

Trincheras de tinta
La escritura de la Historia patria
en Colombia, 1850-1908

Patricia Cardona Z.



Cardona Zuluaga, Alba Patricia

Trincheras de tinta: la escritura de la Historia patria en Colombia, 1850-1908 /
Patricia Cardona Zuluaga. -- Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2016.

380 p.; 24 cm. -- (Colección Académica)

ISBN 978-958-720-340-0

1. Colombia – Historiografía. 2. Historia – Libros de texto – Metodología. 3. Historia – Arte de escribir. I. Silva, Renán, prologador. II. Título. III. Serie
986.10072 cd 21 ed.

C268

Universidad EAFIT- Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Trincheras de tinta

La escritura de la Historia patria en Colombia, 1850-1908

Primera edición: julio de 2016

© Patricia Cardona Zuluaga

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A No. 10 sur - 107

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-340-0

Editor: Marcel René Gutiérrez

Diseño: Alina Giraldo Yepes

Ilustraciones de carátula y guardas: Uniforme batallón Cartagena y uniforme de Infantería de Marina, 1823. Colección Museo Nacional de Colombia, regs. 621 y 624. Revista *Credencial*. *Credencial historia*, 26 de julio de 2011.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial.

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Presentación

<i>Renán Silva</i>	9
--------------------------	---

Introducción	13
--------------------	----

El discurso, la materialidad y los usos	17
---	----

Metodología	21
-------------------	----

Libros de Historia patria e historiografía.....	24
---	----

1. Formatos y saberes: condiciones epistémicas de la Historia patria.....	33
--	----

Libros, soportes y sentidos.....	34
----------------------------------	----

Formatos, tradiciones y sociedad.....	41
---------------------------------------	----

Cronologías	43
-------------------	----

Almanaques y calendarios	48
--------------------------------	----

Libros de uso escolar y sociedad	58
--	----

La Historia en la geografía	62
-----------------------------------	----

Los libros de geografía.....	65
------------------------------	----

El trazado de un país: Comisión Corográfica	70
---	----

La diferenciación entre Historia y Geografía de la patria	77
--	----

2. Historia y divulgación: formas, usos y públicos	83
Del ejemplo moral a la educación nacional: historia, narración y nación.....	84
Una Historia que se expresa en espacios y usos	86
De arte retórico a Historia: educación y utilidad política	89
Géneros didácticos, escritura histórica y divulgación del pasado	94
De pasado aleccionador al futuro previsible. La indagación del pasado, la explicación del presente y la proyección del futuro	101
Historia patria en formas didácticas: las <i>obritas</i>	105
Libros para memorizar y repetir la verdad	109
Precepto moral y explicación causal: gestos de historiador y república.....	120
3. Las <i>obritas</i> de Historia patria.	
Homogeneización ética, concordia y pasión	133
La importancia de los estudios históricos y las nociones de <i>patria</i> y <i>nación</i>	136
Los libros de Historia patria no son, necesariamente, libros de historia nacional	140
Los libros de Historia patria: modelos y finalidades	146
Libros de Historia patria y tradiciones épicas	149
La patria que se encamina hacia el progreso: libros de Historia patria que empiezan a tejer la historia nacional	155
La Historia patria para civilizar: libros, progreso y nación.....	159

Libros de Historia patria que rebasan las ideologías partidistas	168
Se perfila un mercado de libros de historia: las dos primeras iniciativas	176
La Regeneración, la enseñanza, los libros y la Historia	185
Escribir libros para el Estado: libros de Historia patria, autores y negocios editoriales	189
4. La Historia patria. Retórica, formatos y usos.....	211
La forma y el contenido	214
¿Qué pasó en Colombia?	219
Géneros literarios, formatos y oficios.....	232
Contenidos y gestos historiográficos.....	241
Criterios de organización temporal y contenidos de las <i>obritas</i>	258
Sobre la periodización de las <i>obritas</i>	259
El Descubrimiento	262
La Colonia.....	268
La Independencia.....	272
La República	276
5. Sobre escritores de <i>obritas</i> y mercado de libros.....	283
El autor en contextos sociales	284
Escritores, políticos y caballeros: la imagen del escritor nacional.....	286

Autores o escritores	290
La sociedad de los “autores”	292
Coleccionistas y escritores de las glorias del pasado.....	298
<i>Obritas</i> de historia, escritores y mercado.....	305
Libros y legislación de autor en la Regeneración.....	311
Síntesis y conclusiones.....	319
Bibliografía	327

Presentación

Trincheras de tinta. La escritura de la Historia patria en Colombia, 1850-1908, cuidadosa investigación académica adelantada por Patricia Cardona Zuluaga, originalmente presentada como tesis doctoral en Historia en la Universidad de los Andes, y que luego del necesario proceso de edición podemos ver hoy bajo la forma de libro, es un trabajo llamado a renovar muchas de nuestras apreciaciones sobre el funcionamiento del conocimiento histórico y sobre los inicios lejanos y aun poco definidos en el siglo XIX de la profesión de historiador en Colombia.

Señalemos desde el principio que uno de sus grandes méritos es el de recordarnos que la única historiografía digna de interés no es la nuestra, y que el decidido espíritu histórico del siglo XIX republicano produjo novedades importantes en este terreno, lo que de entrada anula la interpretación de esa historiografía como simple ideología a la que se le opondría la ciencia –es decir, las nuevas formas de hacer historia del siglo XX–. Una visión parcializada e injusta de la historiografía del siglo XIX ha querido reducir sus alcances al de instrumento de inculcación de valores patrios y a la función de forma de legitimación de la guerra de independencia y de los nuevos Estados nacionales, funciones que desde luego existieron y son visibles, pero que no agotan el significado y la importancia de esa aventura historiográfica, de la cual aquí se siguen sus rastros de constitución, no a través de las grandes obras canónicas, ampliamente conocidas hoy por los historiadores, sino mediante lo que la autora, acudiendo al vocabulario de época, designa como *obritas de Historia patria* y que fueron una de las formas esenciales de circulación del saber histórico republicano.

Nuevo material documental, pues, para el análisis histórico e historiográfico, y una perspectiva renovada que busca no en la moda, sino en nuevas orientaciones de las ciencias sociales y la historia, enfoques que permitan sacudir el marasmo que hace tiempo recorre el estudio historiográfico del siglo XIX –y no solo en Colombia–. Desde luego, es un mérito de este trabajo alejarse de las versiones habituales del problema, mostrando las preguntas nuevas que pueden plantearse con el recurso

equilibrado a obras y autores que, por fuera de su novedad editorial, pueden ser instrumentos efectivos de renovación del conocimiento historiográfico.

Es claro que se trataba de un reto, y solo el lector podrá decir hasta dónde se llegó y cuáles son las limitaciones de este trabajo –no hay trabajo de ciencia sin problemas y dificultades–. Por ahora, podría decirse que el lenguaje ha sido moderado, y que se ha tratado de superar obras recientes sobre el siglo XIX latinoamericano de las que hay que decir con franqueza que en ellas se cumple la máxima de que “el contenido desborda la forma” o, en otras palabras, que el concepto sobreinterpreta –y deforma– la realidad histórica: demasiada “opinión pública moderna”, una idea de “sistema educativo” que poco corresponde con los iniciales tanteos de la escuela republicana puesta en marcha, muchas menciones del “campo intelectual” para presentar realidades precarias, balbucientes, y cuya riqueza estaba más de lado de las prácticas que de las instituciones, menciones del inicial mercado editorial, la imprenta y el público lector, que pueden dejar la idea de que se trataba de realidades ya constituidas. Me parece que este trabajo ha sabido bordear casi siempre ese abismo, pero el lector tiene la última palabra.

Solamente debo agregar que toda investigación histórica depende de otras investigaciones históricas, y que el investigador encuentra, en la ausencia de trabajos similares sobre otros períodos, un obstáculo grande a su trabajo, un obstáculo que debe, no siempre de la mejor manera, superar. Aquí, por ejemplo, es claro el contraste entre el trabajo detallado y documentado que presenta esta investigación, y la ausencia de obras similares sobre los siglos XVII y XVIII, lo que hace que el especialista en el siglo decimonónico deba contentarse con algunas pocas informaciones sobre el fin del siglo que le es inmediatamente pasado, no siempre producto de una reflexión cuidadosa. En particular afecta al análisis aquí presentado nuestro desconocimiento casi total sobre el funcionamiento de la historia e historiografía en esos “períodos” anteriores, y nuestra ignorancia sobre el estatuto concreto de saberes como la retórica, uno de los grandes pilares de la formación de los hombres de letras en el siglo XVIII y aún mucho más en el siglo XVII, y lugar por excelencia de enseñanza de la cultura clásica griega y romana, y, por lo tanto, de la historia. Pero poco hay que hacer en este punto, y la autora tenía que concentrarse en su objeto directo, el siglo XIX, lo que a veces puede dejar en el lector la apariencia de una separación tajante entre dicho siglo y los dos anteriores

–un viejo vicio de la historiografía en América Latina, acrecentado de manera reciente a raíz del Bicentenario de la Independencia–.

Esperemos que el trabajo de Patricia Cardona Zuluaga encuentre la mayor gratificación que desea quien investiga y escribe: el encuentro con el lector y el inicio del proceso de superación de la obra propuesta, paradójico y feliz destino de todo trabajo de ciencia, que no se realiza sino en la lectura crítica que pondrá de presente lo que hay de luz, pero no menos de sombra, en todo trabajo de investigación.

Renán Silva

Profesor Departamento de Historia
Universidad de los Andes