



# José Manuel Freidel

Poeta del teatro

*Obras seleccionadas*

ADELA DONADÍO COPELLO

SELECCIÓN, PRÓLOGO Y COMENTARIOS



Editorial  
**EAFIT**



José Manuel Freidel  
Poeta del teatro

*Obras seleccionadas*

Adela Donadío Copello

SELECCIÓN PRÓLOGO Y COMENTARIOS



Freidel, José Manuel, 1951-1990

José Manuel Freidel. Poeta del teatro: obras seleccionadas / José Manuel Freidel; selección, prólogo y comentarios Adela Donadío Copello. – Medellín: Editorial EAFIT, 2022.

398 p.; 23 cm. -- (Ediciones Universidad EAFIT).

ISBN 978-958-720-792-7

ISBN 978-958-720-793-4 (versión EPUB)

1. Freidel, José Manuel, 1951-1990. 2. Freidel, José Manuel, 1951-1990 – Colecciones de escritos.  
3. Freidel, José Manuel, 1951-1990 - Homenajes póstumos. 4. Dramaturgos colombianos – Siglo XX.  
5. Teatro colombiano. I. Donadío Copello, Adela, pról. II. Tít. III. Serie.

C862 cd 23 ed.

F862

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

José Manuel Freidel

Poeta del teatro

*Obras seleccionadas*

Primera edición: septiembre de 2022

© Cristina Freidel

© De la selección, prólogo y comentarios: Adela Donadío Copello

© Editorial EAFIT

Carrera 49 No. 7 Sur-50

Tel. 604 261 95 23, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/editorial>

<https://editorial.eafit.edu.co/index.php/editorial>

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

ISBN: 978-958-720-792-7

ISBN: 978-958-720-793-4 (versión EPUB)

Edición: Claudia Ivonne Giraldo

Revisión de textos: Marcel René Gutiérrez y Cristian Suárez Giraldo

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Yepes

Imagen de carátula: José Manuel Freidel, fotografía de Carlos Lema, c. 1978

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad. Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158, emitida el 13 de febrero de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

## Contenido

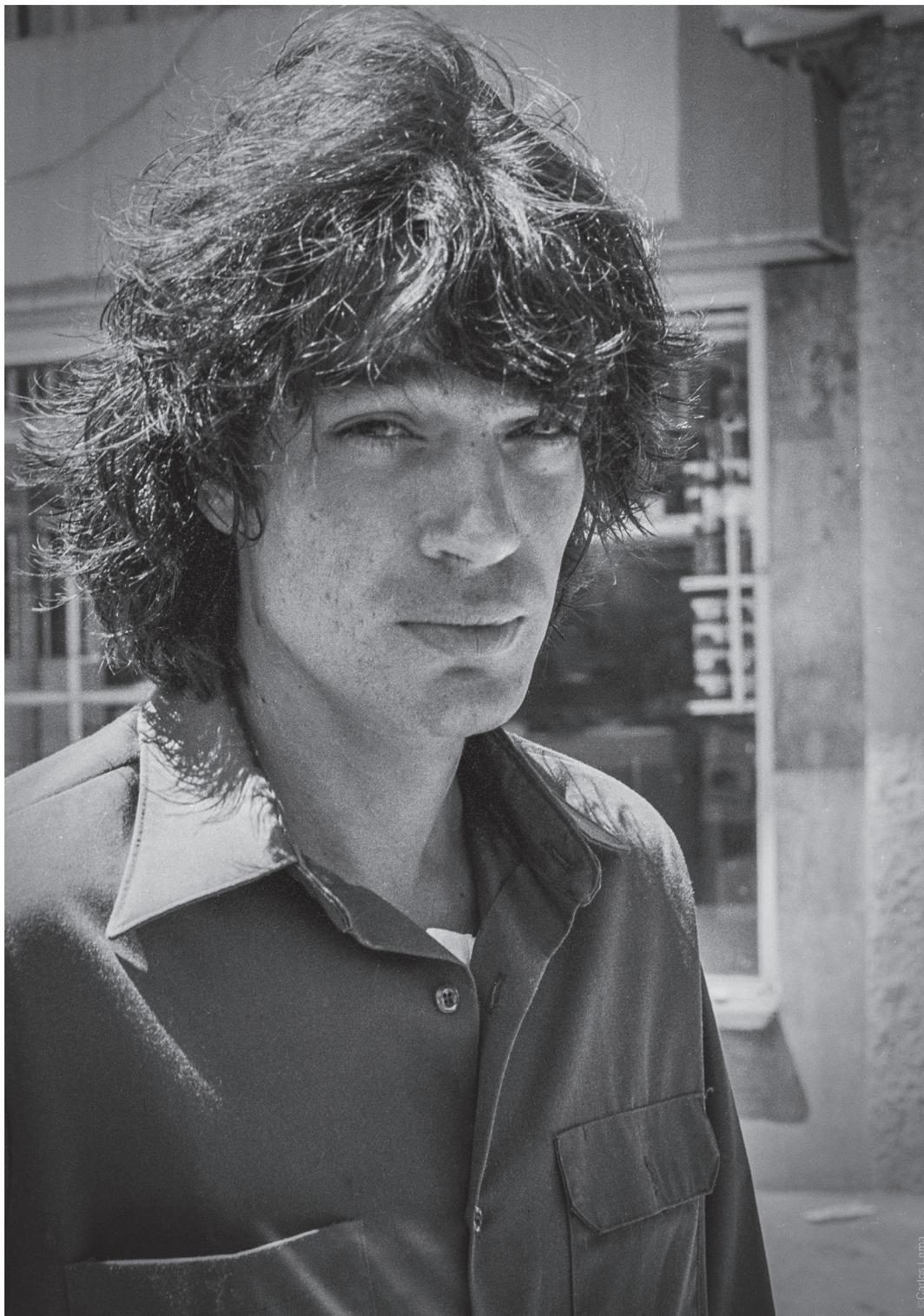
Él es Freidel .....	9
Sobre este libro .....	31
Un teatro candente .....	35
 Obras seleccionadas	
Amantina o la historia de un desamor .....	67
Los infortunios de La Bella Otero y otras desdichas.....	129
Las burguesas de la calle menor.....	199
La visita.....	251
Monólogo para una actriz triste.....	277
¡Ay!... días, Chiqui.....	299

El padre Casafús	
Versión para teatro de la novela corta de don Tomás Carrasquilla .....	313
Avatares .....	359
Otros montajes .....	369
Obras de José Manuel Freidel .....	387
Reconocimiento y gratitud.....	391
Sobre Adela Donadío Copello .....	395

*A toda la cofradía teatral creada por José Manuel Freidel, en pleno siglo XX, y que sigue viva en los escenarios de Colombia teniendo siempre presente su espíritu poético y rebelde*



# Él es Freidel



JOSÉ MANUEL FREIDEL, 1981.  
FOTOGRAFÍA DE CARLOS LEMA



JOSÉ MANUEL FREIDEL, 1981.  
FOTOGRAFÍA DE CARLOS LEMA

## José Manuel Freidel Correa (1951-1990)

Como dramaturgo y director brilló en el panorama del teatro colombiano de su época y dejó un legado de trascendencia. Al igual que muchos otros creadores del momento, comenzó haciendo teatro con dos grupos experimentales en la Universidad de Medellín. Allí cursaba la carrera de derecho y se destacaba como estudiante, pero abandonó las leyes en el tercer año para dedicarse de lleno al teatro.

Nació en el municipio de Santa Bárbara, Antioquia, el 24 de septiembre de 1951, pero su vida transcurrió en Medellín, ciudad que fue para él “un cántaro inagotable” de inspiración, y por eso sus intentos de vivir en París y en Bogotá fueron fallidos. Sus padres fueron Ernesto Freidel Vásquez, maestro de colegio quien luego eligió el derecho, profesión que ejerció por años, y Justina Correa Restrepo, quien en su juventud trabajó como telegrafista, oficio heredado de la madre y más tarde se hizo contadora. Tuvo tres hermanos, María Cristina, Juan Ricardo y Rafael Diego. Vivió con su familia y por largos años con su abuela paterna Eduviges a quien llamaba “mi divina poza de sabiduría”.

La etapa que siguió a la universitaria fue la de creación, en 1975, de un grupo independiente que se llamó por años La Fanfarria Teatro y Títeres, con sede en el barrio Villa Hermosa de la ciudad de Medellín. Un grupo de actores, actrices, titiriteros y escritores en medio de pasiones, convicciones políticas y coincidencias estéticas se propusieron escribir de la mano de Freidel un importante capítulo del nuevo teatro colombiano. Con el estreno de *Amantina o la historia de un desamor*, escrita por José Manuel y el poeta Gabriel Jaime Arango, con ideas de Freidel y su dirección, el grupo conquistó su público en la ciudad y comenzó a ser reconocido por la singularidad de sus lenguajes.

José Manuel llegó a ser todo un personaje en la ciudad, reconocido por su temperamento desbordado, en extremo sensible, agudo y controvertido; pero en especial por su radicalidad al defender un teatro poético, profundo y crítico de la realidad colombiana, un teatro demolidor y contundente, de gran belleza y refinamiento. Escribió y dirigió todos los montajes de La Fanfarria, y desde 1983 trabajó también como director de los grupos de proyección de la Escuela Popular de Arte de Medellín (EPA) y de la Universidad Nacional.

Sus obras y montajes conforman un opus teatral de inmensa riqueza textual, plástica y visual. Un conjunto de creaciones que revelan sus incesantes y audaces búsquedas en los lenguajes de la escena. Escribió y dirigió obras dramáticas, muchas de ellas enmarcadas en episodios de la historia del país, monólogos, romances, versiones libres de otros textos, obras infantiles, experimentales y de lenguajes no verbales y alrededor de veinte cuentos. Escribió más de cuarenta textos, algunos de los cuales no existen completos, pues él pensaba más en la escena que en las publicaciones, que en vida fueron pocas. Estas llegaron después de su trágica muerte, como homenajes y reconocimientos póstumos, que han sido importantes para la difusión y proyección de su obra.

José Manuel fue un imán que atrajo a muchos actores y actrices, a poetas, músicos, artistas plásticos y realizadores que comulgaban con su estética y sus propuestas transgresoras y de vanguardia. Todos ellos fueron esenciales en sus procesos de creación; como fuente de inspiración, les escribió y dedicó textos y personajes; y lo más importante, siempre los hizo partícipes y cocreadores. Muchas personas destacadas que se dedican hoy al teatro en Colombia comparten el origen común de haber trabajado con Freidel en algún momento de sus vidas. La actriz emblemática del grupo es Nora Quintero quien compartió vida teatral con el autor desde los inicios hasta su muerte y encarnó muchos de los personajes de sus obras; se entendían ya sin palabras, fueron la pareja creativa por excelencia.

El grupo tuvo una nueva sede cerca al teatro Pablo Tobón Uribe desde el año 1987, espacio en el que Freidel estrenó la mayoría de sus obras. Desde 1988 el grupo se llamó Ex-Fanfarria Teatro y siguió existiendo después de la muerte de José Manuel gracias al empeño de Nora Quintero, Fernando Zapata (actor, bailarín, director y coreógrafo fallecido en 2020), Ramiro Tejada (actor, crítico, abogado e investigador fallecido en 2019) y Beatriz Hernández (actriz y gestora). Ramiro y Fernando fueron directores artísticos en períodos diferentes. Todos ellos lograron mantener por años viva la memoria de Freidel y del grupo, montando también obras de Fernando Zapata y de otros autores. En 2016 la Ex-Fanfarria cerró sus puertas por las dificultades financieras y de gestión que han llevado a muchas otras

salas independientes del país a tomar la misma decisión. Además de los montajes, llevaron a cabo importantes investigaciones: “Mientras viva la memoria: emergencia, gestación y vanguardia de una práctica escénica”, en 2010, a cargo de Juan Diego Zuluaga; y “Mientras viva la memoria, hacia una dramaturgia de autor. Sistematización del desarrollo de las artes escénicas en la ciudad de Medellín”, en 2014, a cargo de Fernando Zapata y Tania Granda.

Hoy en día las obras de José Manuel siguen vivas y han sido objeto de tesis académicas e investigaciones; muchos grupos en Colombia y en otros países como Argentina, España y Canadá llevan a escena sus textos. También críticos, artistas y ensayistas como Víctor Viviescas, Joe Broderick, Ramiro Tejada, Adela Donadío, Gilberto Bello, Carlos José Reyes y José Monleón, entre otros, han escrito páginas muy profundas y sentidas sobre Freidel y su universo poético.



## Sobre este libro

Después del asesinato de José Manuel Freidel, la Ex-Fanfarría Teatro mantuvo viva su memoria y todos los septiembrés, mes en el que coinciden sus fechas de nacimiento y muerte, tenían lugar encuentros conmemorativos, siempre emotivos y valiosos para extender más allá del tiempo la impronta de sus obras. Muchos de los montajes se siguieron presentando tal como él los realizó y en nuevas versiones. Permanecieron al frente del grupo Ramiro Tejada, Fernando Zapata y Nora Quintero, con personas que los acompañaron en el trecho más duro de la historia, el que siguió sin él, sin el iniciador de la aventura, sin el fuego que encendía en la cotidianidad, sin su inspiración inmediata.

Hoy, tristemente, no están con nosotros Ramiro Tejada, fallecido el 12 de mayo de 2019, ni Fernando Zapata, el 20 de diciembre de 2020. Ramiro, el abogado, gestor, crítico, personaje de tablas y de sí mismo, llegó en 1976 al grupo A E I O U dirigido por Freidel y fue fanfarrío por siempre. Fernando Zapata, bailarín, actor, coreógrafo y dramaturgo, llegó en 1983 al montaje de *Los infortunios de La Bella Otero y otras desdichas* y para las creaciones del grupo, en vida de Freidel y en lo que siguió, su espíritu artístico fue esencial. Recordándolos a los dos con amor y admiración, Ramiro y Fernando están con José Manuel en el corazón de estas páginas.

Muchas gracias a la Editorial EAFIT por haber acogido esta idea de publicar ocho obras seleccionadas de José Manuel Freidel; propuesta que presentamos como parte de la conmemoración de los treinta años de su muerte, que se cumplieron en 2020, cuando estábamos en plena pandemia. Estos dos años han sido el tiempo justo para darle forma a este libro que

nos presenta como ninguna publicación precedente la poesía textual y la poesía escénica, tan unidas en su espíritu creador, en una rica y generosa separata fotográfica reveladora de su genio como artista plástico y visual de la puesta en escena. Carlos Lema, su “hermanito menor” como le decía José Manuel, uno de los grandes fotógrafos del teatro colombiano, estuvo presente en la mayor parte de los estrenos de su amigo y para este libro nos entregó generosamente su archivo Freidel.

El teatro está escrito para ser llevado a la escena y Freidel sí que lo sabía, pero con el tiempo las obras de un dramaturgo ingresan al universo de la literatura dramática de un pueblo; son la puerta de entrada a lo que la palabra teatral tiene para decirnos de una época, de un país, de lo humano y lo trascendente, de lo local y lo universal. Este libro es una contribución decisiva en la construcción del legado dramático de los autores antioqueños. A la par, es una invitación a las nuevas generaciones de teatristas del país y de otras latitudes a montar a Freidel desde otras visiones, con lecturas que descubran nuevos hilos en su tejido dramático, y con puestas en escena de vuelo y riesgo como fueron las suyas en su momento.

Los artículos y análisis de Gilberto Bello, Joe Broderick, Víctor Viviescas, Ramiro Tejada, Juan Diego Zuluaga y Tania Granda fueron una fuente importante para la escritura del texto introductorio, “Un teatro candente”; todos ellos, sus amigos, a excepción de Juan Diego, que se convierte en estudioso del autor gracias a Fernando Zapata. Un agradecimiento especial a Gilberto Bello por su lectura y revisión de ese texto; escrito que supera la extensión de un prólogo en sentido estricto, pero que finalicé con la sensación de lo inagotable. Espero haber cumplido con el propósito de presentar a los lectores de diferentes generaciones fragmentos de la vida de José Manuel sin la pretensión de ser un texto biográfico, de la historia de sus grupos, y así dejar elementos de análisis para comprender su dramaturgia textual y escénica.

Nora Quintero es la persona más importante, trascendente, permanente y constante en todo lo que hizo José Manuel desde sus inicios en el teatro hasta hoy; desde el escenario ella sigue siendo la intérprete mayor de su palabra poética y gran inspiradora para todos. Gracias a Nora por tantas horas de conversación y rememoración que también quedaron plasmadas aquí.

Desde el cierre de la Ex-Fanfarría Teatro en el año 2016 se perdió, además de la tradición del grupo, el repertorio, los montajes de otros directores vinculados y el trabajo de memoria y difusión de la obra de José Manuel. Desde 2019 surgió un grupo que llamamos Memoria Freidel, integrado por Fernando Zapata –hasta su muerte–, Wilson García, Tania Granda,

Juan Diego Zuluaga, Nora Quintero, Cecilia Vallejo y yo, en diálogo con Cristina, hermana y delegataria de su herencia artística. Con este grupo se han realizado iniciativas importantes como la página web *José Manuel Freidel*,\* la creación de redes, la difusión digital de muchos materiales y testimonios, la recopilación de memorias, archivos fotográficos, y la realización de encuentros y veladas artísticas.

A este grupo inicial se han sumado actores, actrices y personas vinculadas a los grupos que José Manuel dirigió, no puedo mencionarlos a todos, pero cada uno sabe que fue muy importante para la historia que hoy contamos y que están presentes en estas páginas. José Manuel dejó en todos nosotros una huella artística y afectiva que nos ha hermanado a través de los años.

Los padres de José Manuel fueron siempre un apoyo para él. Ya fallecieron, después de vivir años con la tristeza del asesinato de su hijo, pero creyeron en él y en su teatro. Con doña Justina y don Ernesto logré hablar mucho, y de esas conversaciones grabadas decidí, por primera vez, incluir algunos fragmentos en el texto introductorio. Cuando le conté a Claudia Ivonne que doña Justina escribía poesía, decidimos incluir también en este libro algunos de sus poemas, en especial los que hablan de ese dolor por la trágica muerte de su hijo.

Cristina Freidel es hoy mi amiga y cuando hablo con ella siento que el espíritu de José Manuel está vivo y tiene voz, su misma voz crítica y lúcida. Gracias a su compañía y apoyo la labor de estar al frente de este libro ha sido muy feliz y satisfactoria.

Agradezco a Claudia Ivonne Giraldo su amistad de tantos años. Ella también fue actriz en uno de los primeros montajes de Freidel. No se quedó en el grupo, pero conoció y reconoció siempre su talento y vio muchos de sus estrenos. Ahora, como editora de esta selección, ella y la Universidad EAFIT, con su editorial, están aportando un libro muy valioso para mantener viva su memoria.

Solo queda leerlo y verlo, para saber quién fue José Manuel Freidel.



Para visitar la página.

