

ediciones musicales universidad EAFIT

JHONNIER OCHOA CÉSPEDES

CUARTETO DE GUITARRAS N.º 2



Ochoa Céspedes, Jhonnier, 1985-

Cuarteto de guitarras N.º 2 / Jhonnier Ochoa Céspedes - Medellín: Editorial EAFIT, 2022

1 partitura (64 p.); 31 cm. -- (Ediciones musicales)

ISMN 979-0-801635-21-1

1. Música para guitarra - partituras. 2. Música colombiana - partituras I. Ochoa Céspedes, Jhonnier, pról. II. Tít. III. Serie

787.87 cd 23 ed.

O164

Universidad EAFIT - Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Jhonnier Ochoa Céspedes

© Editorial EAFIT

carrera 49 No. 7 sur - 50

Tel.: 261 95 23

[www.eafit.edu.co/fondoeditorial](http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial)

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

Primera edición: mayo de 2022

ISMN: 979-0-801635-21-1

DOI: <https://doi.org/10.17230/9790801635211r0>

Editor: Andrés Posada Saldarriaga

Digitación musical: Jhonnier Ochoa Céspedes

Ilustración de carátula: ©shutterstock.com

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad:

Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia Reconocimiento personería jurídica: Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia. Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026, mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

## CONTENIDO

Jhonnier Ochoa Céspedes ..... 7

Comentario sobre la obra..... 9

### Cuarteto de guitarras N.º 2

*I. Ecos del alma* ..... 11

*II. Chi ma nkongo* ..... 21

## JHONNIER OCHOA CÉSPEDES (1985)



Músico compositor y magíster en Composición de la Universidad EAFIT. Profesor de armonía, contrapunto y composición en la Universidad de Antioquia y en la Universidad EAFIT. Ha compuesto obras para formatos de cámara, solistas, corales y de orquesta sinfónica. Ha sido ganador de concursos a nivel nacional e internacional, como la Beca de Creación de la Alcaldía de Medellín 2010, 2013 y 2018; el Concurso Nacional de Composición Ciudad de Bogotá 2008 -en el que recibió una men-

ción de honor-; el Concurso de Composición Universidad EAFIT en las versiones 2010 y 2011, y una beca del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas de IBERMÚSICAS en el año 2015, en la modalidad de residencias artísticas para compositores, con la obra “Juego de voladores”, compuesta en México en 2016.

En febrero de 2013 la Orquesta Sinfónica EAFIT le comisiona la obra “Obertura para una plegaria” para el estreno del Stabat Mater de Rossini en Colombia, concierto dirigido por el director colombiano Andrés Orozco. En 2016 publica en la revista *The IFCM magazine* el artículo “Five songs Embera-Chami and Three Poems. An Analysis of Two Pieces of Contemporary Colombian Choral Music”.

Guitarrista y arreglista del ensamble A Cuatro Voces, agrupación con la que ha grabado y participado en giras internacionales y nacionales.

## COMENTARIO SOBRE LA OBRA

El *Cuarteto de guitarras n.º 2*, compuesto por “Ecos del alma” y “Chima nkongo (de los congos soy)”, está basado en músicas de Palenque de San Basilio y en cantos de vaquería de los llanos colombianos. En este trabajo se incorporan elementos extraídos de músicas tradicionales de forma poco literal. El primer movimiento está dividido en dos partes. La primera es libre y melancólica, las guitarras crean atmósferas delicadas y llenas de colores mientras suenan melodías alusivas a cantos de vaquería lejanos y conmemorativos. La segunda toma elementos del joropo y su construcción armónica se relaciona con la afinación del cuatro llanero que, traducido al idioma de la guitarra, produce *campanella*. El segundo movimiento evoca la atmósfera fúnebre del rito lumbalú; se utilizan fragmentos del canto tradicional *chima nkongo*, utilizado en los ritos funerarios palenqueros. La segunda parte de este movimiento se basa en transcripciones de repiques del tambor alegre en el bullerengue *sentao*.

# I. Ecos del alma

Jhonnier Ochoa (2018)

**Apaciguante** (♩ = 63)

Guitarra 1  
③ = La  
⑥ = Re

Guitarra 2  
③ = La  
⑥ = La2

Guitarra 3  
③ = La  
⑥ = Re

Guitarra 4  
③ = La  
⑥ = La2

sul B

*mf* libre y expresivo

8va  
①

tocar con ritmos libres y velocidad moderada

*p*

8va  
①

tocar con ritmos libres y velocidad moderada

*p*

5

④

8va  
①

tocar con ritmos libres y velocidad moderada

*p*

*mf* 3

usar un "slide" y vibrar a velocidad moderada

*mf* libre y expresivo

3 3 3

3 3 3

9

④

③

0

8va  
①

sul tasto (como un arpa)

*p*

*mp*

*p*

0 0 ④

0 0 ④



13

*p*

*molto sul pont.  
sul B*

*mf libre y expresivo*

*con mucho vibrato ord.*

*p*

*molto sul pont.*

*mf libre y expresivo*

16

*p*

*pp*

*p*

18



20

*pp*

ord.  
0 0 ④

*pp*

*pp*

22

sul pont. y oscuro  
sul G

*mf*

⑤ ④ 0 0

⑤ ④ 0 0

④ 0 0 ②

④ 0 0 ②

④ 0 ② 0

④ 0 ② 0

A

24 (sul G)

ord.

3

ord.  
④

⑤ ④ 0 0

⑤ ④ 0 0

④ 0 ② 0

④ 0 ② 0

