

LUIS ANTONIO ESCOBAR

CÁNTICAS COLOMBIANAS

LUIS ANTONIO ESCOBAR

CÁNTICAS COLOMBIANAS



MEDELLÍN - COLOMBIA, 2012

Escobar, Luis Antonio, 1925-1993.

Cánticas colombianas / Luis Antonio Escobar. -- Medellín :
Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2011.

68 p. ; 31 cm. -- (Rescates)

ISMN 979-0-801635-01-3

1. Escobar, Luis Antonio, 1925-1993 - Crítica e interpretación

2. Música colombiana 3. Canciones colombianas 4. Poemas sinfónicos 5. Músicos colombianos - Biografías I. Tít. II. Serie.

780.986 cd 22 ed.

A1319221

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

CÁNTICAS COLOMBIANAS

PRIMERA EDICIÓN

© AMPARO ÁNGEL

© FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD EAFIT
CARRERA 49 No. 7 SUR - 50 MEDELLÍN

EDITOR: ANDRÉS POSADA SALDARRIAGA
DIGITACIÓN MUSICAL: JULIÁN BOTERO VARGAS
REVISIÓN: AMPARO ÁNGEL

DISEÑO DE COLECCIÓN: ALINA GIRALDO Y.
ILUSTRACIÓN DE CARÁTULA: ALEJANDRO GARCÍA RESTREPO
GUARDAS: PARTITURAS ORIGINALES DEL LUIS ANTONIO ESCOBAR

ISMN: 979-0-801635-01-3

CONTENIDO

Prólogo	7
Biografía Luis Antonio Escobar.....	11
<i>Cántica 1.</i> “Cánticas si no cantara”	15
<i>Cántica 2.</i> “Cuando la vide venir” (I)	17
<i>Cántica 4.</i> “Me perdonan estas coplas” (I).....	23
<i>Cántica 5.</i> “Eres un granito de oro”	24
<i>Cántica 6.</i> “Hacete de para acá”	26
<i>Cántica 7.</i> “Yo me enamoré del aigre”	32
<i>Cántica 8.</i> “El sombrerito e’ jipa”	33
<i>Cántica 9.</i> “Donde aquí te’ toy mirando”	35
<i>Cántica 10.</i> “Si nos hemos de morir”	36
<i>Cántica 11.</i> “Cuando espero no venís”	38
<i>Cántica 12.</i> “Me topé con una niña”	40
<i>Cántica de bodas (13).</i> “La rosa nació en la arena”	42
<i>Cántica 15.</i> “Me perdonan estas coplas” (II)	44

<i>Cántica 16. “Cuando la vide venir” (II)</i>	48
<i>Cántica 17. “La vida se pasa pronto”</i>	49
<i>Cántica 18. “Lucero de la mañana” (I)</i>	51
<i>Cántica 19. “Lucero de la mañana” (II)</i>	53
<i>Cántica 20. “Te arrullo en tu cuna”</i>	54
<i>Cántica 21. “De tres amores que tengo”</i>	56
<i>Cántica 22. “Cuando la vide venir” (III)</i>	58
“La Música es mi vida”. Recorrido gráfico.....	61
<i>Una pequeña crónica para los amigos del Maestro</i> Luis Antonio Escobar	67

PRÓLOGO

Compartir la vida con Luis Antonio Escobar fue una aventura diaria que transcurría en el mundo inagotable del conocimiento. Cuando no era la historia, eran las culturas precolombinas, los poemas universales o los siempre presentes temas de arte.

Aprendí de él el inmenso valor de la música, no sólo para recrear el espíritu sino como elemento esencial de la pedagogía para la formación del carácter y la disciplina.

Entre su abundante obra musical, destacan sus obras corales, las *Cánticas colombianas* que transmiten de forma directa el sentir de los campesinos, de quienes estuvo rodeado en su infancia, en su pueblo natal Villapinzón. La copla popular, generalmente octosilábica, que se ha conservado oralmente por generaciones, conlleva sabiduría y finura, que él supo valorar y le sirvió de inspiración.

Las *Cánticas* son obras cortas, directas, como son las poesías que las inspiraron. Están escritas en ocasiones con técnica contrapuntística y, en otras, empleando armonías a manera de corales. Unas son para coro mixto, dos voces femeninas y dos masculinas; otras, sólo para voces de hombres. Expresan el sentimiento campesino y, en determinados momentos, rememoran algunos aires del folclor de la Zona Andina de Colombia: el bambuco y el torbellino.

Luis Antonio sabía muchas coplas de memoria y no desperdiciaba la oportunidad para recitarlas cuando la conversación lo permitía: “Ya se murieron mis perros, ya quedó mi rancho solo, mañana me muero yo, para que se acabe todo” o, “Pensamiento tate quieto, dejame de atormentar, tan sólo por un momento, dejame con calma hablar”.

Fue creador del movimiento coral en Colombia, que se inició cuando los primeros directores colombianos de coros recibieron entrenamiento por parte de profesores extranjeros y poco a poco fueron surgiendo agrupaciones corales en diversas ciudades del país. Fundó los Clubes de Estudiantes Cantores y los Coros de Empleados Oficiales. Estas agrupaciones cantaron sus obras y desde entonces se siguen interpretando permanentemente en Colombia y el exterior. Algunas *Cánticas* forman parte de sus *Cantatas campesinas para coros y orquesta sinfónica*.

La presente publicación de sus *Cánticas* para coro *a cappella*, ha sido posible por el interés de la Universidad EAFIT de Medellín, en coordinación con su Fondo Editorial, de perpetuar y difundir obras de compositores colombianos, que, de no publicarse, estarían abocadas al olvido.

Agradezco al maestro Andrés Posada Saldarriaga, director de Ediciones Musicales EAFIT y jefe del Departamento de Música en esa misma institución, su dedicación en la labor de recopilación y edición de las partituras, y agradezco también su confianza para que, con mi modesto aporte derivado del conocimiento de la obra de mi esposo Luis Antonio, haya logrado “afinar” los detalles de la presente publicación. También, mi reconocimiento a las personas que colaboraron y la hicieron posible.

Las *Cánticas* 3 y 13 están perdidas; la *Cántica* de bodas reemplaza la número 13.

La finalidad de estas obras será completa. Ahora que están publicadas: llegarán a las agrupaciones corales en Colombia y el exterior, y los oyentes podrán disfrutar esta bella música.

Amparo Ángel
Pianista y compositora



LUIS ANTONIO ESCOBAR

LUIS ANTONIO ESCOBAR

Nació el 14 de julio de 1925 en Villapinzón, población situada a setenta kilómetros al norte de Bogotá, Colombia. Segundo de tres hermanos, perdió a su madre a muy temprana edad y recibió de su padre una formación severa y ascética. Si bien la religión lo acompañó sólo en sus primeros años, la formación de su niñez marcó su personalidad dentro de parámetros éticos y estilo de vida sencillo, con desprendimiento hacia todo lo material.

La niñez en su pueblo en contacto directo con los campesinos, entre los cantos y danzas arraigados de tiempo atrás en tantos pueblos de Colombia, marcó su memoria musical y fueron una constante en su creación. Es por esto que su música está impregnada del espíritu nacionalista: “fui muy feliz en mi pueblo con los campesinos; me gustaba la soledad del campo, sin importarme el castigo que vendría después, porque quería estar solo, con los pájaros, el viento, el río, las montañas y el silencio”.

Cursó su bachillerato, interno, en el colegio San Joaquín de los padres franciscanos en la ciudad de Cali. Allí tuvo su primer contacto con la música clásica, cantando en el coro obras de algunos autores polifónicos del siglo XVI como Giovanni Pierluigi de Palestrina y Tomás Luis de Victoria. Según sus palabras, era inexplicable la emoción que le producía esta música. Al finalizar su cuarto año en el convento, ya sabía que su pasión era la música y su sueño llegar a ser compositor.

Fue recibido en el Conservatorio de Música de Bogotá y dos años más tarde ganó una beca para estudiar en Baltimore, Estados Unidos, en el Peabody Conservatory

of Music. Donde estuvo como maestro de composición al compositor ruso Nicolás Nabokov. En diversas ocasiones viajó a Nueva York para realizar cursos intensivos de música en la Columbia University, como también a México, Canadá y otras ciudades de Norteamérica.

La segunda y decisiva etapa de sus estudios de composición fue en Europa. Por recomendación de Nabokov viajó a Alemania en busca del compositor Boris Blacher, con quien quería continuar sus estudios. Fue aceptado en la Hochschule für Musik de Berlín, bajo la tutoría de Blacher, con quien tomó clases individuales, no sólo en la Hochschule, sino en la propia casa del compositor. Esta etapa duró cerca de cinco años durante los cuales, además de sus estudios de música, recorrió las ciudades europeas visitando museos, bibliotecas y todo lo que le pudiera aportar a sus deseos de conocimiento. De hecho, fue una persona de vasta cultura que pensaba que el músico debe ser culto para tener una visión amplia del mundo en que vive y poder expresarse universalmente con la música. El tiempo de vacaciones lo empleaba siempre para tomar cursos de verano en Salzburgo, Roma, Viena, París y otras ciudades europeas. De esta época son sus primeras obras: *Serenata para orquesta*, *Dos preludios de navidad*, *Divertimento N° 1* dedicado a su maestro Blacher, *Concertino para flauta y orquesta*, *Sonatina para violín y piano*, *Pequeña suite para flauta, oboe y fagot*, *Sonata para violín y piano*, *Cuartetos N° 1 y 2*. Sus obras comenzaron a transmitirse por la Radio de Berlín y otras ciudades de Europa. Boris Blacher le pidió que se quedara en Europa donde tendría un gran futuro como compositor, no obstante, Luis Antonio prefirió regresar a su país.

En 1954 llegó a Colombia acompañado de su joven esposa alemana Christine Hassis.

Traía ideas revolucionarias respecto a la música: “Quería cambiarlo todo, componer obras grandes, promover la

pedagogía musical, formar agrupaciones de compositores, crear grupos corales”. El ambiente en Bogotá le fue propicio, en especial con el maestro Olav Roots, director de la Orquesta Sinfónica quien le brindó su apoyo. La orquesta estrenó sus obras y el teatro Colón montó en escena sus ballets y óperas.

Desde el inicio de la televisión en Colombia tuvo su espacio para desarrollar una importante labor pedagógica con sus amenas charlas sobre historia de la música. Dictó clases y talleres en las Universidades Javeriana y los Andes y en el Conservatorio de la Universidad Nacional tuvo a su cargo las cátedras de Historia de la Música, Armonía, Formas Musicales, Contrapunto y Composición.

Obtuvo la beca Guggenheim en dos ocasiones. Viajó a los Estados Unidos para realizar estudios de especialización y componer. Una de sus obras de este período es el ballet *Preludios para percusión* estrenado por el Ballet Theatre de Nueva York con coreografía de George Ballanchine. Prestigiosos directores estrenaron sus obras: Hascha Horstein, Howard Mitchel, Carlos Chávez.

En la década de los sesenta desempeñó importantes cargos en el país: director de Extensión Cultural de la Nación, director de la Asociación de Profesionales Especializados en el Exterior, presidente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Colombia, cofundador de la Orquesta Filarmónica. Trajo a Colombia importantes directores de coros quienes, a su vez, formaron directores para las nuevas agrupaciones corales que irían a integrar los Clubes de Estudiantes Cantores y los Coros de Empleados Oficiales. Estas dos organizaciones serían semillero del movimiento coral en Colombia. De esta época, algunas de sus principales obras son: *Juramento a Bolívar*, *Quinteto la curuba*, *Concierto para clavicémbalo*, *Cantatas campesinas N° 1, 2 y 3*, *Apuntes para orquesta*, *Pequeña sinfonía N° 2*, *Divertimentos para orquesta*, *Cánticas polifónicas*.

Como diplomático, desempeñó el cargo de cónsul de Colombia en Bonn, Alemania, y agregado cultural en los Estados Unidos. Representó al país en congresos musicales en América y Europa.

En 1976 contrajo matrimonio con la pianista Amparo Ángel a quien le dedicó varias de sus obras: *Conciertos 1 y 2 para piano, Bambuquerías y Preludios*.

Esta época fue de gran profusión creativa: *El Matrimonio del tío Sapo, Ballet la Fosforerita, Concierto grosso con obligado de violín y piano, Concierto para violín y orquesta, Concierto para clarinete, Concierto para guitarra, Doce preludios para guitarra, Seis bambuquerías para piano y oboe, Bambuquerías para 2 y 4 manos, Danzas en el sentimiento andino, Ballet Manuelita Sáenz, Poema sinfónico al general Santander*, entre otros.

Como historiador de la música, publicó los libros: *La música precolombina, La herencia del quetzal, La música en Cartagena de Indias, José Cascante, Villapinzón, La música en Santafé de Bogotá, La música en la América virreinal*.

Su música es conocida a nivel mundial y se interpreta en los países de América y Europa. Sintetiza el sentimiento de un pueblo latinoamericano, Colombia, y de manera exquisita transmite el sentir y el modo de ser de sus gentes.

Alguien le preguntó en una ocasión: ¿Qué es para usted la música? Y él respondió sin vacilar: “Es mi vida”.

Amparo Ángel

Pianista y compositora

CÁNTICA 1

"Cánticas si no cantara"

Luis Antonio Escobar

Moderato (♩ = c. 104)

Tenor I
 8 *mp* Cán - ti - cas si no can ta - ra, me mu - rie - ra de do - lor,
 Ca - da vez que yo me a cuer - do que el mun - do se ha de a - ca - bar

Tenor II
 8 *mp* Cán - ti - cas si no can ta - ra, me mu - rie - ra de do - lor,
 Ca - da vez que yo me a cuer - do que el mun - do se ha de a - ca - bar

Bajo I
 8 *mp* Cán - ti - cas si no can ta - ra, me mu - rie - ra de do - lor,
 Ca - da vez que yo me a cuer - do que el mun - do se ha de a - ca - bar

Bajo II
 8 *mp* Cán - ti - cas si no can ta - ra, me mu - rie - ra de do - lor,
 Ca - da vez que yo me a cuer - do que el mun - do se ha de a - ca - bar

5
 T. I *mp* con las cán - ti - cas que can - to des - can - sa mi co - ra - zón.
 me qui - sie - ra vol - ver pe - ña a las o - ri - llas del mar.

T. II *mp* con las cán - ti - cas que can - to des - can - sa mi co - ra - zón.
 me qui - sie - ra vol - ver pe - ña a las o - ri - llas del mar.

B. I *mp* con las cán - ti - cas que can - to des - can - sa mi co - ra - zón.
 me qui - sie - ra vol - ver pe - ña a las o - ri - llas del mar.

B. II *mp* con las cán - ti - cas que can - to des - can - sa mi co - ra - zón.
 me qui - sie - ra vol - ver pe - ña a las o - ri - llas del mar.

9
 T. I *mf* Hum (boca cerrada) Cán - ti - cas si no can ta - ra,
 Hum (boca cerrada) Ca - da que can to mis can - tás,

T. II *mf* Cán - ti - cas si no can ta - ra,
 Hum (boca cerrada) Ca - da que can to mis can - tás,

B. I *mf* Cán - ti - cas si no can ta - ra,
 Hum (boca cerrada) Ca - da que can to mis can - tás,

B. II *mf* Cán - ti - cas si no can ta - ra,
 Hum (boca cerrada) Ca - da que can to mis can - tás,

Cántica 1

13 *f*

T. I
me mu - rie - ra de do - lor, con las cán - ti - cas que
des - can - sa mi co - ra - zón, si no can - ta - ra mis

T. II
me mu - rie - ra de do - lor, con las cán - ti - cas que
des - can - sa mi co - ra - zón, si no can - ta - ra mis

B. I
me mu - rie - ra de do - lor, con las cán - ti - cas que
des - can - sa mi co - ra - zón, si no can - ta - ra mis

B. II
me mu - rie - ra de do - lor, con las cán - ti - cas que
des - can - sa mi co - ra - zón, si no can - ta - ra mis

17

T. I
can - to, con las *ff* cán - ti - cas que *p* can - to _____ des - can - sa mi
can - tas, si no *ff* can - ta - ra mis can - tas _____ me mu - rie - ra

T. II
can - to, con las *ff* cán - ti - cas que *p* can - to _____ des - can - sa mi
can - tas, si no *ff* can - ta - ra mis can - tas _____ me mu - rie - ra

B. I
can - to, con las *ff* cán - ti - cas que *p* can - to _____ des - can - sa mi
can - tas, si no *ff* can - ta - ra mis can - tas _____ me mu - rie - ra

B. II
can - to, con las *ff* cán - ti - cas que *p* can - to _____ des - can - sa mi
can - tas, si no *ff* can - ta - ra mis can - tas _____ me mu - rie - ra

21

1. *pp* *ppp*
T. I
co - ra - zón. Hum (boca cerrada) Hum (boca cerrada)
de do - lor. Hum (boca cerrada) Hum (boca cerrada)

T. II
co - ra - zón. *pp* Hum (boca cerrada) *ppp*
de do - lor. Hum (boca cerrada) Hum (boca cerrada)

B. I
co - ra - zón. *pp* Hum (boca cerrada) *ppp*
de do - lor. Hum (boca cerrada) Hum (boca cerrada)

B. II
co - ra - zón. *pp* Hum (boca cerrada) *ppp*
de do - lor. Hum (boca cerrada) Hum (boca cerrada)