

ediciones musicales universidad EAFIT



VÍCTOR HUGO AGUDELO RAMÍREZ

HEXAEDRO

FLAUTA



Agudelo Ramírez, Víctor Hugo, 1979-

Hexaedro-Flauta [partitura] / Víctor Hugo Agudelo Ramírez. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013.

1 partitura (44 p.) ; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-02-0

1. Música para flauta - partituras. 2.. I. Tít. II. Serie  
788.3 cd 21 ed.

A282

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Víctor Hugo Agudelo Ramírez

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

carrera 48A No. 10 sur - 107

Tel.: 261 95 23

[www.eafit.edu.co/fondoeditorial](http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial)

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

Primera edición

ISBN: 979-0-801635-02-0

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Víctor Hugo Agudelo Ramírez

Ilustración de carátula: María Luisa Eslava

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

# VÍCTOR HUGO AGUDELO RAMÍREZ

Nace el 16 de julio de 1979 en Medellín, Antioquia.

A los diez años de edad, inicia sus estudios de piano clásico y teoría musical en la escuela Virgilio Frayling del Colombo Venezolano.

Años más tarde, ingresa al Colegio de Música de Medellín donde continúa estudios de piano clásico y popular con los profesores Eugene Uman, Raúl Maya y Mauricio Moreno.

En 1998, ingresa al pregrado con énfasis en Composición Musical de la Universidad EAFIT. Allí estudia con los maestros Andrés Posada, Sergio Mesa y Moisés Bertrán. También realizó estudios de piano con la maestra Lise Frank y estudios de dirección con la maestra Cecilia Espinosa. En junio de 2003, obtiene el título de Músico con énfasis en Composición.

Gracias a una beca como profesor asistente de materias teóricas y composición, en enero de 2004, viaja a Estados Unidos para continuar sus estudios de postgrado en la Universidad de Memphis; en composición y teoría con los maestros Kamran Ince y John Baur, respectivamente, y en dirección de orquesta como énfasis secundario con los maestros Pu-Qi Jiang y Kraig Williams. En 2008, termina su doctorado en Composición, Teoría y Dirección de Orquesta.

Sus composiciones y arreglos han sido interpretados por la *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, *Orquesta Sinfónica de La Habana-Cuba*, *Orquesta Sinfónica de Castilla y León-España*, *Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT*, *Orquesta Filarmónica de Medellín*, *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*, *Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia*, *The University of Memphis Symphony Orchestra*, *Montecino Piano Trio*, *International Trio*, *Prizm Ensemble*, *Ensamble Vocal Arcadia*, *Ensamble Periscopio* y por el ensamble de percusión *El Toque*.

Su música ha sido interpretada en Colombia, USA, China, Bélgica, Alemania, Inglaterra, España, Australia, Suecia, Chile, Argentina, Hungría, Cuba y Japón.

En los años 2000 y 2001, fue ganador de los concursos de composición realizados en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT; en 2005, recibe el Smit Composition Award, Universidad de Memphis; y en el 2009, el Morton Gould Young Composer Award, ASCAP Foundation, Nueva York.

Actualmente es docente de teoría y composición en la Universidad EAFIT, además de dirigir el Ensamble Periscopio y pertenecer al Taller de Composición Musical y al Grupo de Investigación Musical, de la misma institución.

## INDICACIONES INTERPRETATIVAS

- Las alteraciones se cancelan a cada cambio de compás.
- Todas las indicaciones de interpretación se encuentran en el transcurso de la obra.
- Para su interpretación es necesario que la flauta tenga la extensión hasta la nota *SI* grave.
- El flautista deberá practicar la técnica de percusión vocal tomada del *hip-hop*, llamada *Beatbox*.
- En los pasajes donde se pide tocar y cantar, el flautista podrá cantar en el registro vocal más cómodo.
- El flautista deberá practicar el efecto llamado *Tongue Ram* (T. R.).

Duración Aproximada: ocho minutos.

*A las maestras Blanca Uribe y Elizabeth Osorio*



# Hexaedro

Etéreo y celestial (♩=60)

Víctor Agudelo (2012)

Producir primeros 5 parciales de DO, legato y rápidamente al azar

Libremente.....

Simile...

Simile... accel.

Flauta

*p*

accl.

Libremente.....

Piano

Golpear cuerdas graves con mano izquierda dejándolas vibrar

*p*

7

(♩=70) (♩=80) (♩=90) (♩=100) (♩=110)

Fl.

*pp* *p* *mp* *mf* *f*

8va

Pno.

Ord. *pp* *p* *mp* *mf* *f*

12

**A** Enérgico (♩=120)

Fl.

*ff* *ff*

8va

Pno.

*ff* *ff*

8va

8va



15

Fl. *Molto vib.*

Pno. *8va*

*ped.*

17

Fl. *Molto vib.*

*p cresc.*

Pno. *pp cresc.*

*ped.*

19

Fl. *Gliss...* *Sempre.....*

*f* *ff*

Pno. *ff*

*ped.*

