

*Comprometidas con
el medioambiente*

Pesadumbre laboral y heroísmos de ficción

Representaciones del trabajo material
e inmaterial en el arte, la literatura y la edición

Efrén Giraldo
Editor académico



Pesadumbre laboral y heroísmos de ficción: representaciones del trabajo material e inmaterial en el arte, la literatura y la edición / Raúl Rodríguez Freire ... [et al]; editor académico Efrén Alexander Giraldo Quintero. – Medellín: Editorial EAFIT, 2022. -- (Académica)
320 p.

ISBN 978-958-720-801-6

ISBN 978-958-720-802-3 (versión EPUB)

1. Creación literaria, artística, etc. 2. Creación literaria, artística, etc. – Aspectos sociales.
3. Creación literaria, artística, etc. – Aspectos económicos. 4. Crítica literaria. I. Rodríguez Freire, Raúl. 2. Giraldo Quintero, Efrén Alexander, edit. III. Tít.

701 cd 23 ed.

P472

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Pesadumbre laboral y heroísmos de ficción Representaciones del trabajo material e inmaterial en el arte, la literatura y la edición

Primera edición: septiembre de 2022

© Efrén Giraldo –Editor académico–

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial>

<https://editorial.eafit.edu.co/index.php/editorial>

Correo electrónico: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-801-6

ISBN: 978-958-720-802-3 (versión EPUB)

DOI: <https://doi.org/10.17230/9789587208016lr>

Editor: Cristian Suárez Giraldo

Diseño: Alina Giraldo Yepes

Diagramación: Ana Milena Gómez C.

Imagen de carátula: 2007413183, ©shutterstock.com

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158, emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Contenido

Presentación	9
<i>Efrén Giraldo</i>	
sin literatura, la especie humana no tiene porvenir primeras notas para una imaginación contra el antropoceno	13
<i>raúl rodríguez freire</i>	
Oficios de ficción	
Figuraciones literarias del trabajo	39
Vivir de ficciones: la literatura como oficio y la pregunta por la vida buena en la cuentística de Alice Munro	41
<i>Juan Pablo Pino-Posada</i>	
John Fante y las tabernas de la fe. Pesadumbre laboral y heroísmos ficcionales.....	57
<i>Fernando Mora Meléndez</i>	
La vida después del trabajo, un acercamiento a la novela <i>Responso</i> de Juan José Saer	75
<i>Jorge Iván Agudelo</i>	
Literatura y trabajo en <i>Los diarios de Emilio Renzi</i> . Ruptura o evasión en el trabajo creativo.....	91
<i>María Alejandra Arcila Yepes</i>	

Para una pragmática de la anotación. Sobre las formas anotacionales en la literatura contemporánea	107
<i>Hugo Herrera Pardo</i>	
Ironía, autonomía y descaro en Fernando Pessoa: sobre “El provincianismo portugués”	133
<i>Jorge Uribe</i>	
Mundo editorial, oficio y trabajo intelectual.....	151
Las máquinas de Clarice Lispector. Género, técnica y escritura	157
<i>Mary Luz Estupiñán Serrano</i>	
Pacífica arena: el oficio de escritor en Colombia, 1850-1886	175
<i>Patricia Cardona Z.</i>	
Cartografía de la academia <i>fake</i>	203
<i>Heiner Mercado Percia</i>	
Arte, cuerpo y alienación.....	225
Historia de unas puertas en el arte contemporáneo. Una lectura duchampiana del trabajo artístico en el capitalismo flexible	231
<i>Efrén Giraldo</i>	
Trayectos de creación y trabajo artístico. Arte conceptual y conceptualismo.....	273
<i>Juan José Cadavid Ochoa</i>	

Invisibilidad del cuerpo. Danza y trabajo.....291

Juliana Congote Posada

Descorporeización: de las danzas autosacrificiales
a las danzas del *outsourcing*.....303

Carolina Posada

Presentación

Examinar la creación literaria y artística en cuanto trabajo, así como la vida intelectual y cultural desde la perspectiva de sus transformaciones en la era del último capitalismo, es el tema de conversación que proponen los ensayos de este libro. Aparecen preguntas por el oficio y los oficios de creación; por las figuraciones autorales; el impacto de las redes sociales y la economía de la atención; por la génesis e historia del trabajo inmaterial, el presente de la universidad y la precarización del ejercicio docente e investigativo; por el mundo editorial, la producción independiente, la explotación en el mercado y la industria cultural, al igual que por los derechos de autor y la economía creativa.

El carácter de conversación se afirma desde el inicio con el texto “sin literatura, la especie humana no tiene porvenir: primeras notas para una imaginación contra el antropoceno” de Raúl Rodríguez Freire, una suerte de pórtico ensayístico que da entrada a un momento crítico necesario a toda reflexión sobre la acción humana: el que parte de interrogar nuestra interacción con el ambiente. Este texto, a su vez, sirve para dar trasfondo a las tres secciones en las que se divide el libro: (1) las representaciones literarias del trabajo; (2) el mundo del libro, la edición y la escritura; y (3) el arte y el cuerpo.

La primera sección, a la que hemos intitulado “Oficios de ficción. Figuraciones literarias del trabajo”, se ocupa de discutir la representación de la actividad material e inmaterial en obras narrativas contemporáneas. Se abre con el texto “Vivir de ficciones: la literatura como oficio y la pregunta por la vida buena en la cuentística de Alice Munro” de Juan Pablo Pino-Posada, autor que fija en la ética el lugar de inicio de su pesquisa por la profesión del escritor de ficciones, esta vez acudiendo como objeto de observación a la obra de la escritora canadiense. “John Fante y las tabernas de la fe: pesadumbre laboral y heroísmos ficcionales” de Fernando Mora Meléndez y “La vida después del trabajo, un acercamiento a la novela *Responso* de Juan José Saer” de Jorge Iván Agudelo, analizan las obras de dos autores que si algo tuvieran en común es representar literariamente el mundo del trabajo en sus manifestaciones más características, la primera

como figuración del *ethos* del escritor creativo y la segunda como lucha sindical. El texto de Mora presta el título a la presente compilación con la luminosa hipótesis que subyace en la metáfora que reúne melancolía y alegría, triunfo y fracaso, con la oposición entre constricción laboral y libertad de creación.

Tres textos más se ocupan de ampliar la reflexión sobre el trabajo literario, y lo hacen dirigiéndose hacia esferas que no son las de la representación del mundo productivo profesional. Se trata de ejercicios críticos y hermenéuticos que analizan aspectos asociados a la inscripción de la tarea de escritura en espacios que ya no son estrictamente los del mundo posible de la ficción. Son ellos “Literatura y trabajo en *Los diarios de Emilio Renzi: ruptura o evasión en el trabajo creativo*” de María Alejandra Arcila Yepes, “Para una pragmática de la anotación. Sobre las formas anotacionales en la literatura contemporánea” de Hugo Herrera Pardo e “Ironía, autonomía y descaro en Fernando Pessoa: sobre ‘El provincianismo portugués’” de Jorge Uribe. Estos textos discuten el oficio literario en una intersección que reúne la pregunta por los géneros, la vocación literaria, la materialidad y la figuración de las tareas creativas.

La segunda sección, “Mundo editorial, oficio y trabajo intelectual”, analiza los diferentes escenarios en que se mueve la actividad laboral en los dominios de la academia, la escritura y la mediación. Si el trabajo intelectual encuentra en la literatura una de sus encarnaciones más características, la pregunta por las tareas de creación en general aparece como una de sus proyecciones contextuales determinantes. Así, preguntarse por las tareas de escritura, corrección, edición y distribución sirve para inquietudes más generales sobre la dedicación a la escritura. No es por tanto extraño que en estos textos las evocaciones de hombres y mujeres frente a la pluma y el papel, la máquina de escribir o la computadora hagan contrapunto con el análisis de las dimensiones inmateriales de estas actividades. “Las máquinas de Clarice Lispector. Género, técnica y escritura” de Mary Luz Estupiñán analiza las relaciones entre la imaginación del trabajo y el símbolo de la máquina de escribir en la escritora brasileña. “Pacífica arena: el oficio de escritor en Colombia, 1850-1886”, de Patricia Cardona Zuluaga, rastrea algunos de los motivos principales de la pregunta por la tarea literaria en el siglo XIX en Colombia, con el fin de dar cuenta de una de las elaboraciones más reconocibles del canon y la República: el hombre de letras. Por su parte, “Cartografía de la academia

fake”, de Heiner Mercado Percia, se ocupa de analizar de forma crítica, y por momentos mordaz, algunas de las perversiones del trabajo intelectual y la divulgación investigativa contemporánea. El diagnóstico del texto sobre la integridad sirve para recordar la simulación como el correlato de los procesos de indexación, arbitraje y visibilidad académica y da entrada a álgidas cuestiones que comprometen a las instituciones culturales, las universidades y los sistemas del arte, analizados en la última sección del libro. No resulta tampoco gratuito que esta segunda sección contenga textos que abarcan preguntas por el siglo XIX, la modernidad y la más actual contemporaneidad; así logran verse continuidades y discontinuidades de un tipo de actividad que resulta distintiva de una forma de estar en el mundo.

La tercera sección, “Arte, cuerpo y alienación”, analiza, en el ámbito específico de las artes procesuales, las distintas críticas al trabajo artístico, los sistemas del arte, el espectáculo y la industria cultural. Al ocuparse de actividades materiales, y de la revolución que supone en su seno la aparición de procesos no materiales en la década de 1970, revisitamos un espacio privilegiado para reflexionar sobre el trabajo cultural en general. “Historia de unas puertas en el arte contemporáneo: una lectura duchampiana del trabajo artístico en el capitalismo flexible” analiza el impacto de la obra de Marcel Duchamp en las transformaciones del trabajo artístico posteriores a las segundas vanguardias y ve en su obra una crítica a los modelos contemporáneos de gestión y visibilidad impulsados por las redes sociales. El *ready-made* y otras técnicas no solo permiten entrar en un sistema cada vez más poroso, sino que también enseñan a salir de la cárcel creada por la mezcla de entusiasmo y precarización. “Trayectos de creación y trabajo artístico. Arte conceptual y conceptualismo” de Juan José Cadavid Ochoa se ocupa del momento culminante de las estéticas procesuales, el cual coincide con el inicio de lo que se ha denominado “nuevo espíritu del capitalismo”, muy bien avenido con la estética administrativa del conceptualismo y el arte relacional. “Invisibilidad del cuerpo. Danza y trabajo”, de Juliana Congote Posada, y “Descorporeización: de las danzas autosacrificiales a las danzas del *outsourcing*”, de Carolina Posada, discuten diferentes formas de inscripción de la actividad del cuerpo en la danza entendida como trabajo. En estos últimos textos, hay coincidencia en un cambio de foco significativo: de la representación del trabajo en la obra a la pregunta por el contexto mismo de la acción humana, allí donde

la obra de arte y el artista se pueden entender como emblema discutible del capital humano.

El tiempo transcurrido entre la compilación de estos textos y su reunión en libro nos permitió vivir una pandemia global en la que muchos de los vectores advertidos por muchos de ellos encontraron una confirmación. La precarización de profesiones esenciales para la conservación de la vida y la salud mental de las personas, las dificultades para mantener en el centro de la agenda pública la necesidad de proteger a los oficios dedicados al cuidado, la relevancia adquirida por la producción simbólica como modelo de trabajo “inmaterial” solo vinieron a confirmar la importancia de estos textos, escritos en su mayoría entre los años 2019 y 2021, y cuya actualidad en sus argumentos discusiones no reviste la menor duda.

Todos estos ensayos logran mostrar el rendimiento que, para la crítica y la investigación en estética, la historia comparada de las artes y la sociología de las instituciones culturales, tiene la aproximación “material” cuando se habla de trabajo. Las respuestas ofrecidas a las múltiples preguntas que suscitan las relaciones entre arte y sociedad no cierran la discusión iniciada por el texto de Raúl Rodríguez Freire; más bien, tramitan inquietudes que instauran posibilidades hermenéuticas y políticas claramente “situadas”. Es precisamente allí, en un ejercicio interpretativo que prefigura la acción colectiva, en la búsqueda de nuevos escenarios para la discusión y el replanteamiento de la tarea de creación y mediación, donde se encuentra el horizonte que aspira a esbozar este libro.

Efrén Giraldo