

ediciones musicales universidad EAFIT



JUAN DAVID OSORIO LÓPEZ

CANTOS

PARA CLARINETE Y PIANO



Osorio López, Juan David

Cantos para clarinete y piano / Juan David Osorio López. -- Medellín: Editorial EAFIT, 2018.

1 partitura (24 p.) ; 30 cm. -- (Ediciones musicales).

ISMN 979-0-801635-13-6

1. Música para clarinete y piano - partituras. 2. Compositores colombianos. I. Agudelo Ramírez, Víctor Hugo, pról. II. Tít. III. Serie

785.26 cd 23 ed.

O837

Universidad EAFIT - Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Juan David Osorio López

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

[www.eafit.edu.co/fondoeditorial](http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial)

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

Primera edición noviembre de 2018

ISMN: 979-0-801635-13-6

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Diagramación musical: Rodrigo Henao

Digitación musical: Juan David Osorio

Ilustración de carátula: 109591931, ©sh

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

# JUAN DAVID OSORIO LÓPEZ (1985)

Medellín-Colombia

Es graduado de pregrado y maestría en composición de la Universidad EAFIT donde estudió con los maestros Andrés Posada y Víctor Agudelo, y dirección coral y orquestal con la maestra Cecilia Espinosa. También ha estudiado con el profesor Anthony Iannaccone, en Eastern Michigan University (EE.UU.) y Eddie Mora (Costa Rica).

Ha recibido diferentes premios de composición entre los que se destacan la 5ª y 8ª versión de becas a la creación de la Alcaldía de Medellín. Asimismo, en 2014, recibió mención de honor por su trabajo de grado de maestría *Flow sin Fronteras*, Concierto para percusión y ensamble de vientos. De igual manera, en 2017, fue acreedor a una residencia compositiva en San José de Costa Rica otorgada por Ibermúsicas.

Osorio ha recibido comisiones por parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Teatro Metropolitano de Medellín, la Orquesta Sinfónica EAFIT, La Orquesta Filarmónica de Medellín, *San Antonio Symphony Orchestra* (EE.UU.), y *Unitas Ensemble* de Boston (EE.UU.), entre otros. Además, su música ha sido interpretada por las principales orquestas profesionales de su país, también por las orquestas Sinfónica Nacional de Cuba y Sinfónica Nacional de Paraguay.

En el campo de la dirección, ha participado y realizado diversos montajes y conciertos con Periscopio - Ensamble de Música Nueva, el Coro de Cámara Arcadia, Coro Tonos Humanos y Coro de Cámara Karabí; Además, ha actuado como director invitado de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, Orquesta Sinfónica EAFIT, Orquesta Filarmónica de Medellín y Coro Polifónico de Popayán. También ha sido director encargado del coro del Departamento de Música de EAFIT, con el cual participó en el montaje de la Sinfonía No 2, de Mahler, en el 2017; preparador de los coros participantes en el Requiem de Brahms, interpretado en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Medellín, dirigida por el Maestro Andrés Orozco.

Recientemente, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Además, es fundador y director del Ensamble Vocal *Macondo*, director musical de la Camerata Jaibaná y director del coro integrado de Iberacademy, que recientemente interpretó el Réquiem de Mozart, dirigido por Alejandro Posada.

En el ámbito de la docencia, es profesor de materias teóricas, música de cámara y composición en la Universidad EAFIT, la Universidad de Antioquia y la Fundación Universitaria Bellas Artes.



## PRESENTACIÓN

En medio de nuestro contexto musical, que cada día es más pobre y comercializado, es de gran alegría ver cómo la Editorial EAFIT le sigue apostando a la publicación de obras musicales de gran factura.

En esta entrega número 20 de la colección *Compositores Colombianos*, es para mi un honor presentar la obra *Cantos*, para clarinete y piano, del joven y talentoso compositor antioqueño Juan David Osorio López, escrita entre septiembre y noviembre de 2012.

En palabras del autor:

Esta pieza, escrita entre septiembre y noviembre de 2012, surge a partir del interés personal en la exploración de diferentes sonoridades y texturas en el clarinete y en el piano, tomando como base algunos cantos indígenas de diferentes comunidades del sur de Colombia, utilizados para rituales y ceremonias, como también en la vida cotidiana.

Todo el material musical es extraído de los cantos antes mencionados, así como de la combinación de diferentes escalas resultantes de dichas melodías, de las cuales se extrae, a su vez, el material armónico, que actuará como elemento unificador durante toda la pieza. Es importante resaltar el uso del tritono como intervalo recurrente a lo largo del discurso musical y el tratamiento rítmico, basado en las asimetrías propias de este tipo de melodías.

De igual manera, la aleatoriedad y la micro polifonía, se convierten en elementos de vital importancia en la construcción musical de la obra. Formalmente, *Cantos* se divide en dos grandes secciones, con una introducción y una coda al final a modo de reexposición. En la primera sección, de carácter lento y meditativo, se citan dos cantos de plañideras, con lo que se pretende recrear un ambiente solemne y ceremonial, representando, por medio del clarinete, los lloriqueos y los lamentos propios de éstas.

La segunda sección es de carácter contrastante, posee una gran actividad rítmica y se relaciona con rituales indígenas en donde pasan diferentes tipos de eventos inesperados en períodos cortos de tiempo. En esta parte se citan dos cantos de carácter más cotidiano.

La obra finaliza con una coda que funciona a su vez como una pequeña reexposición de la primera parte.

Víctor Hugo Agudelo Ramírez  
Profesor del Departamento de Música  
Escuela Humanidades



# Cantos

## para clarinete y piano

Basada en melodías indígenas colombianas

Juan David Osorio López (2012)

♩=60 *Magic, mysterious and with flexible tempo*

24" aprox.

Clarinete en B♭ \*

Piano

8va- 6" 5" 5"

*ff* *pp*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Simile*

*Ethereal, like a lament*

2

5" 3"

*pppp* *mf*

*f* *pp*

4

*pp* *f* *p* *pp*

8va- *ppp*

\* Clarinete transpuesto



7 *rit.* *a tempo* 3

*f* *p* *fp*

8 *fp* *rit.* *a tempo* *ff* *pp*

(8va) *ff*

10 5 3 *f* *p* *f* *mf* *pp*

10 *pp* 5 *f*

*Red.* \*

*f*



♩=54 Sadly, like a indigenous lament

13

*ppp* *pp* *mf*

16

*Dramatic and melancholic*

*p* *f*

18

*ff*



19

Play the notes in the box as high as possible, freely, with exaggerated and agitated breathing, like crying.

21

Produce a barbaric and primitive sound. Breathe wherever you wish.

24



Continue with similar rhythms around 5", keeping an imitative pattern between the three voices.

25

25

\*

A little more measured.

Play the notes in the box as fast as possible, maintaining different rhythms between the voices.

26

26

*8<sup>va</sup>*

*fff*

*fff*

*seco*

G.P.

*seco*

G.P.

$\text{♩} = 45$  Very distant and with a sweet sound

Glissando with the mouthpiece

30

*p*

*pp*

*n*

9"

9"

8<sup>vb</sup>

4/4

4/4



34  $\text{♩} = 90$  *Very rhythmic and accented*

34  $\text{♩} = 90$  *Very rhythmic and accented*

*f*

(8<sup>va</sup>)

*pp* (sustain ped.)

37 *sfz p* *f* *p* *f* *subito p*

37 (8<sup>va</sup>) *sfz*

(8<sup>vb</sup>) *fp* *fp* *pp*

41 *f* *p* *f* *p*

41 *f* *p* *f* *p*

(8<sup>vb</sup>)

