

ediciones musicales universidad EAFIT



ANDRÉS POSADA

CUATRO PIEZAS PARA PIANO

(1986-88)



Posada Saldarriaga, Andrés

Cuatro piezas para piano: 1986-88 / Andrés Posada Saldarriaga. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2017.

40 p.; 30 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-10-5

1. Música para piano - Partituras. 2. Compositores colombianos. I. Tít. II. Serie.

786.2 cd 23 ed.

P855

Universidad EAFIT- Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Andrés Posada

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

[www.eafit.edu.co/fondoeditorial](http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial)

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

Primera edición diciembre de 2017

ISMN: 979-0-801635-10-5

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Andrés Posada Saldarriaga

ustración de carátula: 109591931, ©shutterstock.com

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución 1680 del 16 de marzo de 2010.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

## ANDRÉS POSADA



Músico, compositor, docente y gestor musical. Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música de su ciudad, en donde estudió, entre otros con Rodolfo Pérez, Álvaro Rojas, María Victoria Vélez, Consuelo Echeverri, Gustavo Yepes y Mario Gómez-Vignes. Posteriormente, obtuvo el título profesional (B.M.) (y maestría (M.M.) en composición en *Mannes College of Music*, de la ciudad de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Estudió dirección orquestal con Jacob Kreisberg, también en Nueva York. Ha participado en seminarios de composición con George Crumb, Mario Lavista, Tania León, George Perle, Iannis Xenakis, Antoine Bonnet, entre otros.

Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de las Américas y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones en el ámbito nacional e internacional, entre ellos un premio, en la categoría de coro mixto, en el Concurso Internacional de Composición Valentino Bucchi, de Roma, Italia (Diciembre de 1990), con su obra *Elegía Primera*, sobre un poema de Miguel Hernández.

Igualmente, ha participado, en representación de Colombia, en diversos festivales, encuentros de música y como jurado de concursos internacionales de composición en los Estados Unidos y Latinoamérica, entre ellos: *III Encuentro de Música Contemporánea - Compositores Latinoamericanos*, Santiago de Chile (1989), *I Encuentro Latinoamericano de Música de México* y *Gran Festival de las Artes*, México D.F. (1990), *I Encuentro Andino de Música Contemporánea*, Quito (1993), *Words & Music, An Inter-American Composition Workshop*, (1994), Bloomington, Indiana, EE. UU., *Premio Ibero-americano de Música "Tomás Luis de Victoria"*, en España y Sao Paulo, Brasil, (2002), *Festival Latinoamericano de Música*, Caracas (1991, 1992, 1994, 1998 y 2002, 2007 y 2014), *Foro de Compositores del Caribe*, (Venezuela, 1992; Puerto Rico, 1993 y 2010; El Salvador, 1995; México, 2000; Colombia, 2002, Panamá, 2003, 2013), *Un puente entre dos Milenios*, del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, México D.F., (2001, 2002 y 2003). *Latin American Music Festival*, Fort Worth, Texas (2005), *Festival del Colegio de Compositores Latinoamericanos*,

La Habana, Cuba (2010), *XIII Seminario de Composición Musical*, San José, Costa Rica (2013).

Obras suyas han sido comisionadas y estrenadas por destacados intérpretes, agrupaciones y orquestas: Cuarteto José White, Teatro Metropolitano de Medellín, Rocco Parisi, Javier Asdrúbal Vinasco, Cuarteto Q-Arte, Duo Aubade, *New York Chamber Winds*, Banco de la República, Danza Concierto, Orquesta Filarmónica de Medellín, Universidad EAFIT, Fundación Arte de la Música, Comisión Colombiana Quinto Centenario y la Universidad Nacional de Colombia, entre otros.

Fue miembro del Consejo Nacional de Música, primero de Cultura y luego del Ministerio de Cultura, desde 1989 hasta 1999. Co-fundador, en 1989, del *Laboratorio Jacqueline Nova*, primer laboratorio de música electroacústica en Colombia.

Durante diez años (1988-1998) se desempeñó como profesor en el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Co-fundador del Departamento de Música de la Universidad EAFIT (1998) y Jefe de dicho Departamento, de 2007 a 2014. Actualmente es profesor de planta en dicha institución.

Es miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, desde su creación, en 1999, y miembro de la junta artística del CELAM, Centro Latinoamericano de Música, con sede en Caracas.

# CUATRO PIEZAS PARA PIANO

(1986-88)

Estas cuatro piezas para piano están basadas en la escala octatónica o disminuida, compuesta de ocho sonidos que alternan un semitono con un tono entero. En ellas, el compositor utiliza las tres transposiciones posibles de dicha escala en distintas combinaciones.

La primera y la tercera son piezas cortas, en *tempi* moderados y técnicamente sencillas. En contraste, la segunda y la cuarta son de mayor duración, más rápidas y ofrecen un mayor desafío al interprete. En la tercera pieza, aparece el periódico y simple canto del Cuco *Sin fin* (*Tapera naevia*), un esquivo y rural pájaro colombiano.

Tres de ellas, (sin el *Presto*, compuesta en 1988) fueron estrenadas por la pianista norteamericana Anne Savvas, en el auditorio de *Mannes College of Music*, en Nueva York, en 1986.

Paulina Zamora, pianista chilena, grabó esta obra en el disco compacto, *Signos, Andrés Posada: Música de cámara con piano*, en 1997, con el patrocinio del Centro Latinoamericano de Música, de la Universidad de Indiana, EE.UU. y la Universidad de Antioquia, en Medellín, Colombia.



# Cuatro piezas para piano

## I

Andrés Posada (1986 - 88)

*Largo* ♩ = 54 *molto legato*

Piano

*p* *mp*

Leo.

The first system of the musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 54 beats. The performance instruction is 'molto legato'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*). The bass line has a 'Leo.' marking at the end.

5 *8va- loco* *mf* *f* *rit. 8va---*

\* Leo. \*

The second system starts at measure 5. It includes an octave shift instruction '8va-' and a 'loco' marking. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). A 'rit.' (ritardando) is indicated, followed by an octave shift '8va---'. There are asterisks and 'Leo.' markings in the bass line.

9 *A tpo* *8va* *ff* *mf* *mp* *p* *loco* *calmo* *molto accel.*

The third system starts at measure 9. It features an 'A tpo' (ad libitum) marking and an octave shift '8va'. Dynamics include fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*). Performance instructions include 'loco', 'calmo', and 'molto accel.'. The time signature changes to 3/4 and then back to common time.

13 *Agitato* ♩ = 100 - 108 *mf* *mp* *mf* *cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo.

The fourth system starts at measure 13. The tempo is marked 'Agitato' with a quarter note equal to 100-108 beats. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to mezzo-piano (*mp*) and back to mezzo-forte (*mf*). A 'cresc.' (crescendo) is indicated. There are 'Leo.' and asterisk markings in the bass line.



16

*f*

\*

19

*ff*

*rit.*

*A tpo*

*legato*

*p*

Led. \*

22

*mp*

*f*

*gva---loco*

Led. \*

25

*mf*

*cresc.*

*f*

*p sub.*

*gva---loco*

3

Led. \*



28 *Tpo I* ♩ = 54

*mf* *f* *p*

3

31

*mp* *mf* *f*

*Led.* \*

34 *rit.* *A tpo*

*ff* *f*

*Led.* *Led.* *Led.* \* *Led.*

37 *rit.* *A tpo*

*ff* *f* *mf*

\* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

