

ediciones musicales universidad EAFIT

NUEVAS PIEZAS
COLOMBIANAS
PARA LA INICIACIÓN AL PIANO

ANGÉLICA TORO
ANÁLISIS PEDAGÓGICO, EDICIÓN ACADÉMICA

OBRAS COMPUESTAS POR
ANDRÉS POSADA, GUSTAVO YEPES, JHONNIER OCHOA, JUAN DAVID MANCO,
SEBASTIÁN GARCÍA, JUAN DAVID OSORIO, MARIO GÓMEZ-VIGNES y VÍCTOR AGUDELO



Toro, Angélica

Nuevas piezas colombianas para la iniciación al piano / Angélica Toro. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2018

90 p.; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-11-2

1. Música para piano - repertorio de enseñanza. 2. Piano - Enseñanza. 3. Música colombiana - Partituras. I. Uribe, Blanca, 1940- pról. II. Tít. III. Serie

786.207 cd 23 ed.

T686

Universidad EAFIT - Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Análisis pedagógico, edición académica: Angélica Toro

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

www.eafit.edu.co/fondoeditorial

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

Primera edición: noviembre de 2018

ISMN: 979-0-801635-11-2

Editor general: Andrés Posada

Diagramación musical: Rodrigo Henao y Andrés Posada

Ilustración de carátula: Carlos Soberón

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

C O N T E N I D O

Prólogo.....	9
--------------	---

Breve análisis pedagógico de las obras	11
--	----

Partituras

Nivel I.....	21
--------------	----

1. <i>LAS NOTAS AL REVÉS</i> (Jhonnier Ochoa)	23
2. <i>LA PRIMERA LÍNEA DEL PENTAGRAMA</i> (Jhonnier Ochoa)	24
3. <i>¿PARA QUÉ SIRVE EL PEDAL DE RESONANCIA?</i> (Jhonnier Ochoa).....	25
4. <i>DESDE FA</i> (Jhonnier Ochoa)	26
5. <i>ENTRE DOS MANOS</i> (Juan David Osorio)	27
6. <i>ENCERRADAS ENTRE DOS BLANCAS</i> (Andrés Posada).....	28
7. <i>ÉRASE UNA, OTRA Y OTRAS TRES</i> (Andrés Posada).....	29
8. <i>MELODÍA ORIENTAL</i> (Jhonnier Ochoa)	30
9. <i>ESPEJOS DESIGUALES</i> (Andrés Posada).....	31
10. <i>B & W</i> (Andrés Posada)	32
11. <i>PEQUEÑO VALS</i> (Jhonnier Ochoa)	33

Nivel II	35
----------------	----

12. <i>ÉRASE UNA Y OTRA VEZ</i> (Andrés Posada)	37
13. <i>TRISTE Y GORDA</i> (Jhonnier Ochoa)	38

14. <i>MELODÍA A DOS MANOS</i> (Sebastián García)	39
15. <i>PEQUEÑO CANON</i> (Jhonnier Ochoa).....	40
16. <i>DOS LÍNEAS</i> (Andrés Posada).....	41
Nivel III.....	43
17. y 18. <i>REFLEJOS 1 Y 2</i> (Andrés Posada)	45
19. <i>CUMBIAMBA</i> (Juan David Osorio).....	47
20. <i>SON SONETE</i> (Andrés Posada)	48
21. <i>PORRO EN BLANCO Y NEGRO</i> (Juan David Osorio).....	49
22. <i>DANZAS PENTÁFONAS COLOMBIANAS</i> (Gustavo Yepes)	
1. <i>DANZA MAÑANERA EN EL CULTIVO</i>	50
2. <i>VALS EN LA FIESTA DE SALÓN</i>	52
3. <i>BAMBUQUITO VIEJO DEL PACÍFICO</i>	54
23. <i>CUATRO MASCOTAS</i> (Gustavo Yepes)	
1. <i>RATONCILLO BLANCO (Hamster)</i>	56
2. <i>GATITOS CON SUEÑO</i>	57
3. <i>OSITO DE PELUCHE</i>	58
4. <i>PERRITO JUGUETÓN</i>	59
Nivel IV	61
24. <i>NATRALEZA MUERTA</i> (Andrés Posada)	63
25. <i>GOTAS</i> (Andrés Posada)	65
26. <i>IMPROVISACIONES Y ESCRITURA SOBRE MOTIVO DE NEGRAS Y BLANCAS</i> (Andrés Posada)	66
27. <i>CÍTRICO</i> (Víctor Agudelo).....	68
28. <i>CANTA LETA</i> (Andrés Posada).....	69

Nivel V	71
29. <i>PASILLO</i> (Juan David Manco)	73
30. <i>BAMBUCO</i> (Juan David Manco)	74
31. <i>GUABINA</i> (Juan David Manco)	75
32. <i>SO NA TI KA</i> (Andrés Posada)	76
33. <i>SONATINA ZURDA PARA PIANISTAS DIESTROS</i> (Mario Gómez-Vignes).....	81

Reseña biográfica de los compositores

Andrés Posada Saldarriaga.....	85
Gustavo Yepes Londoño	85
Jhonnier Ochoa Céspedes	86
Juan David Manco.....	86
Juan David Osorio.....	86
Mario Gómez-Vignes.....	87
Sebastián García Surianu.....	87
Víctor Agudelo	87

PRÓLOGO

La propuesta metodológica que presenta la pianista y profesora Angélica Toro se centra en un vacío determinante que existe en Colombia debido a la escasez de material didáctico para la iniciación al piano que contenga elementos de la música colombiana.

Angélica tomó la iniciativa de encomendar a un grupo de compositores del Departamento de Música de la Universidad EAFIT una serie de piezas, las cuales debían tener ciertos lineamientos pedagógicos específicos y la posibilidad de clasificarlas en cinco niveles para facilitar la selección por parte del profesor para cada alumno. El contenido del libro presenta un análisis pedagógico de cada obra y posibilita el estudio de la iniciación al piano en cualquier edad.

Son varios los aportes que conllevan estas obras para la iniciación en el piano. Por un lado, familiarizar al estudiante con los ritmos colombianos, lo cual contribuye a generar habilidades técnico-musicales, al desarrollo auditivo y armónico, y a la disociación rítmica. Además, el estudio de los aires colombianos va conformando en el alumno un espíritu de identidad nacional, en el cual debemos insistir los profesores de música. Las piezas están escritas dentro de un lenguaje musical contemporáneo, lo cual acerca al estudiante a las diversas posibilidades sonoras de la música de la actualidad.

Las *Nuevas piezas colombianas para la iniciación al piano* constituyen una verdadera innovación en el medio musical colombiano, ya que las caracteriza una variedad de componentes que permiten el enriquecimiento musical y estético del estudiante de piano.

Blanca Uribe

BREVE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LAS OBRAS

Nivel I

1. *Las notas al revés* (Jhonnier Ochoa)

Esta pieza en do mayor enseña la escala diatónica, subiendo y bajando, y le facilita al estudiante tocar el piano mientras lee el pentagrama. Se puede usar desde la primera clase y, más adelante, como ejercicio de transposición.

2. *La primera línea del pentagrama* (Jhonnier Ochoa)

Trabaja la ubicación en el pentagrama desde la primera línea en claves de sol y de fa. Propone la alternancia de las manos, pero también el movimiento contrario en manos simultáneas. Utiliza únicamente los dedos 5, 3 y 1, lo que facilita la exploración del apoyo en los nudillos y el puente de la mano.

3. *¿Para qué sirve el pedal de resonancia?* (Jhonnier Ochoa)

Inicia al estudiante en el uso del pedal de resonancia. Explora también el silencio y las duraciones de negra y redonda. Está escrita principalmente para manos alternas, lo cual permite un fácil acercamiento a la soltura de la muñeca (jugando con ambas en baja y sube). Además, cada mano empieza con notas distintas, lo cual le da mayor dinamismo.

4. *Desde Fa* (Jhonnier Ochoa)

Pieza modal y ritmo ternario que se ocupa del reconocimiento de la frase antecedente (pregunta) y la consecuente (frase respuesta), el movimiento paralelo en ambas manos, las terceras en manos simultáneas y las dinámicas en terraza de *forte* y *piano*.

5. *Entre dos manos* (Juan David Osorio)

En esta obra, escrita en 4/4 y en tonalidad de si menor, se distribuye una línea melódica entre las dos manos. También ayuda al reconocimiento de la frase

antecedente (pregunta) y la consecuyente (respuesta), así como la articulación *legato*, el uso de los cinco dedos en la mano derecha y de los dedos 1, 2 y 3 en la mano izquierda, además de saltos de tercera y cuarta.

6. *Encerradas entre dos blancas* (Andrés Posada)

Pieza útil para enseñarle al estudiante las alteraciones del *sostenido* y del *becuadro*. Las dos manos alternan la misma frase musical cubriendo solamente un intervalo de tercera mayor, desde Do hasta Mi.

Nivel II

7. *Érase una, otra y otras tres...* (Andrés Posada)

Se presta para enseñar al estudiante las diferencias de articulación y a tocar con manos simultáneas. Su reto principal es el empate del final de una frase con el inicio de la otra, en notas distintas en cada mano.

8. *Melodía oriental* (Jhonnier Ochoa)

Con esta pieza se trabaja la posición de segunda aumentada entre los dedos 2 y 3 en la mano derecha y los dedos 4 y 3 en la izquierda. Se plantea también la diferenciación de la línea melódica y el acompañamiento entre una mano y otra, además de las dinámicas en *terza*.

9. *Espejos desiguales* (Andrés Posada)

En esta obra se trabajan la alternancia de las manos, de tal manera que el final de la frase en una mano coincide con el comienzo de la frase en la otra. Igualmente estudia el movimiento contrario por grado conjunto y saltos de quinta, la ejecución de articulaciones de *legato* y *stacatto* con acento, además de ligaduras de conducción que permiten la rotación de las muñecas y la exploración del color por medio del pedal al final de la pieza.

10. *B & W* (Andrés Posada)

Trabaja la velocidad en el ataque y la liberación de las teclas con la articulación *stacatto*, además del contraste en los momentos melódicos en los que se utiliza

el *legato* como herramienta expresiva. Desde el punto de vista formal y dinámico, está construida en forma de arco, creciendo desde *piano* a *mezzoforte* para decrecer de nuevo a *piano*. Utiliza teclas blancas en la mano izquierda y negras en la mano derecha, lo que le da a la pieza una sonoridad bimodal.

11. *Pequeño vals* (Jhonnier Ochoa)

La tonalidad de fa menor de esta pieza se presenta por medio de alteraciones de paso y no por armadura. En ella se desarrolla la diferenciación entre melodía y acompañamiento, el impulso por compás en tiempo de vals, los silencios de negra y las dinámicas en terraza. Para facilitar la comprensión de las frases y la memorización de la obra es recomendable la división de ésta en sus secciones constitutivas.

12. *Érase una y otra vez* (Andrés Posada)

El estudiante explora en esta pieza las articulaciones de *legato* y *legato* con *stacatto*. Su principal dificultad es el cambio de posición.

13. *Triste y gorda* (Jhonnier Ochoa)

Esta pieza desarrolla el intervalo de tercera, los acordes no ligados en manos simultáneas y el reconocimiento de frase pregunta y frase respuesta. Está escrita en la tonalidad de sol menor, otra vez por medio de alteraciones de paso y no por armadura.

14. *Melodía a dos manos* (Sebastián García)

Esta simétrica pieza, escrita en una especie de forma rondó breve, ayuda al reconocimiento de las frases pregunta y respuesta, la diferenciación de dinámicas y las articulaciones de *legato* y *stacatto*, el uso de las alteraciones de paso, la repetición de patrones rítmicos y melódicos, la ejecución de silencios de negra y de corchea y el salto de octava con acento.

15. *Pequeño canon* (Jhonnier Ochoa)

Explora la alternancia de manos en las melodías, cuando se hace la imitación del canon, como también el movimiento simultáneo. Cuando se cambian las manos,

la dificultad radica en estudiar bien el inicio de una frase justo cuando termina la otra. Es recomendable estudiar por secciones separadas, desde un compás antes hasta un compás después del empate de las manos. De otro lado, trabaja los contrastes súbitos de dinámica, entre *piano* y *forte*.

16. *Dos líneas* (Andrés Posada)

Esta pieza presenta dos líneas melódicas independientes que se presentan una tras otra en manos alternas. Luego se superponen verticalmente y se repiten en un contrapunto trocable. Se aborda la ligadura de fraseo y el *legato*, los cambios de posición, el movimiento paralelo desde distintos ejes y con distintos intervalos en una mano y otra. También se pueden trabajar los contrastes dinámicos y el *ritardando*.

Nivel III

17. y 18. *Reflejos 1 y 2* (Andrés Posada)

Se llaman así porque sus melodías van siempre en movimiento contrario. Son piezas de carácter juguetón que permiten abordar la diferenciación y ejecución de ataque y articulación, ligaduras de conducción con terminación *stacatto*.

19. *Cumbiamba* (Juan David Osorio)

Escrita en Fa lidio, esta pieza con ritmo de cumbia, presenta la melodía en octavas paralelas, distribuidas en ambas manos y las subdivisiones características del ritmo del litoral atlántico. Por otra parte, desarrolla la ejecución de las articulaciones *legato* y *non legato*, el reconocimiento de la forma ternaria A-B-A', las frases pregunta y respuesta y la diferenciación de dinámicas contrastantes, *forte* y *piano*.

20. *Son Sonete* (Andrés Posada)

Como su nombre lo indica, esta pieza presenta un mismo patrón rítmico sobre el cual se construyen unas melodías reiterativas dentro de un modo Dórico. Se presta para trabajar la independencia de los dedos 2 y 3, 3 y 4 y 4 y 5 con articulación *legato* en ritmo de saltillo.

21. *Porro en Blanco y Negro* (Juan David Osorio)

Pieza bitonal con movimientos armónicos y melódicos tradicionales que utiliza las teclas blancas en una mano y negras en la otra. Con ella se ejercita el reconocimiento de patrones rítmicos y melódicos, las frases pregunta y respuesta, las notas repetidas y la lectura en líneas adicionales. Trabaja también la exploración del color, la disociación para hacer los contratiempos y para tocar la melodía en *legato* mientras el acompañamiento va en *stacatto*.

22. *Danzas Pentáfonas Colombianas* (Gustavo Yepes)

Estas danzas pentáfonas a cuatro manos inician al estudiante en la interpretación de la música de cámara, lo cual es fundamental para su formación ya que presenta retos no encontrados en el piano solo, como la comunicación entre dos intérpretes, la conciencia de lo que toca el otro, la ubicación en el teclado y en los distintos registros sonoros, la lectura en ambos sistemas en clave de sol o fa y la respiración conjunta, entre otros. Por las dificultades que presenta la pieza en su interpretación en cuanto a la posición y disociación entre las manos, es altamente recomendable para los dos pianistas analizar la pieza antes de abordarla en el piano: Descubrir los patrones rítmicos y melódicos en ambas partes y descifrar el ritmo con la voz al subdividir el pulso.

1. *Danza mañanera en el cultivo*

Trabaja la diferencia en articulaciones de *non legato* y *legato* entre dos notas. El estudiante debe subdividir en corcheas todo el tiempo para ayudarse a estar plenamente consciente del ritmo con sus constantes síncopas y contratiempos. Facilita mucho la lectura el hecho de que la posición de las manos nunca cambia.

2. *Vals en la fiesta de salón*

La subdivisión de este vals debe hacerse en negras con ritmo de un, dos, tres. Una vez descifrado el ritmo y el ensamblaje de ambos pianistas debe buscarse un solo impulso por compás, para hacer claro el ritmo de vals dentro de un fraseo fluido. Al igual que la pieza anterior, la posición de las manos tampoco cambia.

3. *Bambuquito viejo del Pacífico*

Debido a los contratiempos y síncopas propios del bambuco, la mayor dificultad de esta pieza radica en descifrar el ritmo. Luego de dicho estudio y reconocimiento,

fuera del piano, es recomendable tocar con subdivisiones del pulso ternario en corcheas. También es útil para algunos estudiantes contar *dos tres, un dos tres, un dos tres, un dos tres*, recitando el un sin acentuación. La posición de ambas manos en el secondo cambia en la parte B.

23. *Cuatro mascotas* (Gustavo Yepes)

Esta suite de inspiración infantil consta de cuatro movimientos; cada uno representa a una mascota con una descripción (*Ratoncillo blanco, Gatitos con sueño, Osito de peluche, Perrito juguetón*). Con sonoridades modales y pentatónicas, en teclas blancas y negras, además de breves momentos de disonancias, lleva al intérprete a la exploración del color en las etapas tempranas del aprendizaje del piano.

1. *Ratoncillo blanco* (*Hamster*)

Permite trabajar la imitación y transposición invertida de motivos musicales, entre una mano y la otra, además del reconocimiento de preguntas y respuestas. En cuanto al aspecto técnico, desarrolla el control y la diferenciación de fraseo y articulación por el permanente contraste en la pieza de una frase *non legato* seguida de inmediato por otra *legato*.

2. *Gatitos con sueño*

Sirve para la práctica de las dinámicas por terraza y el control del sonido para destacar la melodía del acompañamiento, en constante alternancia entre ambas manos. En ella hay un cambio de modo con repetición temática, lo cual es una buena herramienta para introducir al estudiante en el reconocimiento de dos modos distintos, el *mixolidio* y el *dórico* sobre la misma nota *Sol* dentro de una misma pieza.

3. *Osito de peluche*

De marcado ritmo ternario, esta pieza pentatónica ejercita la subdivisión rítmica y el reconocimiento del saltillo, las diferencias dinámicas de *forte, mezzoforte y piano*, al igual que el balance entre melodía y acompañamiento y la disociación necesaria para resaltar la melodía al estar en una mano u otra. También (por sugerencia del mismo compositor) el estudiante, en algunos pasajes, debe elegir la digitación siguiendo los patrones indicados con anterioridad en la partitura. Es

de gran ayuda identificar los distintos bloques armónicos del acompañamiento y su relación entre sí, para facilitar de esta forma los cambios de posición.

4. *Perrito juguetero*

Explora el balance entre melodía y acompañamiento, el control del sonido, los cambios de carácter entre lírico y rítmico, como también los cambios de posición y el reconocimiento de agregados (o *clusters*).

24. *Naturaleza muerta* (Andrés Posada)

Por medio de esta obra cromática y atonal, se ejercita el reconocimiento de frases y la forma ternaria A-B-A, al igual que la ligadura de conducción. De otro lado, permite la exploración del color y las expansiones de *tempo* por medio del *ritardando* y, de dinámicas, a través del *crescendo* y *diminuendo*. Además, ayuda a manejar la direccionalidad en frases largas, el control del sonido y la soltura en las muñecas con distintos movimientos al mismo tiempo en cada mano.

Nivel IV

25. *Gotas* (Andrés Posada)

En un estilo puntillista, esta pieza gira alrededor del silencio y sirve para explorarlo como elemento orgánico y fundamental en la música. Pretende desarrollar el pulso interno, la ejecución de ligaduras de conducción y la diferenciación de dinámicas y acentos entre una nota y otra. Se deberá hacer insistencia en que el estudiante, mientras estudia la obra, cuente en voz alta todo el tiempo para así mantener el control del pulso y del ritmo y la tensión de la pieza hasta el final.

26. *Improvisaciones y escritura sobre motivo de negras y blancas* (Andrés Posada)

El autor propone, en esta especial pieza aleatoria, una línea melódica breve sobre la cual el estudiante podrá improvisar con total libertad. (El compositor incluye cuatro modelos escritos diferentes con sugerencias de desarrollo para improvisación). Igualmente, el estudiante podrá escribir sus propias ideas musicales en el pentagrama. Esto sirve para acercarlo a la forma del *Tema con variaciones*, a la

improvisación sobre un motivo y al desarrollo de la creatividad y de la escritura musical.

27. *Cítrico* (Víctor Agudelo)

Con el uso de armonías cromáticas y aires colombianos, esta pieza está construida en forma de arco, de manera tal que, en la mitad, se repite en forma de espejo, para finalizar en el mismo punto en el que comenzó. Está inspirada por la maraca en los contratiempos rítmicos y por referentes melódicos de cantos tradicionales del Atlántico colombiano. Su principal dificultad técnica es la disociación del quinto dedo que lleva un pedal de nota repetida con la nota do. Del mismo modo, se estudian: la subdivisión rítmica, las notas tenidas, el patrón cromático, la disociación entre *legato* en una mano y corcheas con silencios en la otra, al igual que la direccionalidad de la frase larga.

28. *Canta leta* (Andrés Posada)

Con esta alegre pieza de aires colombianos se desarrolla la disociación de melodía y acompañamiento intercalados en ambas manos, los constantes cambios de posición, el reconocimiento de pregunta-respuesta y la subdivisión rítmica. Para mayor facilidad en la memorización, se sugiere dividirla en tres partes o siete sub partes, insistiendo siempre sobre la claridad de los puntos de respiración. De este modo se mantiene la relajación en las manos y la energía de la pieza. Su principal aporte técnico está en la flexibilidad de muñeca: rotación constante en el motivo rítmico de corcheas y leve movimiento hacia arriba en negras con puntillo.

Nivel V

29. *Pasillo* (Juan David Manco)

Con una mezcla entre ritmos y aires colombianos y música del lejano oriente, representadas por armonías pentatónicas, el autor nos presenta tres piezas: *Pasillo*, *Bambuco* y *Guabina* basadas en tres escalas pentatónicas (Figura 1):



FIGURA 1. Escalas pentatónicas

La primera de ellas, *Pasillo*, es una pieza simétrica, construida alrededor de dos de estas escalas de forma simultánea: la *Pentatónica Hirajoshi*, en la mano derecha y, la *Pentatónica Diatónica*, en la mano izquierda. Se desarrollan contrastes de articulación y carácter entre frases *legato* (en *mezzoforte* y *forte*) y las frases *stacatto* (en *piano* y *pianissimo*), como también la subdivisión rítmica y la disociación en articulación.

30. *Bambuco* (Juan David Manco)

La segunda del grupo está construida alrededor de un motivo rítmico reiterativo. Con ella se desarrollan distintos aspectos como: disociación de líneas melódicas, reconocimiento de patrones rítmico-melódicos, relación entre frases pregunta y respuesta, ejecución de acentos (entre ellos el contratiempo acentuado), matices dinámicos, subdivisión rítmica y ligaduras con terminación en *legato* y *stacatto*. Es recomendable abordarla por impulsos que llevan al contratiempo en acento, teniendo siempre claros los puntos de llegada en cada frase. Está construida sobre la escala pentatónica *Hirajoshi*, sobre Fa.

31. *Guabina* (Juan David Manco)

Esta guabina, la tercera del grupo, está construida alrededor de la escala *Pelog*, una de las escalas esenciales de Java y Bali. Tiene una sección central polirrítmica (3/4 y 6/8) y trabaja la disociación de articulación y fraseo (contrastantes y distintos en cada mano), la subdivisión rítmica, el reconocimiento y la ejecución de voces contrapuntísticas, la *apoggiatura* en octavas con líneas adicionales y los signos de octava.

32. *So Na Ti Ka* (Andrés Posada)

So Na Ti Ka es un pasillo fiestero escrito en *forma sonata*. Para un buen entendimiento, claridad y precisión rítmica de la obra, se debe animar al estudiante a tocar contando siempre; esto, debido a sus constantes contratiempos y síncopas. Trabaja extensiones de novena, constantes saltos, disociación entre *legato*, en una mano y *stacatto*, en la otra y las posiciones de los codos y del cuerpo.

33. *Sonatina zurda para pianistas diestros* (Mario Gómez-Vignes)

El principal reto de esta pieza, escrita sólo para la mano izquierda, es el control sonoro, mostrando al mismo tiempo distintas voces con matices contrastantes. Del mismo modo, se trabajan notas tenidas, acentos, saltos y lectura de líneas adicionales en clave de fa, subdivisiones rítmicas y cambios de métrica.



PARTITURAS

NIVEL I

Las notas al revés

Jhonnier Ochoa

$\text{♩} = 80$
5

repite con la voz,
el nombre de las notas

6

solo con el piano

repite con la voz,
el nombre de las notas



La primera línea del pentagrama

Jhonnier Ochoa

♩ = 92

Musical notation for the first system, measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4 (finger 1) and A4 (finger 5). The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3 (finger 5), followed by quarter notes F3 (finger 1), E3, D3, C3, and B2. A *Ped. siempre* marking is present below the first measure. Fingerings 1, 5, and 3 are indicated above the notes in measures 1, 6, and 6 respectively.

Musical notation for the second system, measures 7-12. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4 (finger 1), and D4 (finger 3). The left hand (bass clef) continues with quarter notes B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, and B1. Fingerings 5, 3, 1, 3 are indicated above the notes in measure 7. The system concludes with a double bar line.



¿Para qué sirve el pedal de resonancia?

Jhonnier Ochoa

$\text{♩} = 132$

1

Utiliza este compás en blanco para presionar el pedal

5

7

1

5

Ped. _____



Desde Fa

Jhonnier Ochoa

♩ = 80-92

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff begins with a first finger fingering (1) and contains a melodic line of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the treble staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff. A finger number 5 is written below the final note of the bass staff.

The second system of musical notation continues from the first system. The treble clef staff begins with a measure of rest, followed by a melodic line of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The bass clef staff begins with a half note F3, followed by a bass line of quarter notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the treble staff. A finger number 5 is written above the first note of the treble staff, and a finger number 1 is written below the first note of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

