

ediciones musicales universidad EAFIT

MARCO ALUNNO

PIANO ÉTUDES



Alunno, Marco, 1972-

Piano études / Marco Alunno. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2019

68 p.; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-14-3

1. Piano – Estudios y ejercicios. 2. Música para piano – repertorio de enseñanza. I.Tít.
II. Serie

786.207 cd 23 ed.

A471

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Marco Alunno

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

www.eafit.edu.co/fondoeditorial

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

Primera edición junio de 2019

ISMN: 979-0-801635-14-3

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Marco Alunno

Ilustración de carátula: 417777301, ©shutterstock.com

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad:

Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

CONTENIDO

Presentación.....	7
Marco Alunno	13

Piano Études

1. <i>Scales</i>	17
2. <i>Arpeggios</i>	24
3. <i>Broken Octaves</i>	31
4. <i>Expressive Fingering</i>	37
5. <i>Parallel Thirds</i>	41
6. <i>Parallel Fifths</i>	45
7. <i>Stretching</i>	52
8. <i>Variations</i>	54

PRESENTATION

Piano Études

In the literature for solo instrument, études typically present different kinds of technical and expressive challenges. In fact, they often focus on unique and problematic aspects of performance on a specific instrument. This short group of piano études has the same purpose, although, in some cases, they recall writing techniques and melodic-rhythmical modules usually associated with composers and styles of both the past and present times. This suite is comprised of the following pieces: Scales, Arpeggios, Broken Octaves, Expressive Fingering, Parallel Thirds, Parallel Fifths, Stretching, and Variations.



PRESENTACIÓN

Piano Études

Como es tradición en la literatura pianística, los estudios ofrecen retos técnicos y expresivos de varios tipos y se concentran sobre aspectos específicos y problemáticos de la ejecución musical del instrumento. Esta breve colección de estudios tiene el mismo propósito, solo que en algunos casos retoma técnicas de escritura o módulos melódico-rítmicos asociados con autores y estilos del pasado o de nuestra contemporaneidad. La colección se compone de las siguientes piezas: *Scales, Arpeggios, Broken Octaves, Expressive Fingering, Parallel Thirds, Parallel Fifths, Stretching* y *Variations*.

PIANO ÉTUDES

1. Scales

This étude is based on scalistic models of variable lengths that widen and shorten, ascend and descend, dissolve and recompose and pass through an endless combination of keys and registers. The dedication to Ligeti is due to the material used (scales), the rhythmic combinations, the contrapuntal texture and the “blockierte Tasten” (blocked keys).

2. Arpeggios

This étude possesses neither a dedication nor a subtitle. The basic idea is the arpeggiation of the trichords generated by a stack of perfect fifths, as they pile up in the slow initial introduction through the whole register of the piano. The intrusion of a third inside the fifths marks the beginning of a gradual acceleration that rapidly arrives at the agile arpeggios mentioned in the title. Eventually, the slow chords of the beginning sneak in at the end of the piece.

3. Broken Octaves

The memorable motive of the video game Mario Bros. is the main idea for a series of virtuoso juggling based on the broken octave piano technique. Silent keys are also used in some passages. They create an effect of resonance in a piece that primarily uses dry and very articulated sounds.

4. Expressive Fingering

A fugue subject in the style of Bach repeats over and over throughout the piece. At each repetition, portions of it are inverted until the whole subject appears in inversion. At the same time, more and more voices are progressively added until they reach a complex 7-part counterpoint. This is accompanied by expressive indications that suggest with what character the pianist should try to interpret each repetition. Toward the end of the étude, the counterpoint dissolves into a very rapid line of notes that stops suddenly thereby creating a sense of suspension and surprise.



PIANO ÉTUDES

1. Scales

El estudio se basa en la ejecución de módulos escalísticos –generalmente de pocas notas– que se acortan o se anchan, suben o bajan, se disuelven y se recomponen pasando a través de un sinfín de organizaciones de alturas. La dedicación a Ligeti surge del material utilizado (las escalas), las combinaciones rítmicas que la textura contrapuntística genera y el uso de las *blockierte Tasten* (teclas bloqueadas).

2. Arpeggios

Este estudio no tiene ni dedicación ni subtítulo. La idea básica es la rearticulación en forma de arpeggios de los tricordios por quintas que se van construyendo en el lento pasaje inicial y que cruzan todos los registros del piano. La introducción de la tercera dentro de los intervalos de quinta, marca el comienzo de una aceleración progresiva que conduce a los ágiles arpeggios mencionados en el título, hasta que los lentos acordes iniciales vuelven a presentarse en la conclusión de la pieza.

3. Broken Octaves

El inolvidable inciso del video juego Mario Bros. sirve como idea inicial para una serie de evoluciones virtuosísticas basadas en la técnica de las octavas quebradas. A esta técnica se une, en ciertos pasajes, el uso de teclas silentes. Estas alimentan unos efectos de resonancia en una pieza que, al contrario, utiliza principalmente sonidos secos y bien articulados.

4. Expressive Fingering

Un sujeto de fuga al estilo de Bach se repite constantemente a lo largo de la pieza. En cada repetición, porciones del mismo van invirtiéndose hasta que todo el sujeto aparece finalmente en inversión. Al mismo tiempo, se añaden progresivamente más y más voces llegando a un complejo contrapunto a 7 partes. A esto se acompañan indicaciones expresivas que sugieren con qué carácter el pianista debería intentar interpretar cada repetición. El final disuelve el contrapunto en una línea rapidísima de notas que se interrumpen repentinamente dejando un sentido de suspensión y sorpresa.

5. Parallel Thirds

This étude is a personal interpretation of the character of the Colombian “vallenato”, as it was perceived by the ears of a stranger who is very far from understanding the culture that created it. In addition to the vallenato rhythm, the piece focuses on the conspicuously triadic nature the accordion infuses into that music. The intention is to convert a popular music genre into something eccentric and overacted.

6. Parallel Fifths

In this étude, the reference to “Arpeggios” and “Parallel Thirds” is evident: the former provides the perfect fifth interval, the latter lends the parallelism among repetitions of this interval. Nonetheless, the organization of the material is different. Here, the sequences of perfect fifths are obtained by means of an algorithm that controls the degree of dissonance among phrases of consecutive fifths. This makes the musical surface oscillate between highly diatonic and highly chromatic passages.

7. Stretching

In order to fulfill a request I received to add a nocturne to this collection of études, I arrived at this personal version of a nocturne whose sonority is meant to vaguely recall the “night music” of Bartók (hence, the homage) rather than Chopin’s nocturnes (perhaps the original reference of the request). Here, the technical difficulty is represented by the *legato* that is used to yield controlled resonance effects.

8. Variations

The last étude is three times longer than any other in this suite. The title refers to the different musical situations a relentless intervallic cell (Eb-F#) goes through during the piece. Therefore, the variations are not within the cell itself, but in the background in which the cell is embedded. Moreover, each background offers the opportunity to present different piano techniques, some of which have already been used in other études of this collections. Accordingly, the last étude is, to a certain extent, a summary of all that came before it.

5. Parallel Thirds

La pieza es una interpretación personal del carácter del “vallenato” colombiano, así como puede haberle llegado a oídos foráneos que están bien lejos de entender la cultura de la cual proviene. En este estudio, a parte del ritmo, se aprovecha la textura abundantemente triádica que le otorga el acordeón. La intención es convertir un estilo popular en algo excéntrico y sobreactuado.

6. Parallel Fifths

La referencia de este estudio a “Arpeggios” y “Parallel Thirds” es evidente: del primero deriva el intervalo de quinta perfecta, del segundo el paralelismo entre repeticiones de este intervalo. Sin embargo, la organización del material es diferente. Aquí las secuencias de quintas son obtenidas por medio de un algoritmo que controla el grado de disonancia entre frases de quintas consecutivas. Esto hace oscilar la superficie musical entre un máximo de diatonismo y un máximo de cromatismo.

7. Stretching

Con el propósito de satisfacer una solicitud para que incluyera un nocturno entre los estudios, llegué a esta versión personal de un nocturno que, en intenciones sonoras, es más bien cercano a la “música nocturna” de Bartók (de aquí el homenaje) que a los nocturnos de Chopin (probablemente el referente original de la solicitud). La dificultad técnica que se le agrega es el ligado de dedos que aquí es necesario para alcanzar efectos de resonancia controlada.

8. Variations

El último estudio es tres veces más largo que cualquier otro en esta suite. El título hace referencia a las diferentes situaciones sonoras que una incesante célula interválica (Mib-Fa#) va cruzando a lo largo de toda la pieza. Por lo tanto, las variaciones no residen en la célula motívica en sí, sino en los fondos sonoros que la envuelven. Además, cada fondo da la oportunidad de recurrir a técnicas pianísticas diferentes, algunas de las cuales han sido ya objeto de otros estudios en esta colección. Por esta razón, el último estudio es de cierta manera el resumen de todo lo que lo precede.

MARCO ALUNNO

Was born in Italy. In his country, he earned a diploma both in piano and composition from the musical institute of his native town, Livorno, and a university degree in Italian Literature (specialization in History and Aesthetic of Cinema) from the University of Florence. Afterwards, he completed his Ph.D. in Composition at the Eastman School of Music (Rochester, NY) where he served as an instructor in composition and Italian cinema. At the present he is professor of Composition and Theory at the Universidad EAFIT (Medellín, Colombia) where he works also as a researcher in both film music and new technologies. His primary teachers include Gateano Giani-Luporini, Giacomo Manzoni, David Liptak, Ricardo Zohn Muldoon and Carlos Sánchez Gutiérrez. Participation in masterclasses on film music with Sergio Miceli, Ennio Morricone and Franco Piersanti has provided additional musical insight. He attended also Master Classes with Marco Stroppa, Beat Furrer, Toshio Hosokawa, Adriana Holszky, Helmut Lachenmann and Krzysztof Penderecki.



MARCO ALUNNO



Nació en Italia en 1972. En su país consiguió los diplomas de piano y composición por el Instituto musical de su ciudad nativa, Livorno, y la licenciatura en literatura italiana por la Universidad de Florencia donde se especializó en cine y música para películas. Después terminó su doctorado en composición en *Eastman School of Music* (Rochester, NY) donde fue también instructor de composición y profesor de cátedra de cine italiano.

Al momento, se desempeña como profesor de composición y teoría en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT (Medellín, Colombia) donde trabaja también como investigador en música para cine y nuevas tecnologías. Sus maestros principales incluyen a Gaetano Giani-Luporini, Giacomo Manzoni, David Liptak, Ricardo Zohn Muldoon y Carlos Sánchez Gutiérrez. Otros mentores en su carrera musical fueron Sergio Miceli, Ennio Morricone y Franco Piersanti en la música para películas, y Marco Stroppa, Beat Furrer, Toshio Hosokawa, Adriana Holszky, Helmut Lachenmann, y Krzysztof Penderecki en la composición.

PIANO ÉTUDES

1. Scales

Homage á Ligeti

Marco Alunno

bar = 124

f and well articulated

This system contains measures 1 through 6. The music is in 5/16 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 6 ends with a sharp key signature change and an accent on the first note.

This system contains measures 7 through 12. It includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *fff* (fortissimo). Measure 12 features a 6:5 ratio marking and a crescendo line.

This system contains measures 13 through 18. It includes tempo markings *acc.* (accelerando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). Measure 13 is marked *legato*. Measure 15 has a *fff* marking. Measure 18 has a *dim.* (diminuendo) marking. The system also includes 6:5 ratio markings and fingering numbers.

This system contains measures 19 through 24. It includes tempo markings *a tempo*, *acc.*, *rit.*, and *a tempo*. Measure 19 is marked *a tempo*. Measure 21 has a *p, well articulated* marking. Measure 23 has a *[C]* (Crescendo) marking. The system includes 6:5 ratio markings and fingering numbers.

24

24 25 26 27 28 29

f pp f pp f pp f pp

30

30 31 32 33 34 35 36

f pp poco rit. a tempo pp

[D]

37

37 38 39 40 41 42 43

f pp f pp f pp f pp

44

44 45 46 47 48 49 50

dim. pp p cresc.

51

51 52 53 54 55 56

f p f p f p f p

58

64

70

77

82

(8) 89

5 3 1 4 1

p *mf*

2 3 1 4

1

(8) 95

mf

r.h.

8va

4 2 1 4 1

mf

(8)

mf

(8) 101

3

(8)

(8)

C 5
Bb 4
Ab 3
G 1
F# 2
E# 1

(8) 107

acc. *rit.* *acc.* *rit.* *acc.*

2 1 6:5 2 3 1 2 3 4 1 3

dim.



112 *rit.* → *(tempo)* *rit. molto* →

(dim.) *pp*

6:5

3 2 1 3 1 2

118 3" *acc.* → bar = 124

p *ff sempre*

R. h. (white keys gliss.)

5 4 3 2 1

124 2

129

5 3 3 1 4 2 4 2 4

134 5 1 4 1 2 2 2 2

139

145

149

155

* Square noteheads indicate silent notes (*Tastenblockierung*).



160

(ff)

8/16

165

(ff)

8/16

170

f

p

8/16

175

rit. moltiss. —————→

cresc.

6:5

6:5

6:5

8/16

180

♩ = 96

3"

sfz

f

8/16

2'06"