

ediciones musicales universidad EAFIT

ALBERTO GUZMÁN NARANJO

CUATRO VISIONES
PARA FLAUTA Y CLARINETE



Guzmán Naranjo, Alberto

Cuatro visiones para flauta y clarinete / Alberto Guzmán Naranjo. –

Medellín: Editorial EAFIT, 2019

28 p.; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-18-1

1. Música para flauta y clarinete – Partituras.I.Tít. II. Serie

783.12 cd 23 ed.

G993

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Alberto Guzmán Naranjo

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

www.eafit.edu.co/fondoeditorial

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

Primera edición noviembre de 2019

ISMN: 979-0-801635-18-1

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Alberto Guzmán Naranjo

Ilustración de carátula: ©shutterstock.com

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad:

Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

CONTENIDO

Alberto Guzmán Naranjo 7

Comentario sobre la obra..... 9

Cuatro Visiones para flauta y clarinete

I. Visibilidad 12

II. Levedad 16

III. Multiplicidad 18

IV. Exactitud y Rapidez..... 22

ALBERTO GUZMÁN NARANJO



Director, compositor y pedagogo colombiano. Licenciado en música de la Universidad del Valle, realizó sus estudios bajo la dirección del maestro León J. Simar. Se diplomó en Dirección de Orquesta de Cámara, en la École Normale de París en la clase de Dominique Rouits, y en Dirección de Orquesta en el Centre d'Études Polyphoniques de París, en la clase de Henri Claude Fantapié, con el primer premio por unanimidad

en el concurso de la Jeune Philharmonie du Val-de-Marne.

Estudió Dirección Coral también en el Centre d'Études Polyphoniques de París bajo la tutela de Philippe Caillard; Escritura Superior en la Schola Cantorum, en la clase de Pierre Doury; composición con los maestros Max Deutche y Henri Claude Fantapié, y Análisis de la Música Contemporánea con los maestros Pierre Boulez y Dominique Jameux, en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), y Philippe Manoury en el Conservatorio de Gennevilliers.

Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, de la Banda Sinfónica del Valle y de la Compañía Lírica de Bogotá. Asimismo, ha sido invitado a dirigir las orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Medellín, Sinfónica del Valle y Sinfónica del Conservatorio Simón Bolívar de Caracas. También ha dirigido la Coral Palestrina, ha sido profesor de armonía y orquestación del Conservatorio Antonio María Valencia, y profesor y director del Departamento de Música de la Universidad del Cauca.

Es fundador y director del Ensemble Sequentia, con el que grabó, en 1999, un disco compacto con la obra coral de Antonio María Valencia, producido por la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Valle del Cauca.

Obtuvo el Premio Nacional de Composición (Colcultura, 1992) y el Premio Nacional de Arreglo Coral (Colcultura, 1995). También ha recibido menciones especiales en otros concursos de composición.

Actualmente, es profesor titular de la Universidad del Valle y miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

Invitado en 1984 a ocupar la cátedra Charles Eliot Norton Lectures de la Universidad de Harvard, Italo Calvino propuso un ciclo de seis conferencias titulado “Seis propuestas para el próximo milenio”, de las que alcanzó a presentar cinco: “Levedad”, “Rapidez”, “Exactitud”, “Visibilidad” y “Multiplicidad”. Como dice Gian Carlo Roscioni, estas reflexiones constituyen “un vademécum, para que la vejez del mundo con su carga de problemas y angustias no nos pille desprevenidos”.¹

Los temas de Calvino urgen una mirada profunda al sentido de la existencia y, como decía él mismo: “A la pérdida de forma que percibo en la vida”. *Cuatro Visiones* pretende ser un comentario musical sobre este ciclo de conferencias, basado en las ideas centrales de cada una de las propuestas y elaborado a partir de la forma. La obra está conformada por cuatro movimientos: “Visibilidad”, “Levedad” (sobre un canon de Szöllösy),² “Multiplicidad”, y “Exactitud y Rapidez”.

¹ Palabras de Gian Carlo Roscioni en la contracarátula de la edición de *Seis propuestas para el próximo milenio* publicada por Siruela en 1989.

² András Szöllösy (1921) fue un compositor húngaro, alumno de Petrassi en Roma y profesor de teoría e historia en Budapest desde 1950.

CUATRO VISIONES
PARA FLAUTA Y CLARINETE

Cuatro Visiones

para flauta y clarinete en Bb

I

Visibilidad

Alberto Guzmán Naranjo (2005)

♩ = 96

The musical score is written for Flute and Clarinet in Bb. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 96. The Flute part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with various intervals and slurs. The Clarinet part starts with a *mp* dynamic and provides a harmonic accompaniment. The second system includes a measure number '3' at the beginning of the Flute staff. The third system includes a measure number '6' at the beginning of the Flute staff. The fourth system includes a measure number '10' at the beginning of the Flute staff. The fifth system includes a measure number '14' at the beginning of the Flute staff. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *f* are used throughout the piece to indicate volume changes. The score uses standard musical notation including treble clefs, a key signature of one flat (Bb), and various note values and rests.



18

mp

p

22

mf

mp

26

30

34

38

poco rall.

43 $\bullet = 48$

46

* = Sonido indeterminado; soplando por fuera de la flauta.

48

50

54

57 $\bullet = 96$



61

65

69

73

78

82

poco rall.

pp

ppp

II Levedad

$\bullet = 84$
espressivo

Flauta

pp

Clarinete en Bb

ppp

5

10

frul

16

21



26

31

36

41

frul

45

