca este grupo de docentes con esta propuesta la riqueza de una escritura colectiva y la ejercitación del diálogo y el esfuerzo conjunto por el aprendizaje. Para ello, según los autores, hay que desarrollar una actitud investigativa, interdisciplinaria y transdisciplinaria.

Es con el título “... y ¿qué cosa es una reseña?”, que el profesor Juan Manuel Cuartas R. cierra la participación de la Escuela de Humanidades en este número de *Texturas*. Allí, el profesor Cuartas exhorta una pregunta, que responde con una caracterización de la reseña a partir de contener una elipsis de la obra objeto de lectura, una descripción objetiva, que busca cumplir con la labor de ser difusora y reveladora de lo que es y de lo que alcanza el texto. Con la reseña, como lo dice el profesor Cuartas, “se trata de describir, es decir, de no perder la objetividad, de identificar lo que se ve, de saber lo que se conoce”.

La Escuela de Derecho, entre tanto, participa con dos profesores, quienes se ocupan de exponer dos maneras de solicitar los proyectos de investigación y las lecturas específicas del área a sus estudiantes. Una de las propuestas es la de la profesora María Virginia Gaviria Gil, con el título: “Veinte pasos para construir un proyecto de investigación en derecho”. Bajo la modalidad de enumeración de cada uno de los pasos a seguir, va mostrando lentamente cómo llegar al proyecto de trabajo investigativo. Esto constituye, como lo dice la profesora Gaviria Gil, “una guía sencilla y didáctica para los estudiantes de pregrado y posgrado en Derecho que se enfrentan por primera vez a la elaboración de un proyecto de investigación”. Más que sencilla, la guía es exhaustiva y de gran utilidad en el momento de enfrentarse a una acción tan definitiva como es la elaboración del trabajo de tesis.

Otro de las intervenciones de la Escuela de Derecho es la del docente de Derecho Contractual, Daniel Vásquez Vega, bajo el título “Lectura, resumen y análisis de jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia”. Vásquez Vega propone su propio modelo de apropiación de sentencias de la Corte Suprema, bajo la consideración de la importancia, primero, de la comprensión y reflexión sobre ellas; luego, de la apropiación por parte de los estudiantes y, finalmente, de la aplicación o evaluación de sus contenidos. Y esto debe ser así, porque, según Vásquez Vega, los futuros abogados deben tener muy claro que

En 2001, la Corte Constitucional profirió la trascendental Sentencia C-836, en la que indicó que el precedente judicial en Colombia sí debía ser vinculante, de ahí que los jueces no solo lo debían tener presente como criterio auxiliar, sino que además no se podían apartar de las posturas de las Altas Cortes sin haber desplegado argumentos serios y contundentes para ello.

La Escuela de Ingeniería está representada con la propuesta del profesor de Desarrollo Sostenible, Alejandro Álvarez-Vanegas, a partir de “Cartas que viajan en el tiempo”. La modalidad elegida por el docente está relacionada con el género epistolar, en el cual el escritor, es decir, el estudiante, se debe referir a tres tipos de “escenarios futuros, el posible, el probable y el deseable”, mediante una clara fundamentación sobre la “estrecha relación entre el presente y el futuro, así como la posibilidad de actuar hoy para construir un mejor mañana”, como lo expone Álvarez-Vanegas. Los ejemplos con los que cuenta esta modalidad de escritura sugerida por el docente dan razón de la interiorización de conceptos como *justicia intergeneracional*, sobre compromisos asumidos en defensa de la sostenibilidad y, quizá lo más significativo, la sensibilidad frente a la devastación cada vez más veloz a la que está sometido el planeta.

Se puede, entonces, constatar que el esfuerzo pedagógico y didáctico de estos profesores es alto, en la medida en que no solo exponen una modalidad de presentar un escrito producto de una lectura o de la ejecución de un proyecto de investigación, o de analizar una obra literaria o a la hora de plantear un ejercicio de búsqueda de fuentes, o de abordar un fenómeno; también han pensado en sus estudiantes, en el paso a paso, en construir un faro con el cual estos construyan y transformen su relación con el texto o con el fenómeno a analizar.

Agradezco la disposición de los docentes de las diferentes Escuelas que participan en este *Texturas. Tipología de formas de lectura y escritura en la universidad. Volumen 2* por pensar en su papel de formadores, con la capacidad de involucrarse en la educación centrada en el estudiante, más que en el contenido.

Sonia López Franco