

---

Editorial EAFIT  
Corporación Otraparte





# *Reportajes*

*Tomo I*

Gonzalo Arango

Arango, Gonzalo, 1931-1976

Reportajes: tomo I / Gonzalo Arango; prólogo de Jotamario Arbeláez. –Medellín:

Editorial EAFIT, Corporación Otraparte, 2021.

352 p.; 20 cm.-- (Biblioteca Gonzalo Arango)

ISBN 978-958-720-731-6

ISBN 978-958-720-732-3 (Versión EPUB)

1. Arango, Gonzalo, 1391-1976 – Entrevistas. 2. Reportajes. 3. Literatura colombiana – Siglo XX. 4. Crónicas periodísticas. 5. Nadaísmo I. Arbeláez, Jotamario, pról. II. Hoyos, Juan José, epíl. III. Tít. IV. Serie

C868 cd 23 ed.

A662

Universidad EAFIT – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

## REPORTAJES

### TOMO I

PRIMERA EDICIÓN: OCTUBRE DE 1993, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA -  
BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

SEGUNDA EDICIÓN: FEBRERO DE 2003, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PRIMERA EDICIÓN EN LA COLECCIÓN BIBLIOTECA GONZALO ARANGO,  
MEDELLÍN, OCTUBRE DE 2021

De esta edición:

© Corporación Otraparte

© Editorial EAFIT

Carrera 49 # 7 Sur - 50, Medellín. Tel. 261 95 23

<http://www.eafit.edu.co/fondo>

Portal de libros: <https://editorial.eafit.edu.co/index.php/editorial>

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

ISBN: 978-958-720-731-6

ISBN: 978-958-720-732-3 (versión EPUB)

Edición y corrección: Cristian Suárez Giraldo y Gustavo Restrepo

Diseño y diagramación: Alina Giraldo Yepes

Imagen de carátula: intervención de una fotografía de Nereo López Meza

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con  
cualquier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto Número 759,  
del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica:

Número 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia.

Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional hasta el 2026,  
mediante Resolución 2158 emitida el 13 de febrero de 2018

*Editado en Medellín, Colombia*

|  |    |
|--|----|
| NOTA EDITORIAL.....  | 9  |
| PRENSA Y SENSACIÓN   |    |
| <i>Jotamario Arbeláez</i> .....                                | 11 |
| GONZALO ARANGO: UNA ENTREVISTA DE<br>LUCY NIETO DE SAMPER..... | 17 |

## Reportajes

### 1955

|   |    |
|---|----|
| FERNANDO BOTERO EXPONDRÁ EN BOGOTÁ<br>LA PRÓXIMA SEMANA ..... | 35 |
|---|----|

### 1965

|  |    |
|--|----|
| FANNY, EL FESTIVAL DE ARTE DE CALI .....                     | 45 |
| EL CHOCÓ .....   | 56 |
| TRÁILER FUGAZ DEL FESTIVAL DE CALI .....                     | 66 |
| GENIO Y LOCURA EN EL FESTIVAL DE ARTE<br>DE VANGUARDIA ..... | 80 |

1966

|  |     |
|--|-----|
| REPORTAJE EN ONDA CORTA .....                            | 93  |
| EDUARDO MENDOZA VARELA .....                             | 97  |
| HERNANDO GIRALDO.....                                    | 101 |
| URIEL OSPINA.....  | 111 |
| LUCIANO JARAMILLO.....                                   | 115 |
| ROSA MARÍA SMITH .....                                   | 121 |
| EL POETA X-504: UN ARTISTA CON PLACA DE CARRO ....       | 129 |
| UN MILITANTE DE LA BELIGERANCIA:<br>JOSÉ GUTIÉRREZ ..... | 138 |
| MARITZA URIBE DE URDINOLA.....                           | 148 |
| J. MARIO.....  | 157 |
| FERNANDO SOTO APARICIO.....                              | 167 |
| ROGELIO ECHAVARRÍA .....                                 | 175 |
| EDUARDO ESCOBAR.....                                     | 183 |
| PABLUS GALLINAZO .....                                   | 193 |
| HÉCTOR ROJAS HERAZO.....                                 | 205 |
| ELMO VALENCIA.....                                       | 216 |
| ALBA LUCÍA ÁNGEL .....                                   | 227 |
| EL AUTOR DE <i>EL TERREMOTO</i> : GERMÁN PINZÓN.....     | 236 |
| HERNÁN DÍAZ.....   | 248 |
| CARNET DE ESCLAVA .....                                  | 255 |
| HOMENAJE A BRETON .....                                  | 266 |
| ALBERTO AGUIRRE .....                                    | 277 |

|  |     |
|--|-----|
| EL POETA MARIO RIVERO DE<br>ENVIGADO, ANTIOQUIA..... | 292 |
| ÁLVARO BARRIOS.....                                  | 301 |
| CHOCÓ EN LLAMAS .....                                | 310 |
| HUMBERTO NAVARRO.....                                | 318 |
| CARTAGENA PIRATA .....                               | 325 |

## EPÍLOGO

### LOS REPORTAJES DE GONZALO ARANGO

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <i>Juan José Hoyos</i> ..... | 337 |
|------------------------------|-----|





## NOTA EDITORIAL

La presente edición de *Reportajes* recoge los textos que se publicaron en la edición de la Universidad de Antioquia (2003), así como la selección de artículos y la división en dos tomos de dicha versión. Para esta Colección Biblioteca Gonzalo Arango, editada por la Editorial EAFIT y la Corporación Otraparte, conservamos ese sentido de continuidad y unidad estética en las obras de Gonzalo Arango, buscando que los lectores encuentren en los textos, revisados nuevamente, la claridad y la insolencia con que él reportó su mundo.

El centro de este primer tomo son los reportajes dedicados al ambiente artístico de los sesenta, al nadaísmo y sus escritores, que también fueron sus amigos, y a algunas personalidades importantes del momento. Una especie de biografismo del interior, al que alude Gonzalo Arango para interpelar a sus entrevistados, pone en evidencia simultáneamente la conciencia histórica de la época. Una mayéutica a la inversa, donde parece ser Aliocha –seudónimo con que Arango firmó estos reportajes– quien devela las verdades de los interlocutores, va configurando auténticos relatos donde los *personajes* resultan ser, más bien, construcciones suyas.

---

Así, el carácter literario en el periodismo de Arango no queda en suspenso totalmente; en realidad, se confirma, como bien lo señala Juan José Hoyos en el epílogo que cierra esta edición.

*Cristian Suárez Giraldo*  
Editor

---

# Prensa y sensación

---





Al hombre que puso la poesía en estado de alerta, la regó por todo el país y la insufló de manera indeleble en el alma de la juventud, ahora se le quiere desconocer el título de poeta. Por fortuna para su prosa, se dice, la dedicó al periodismo. Pero creo que fue para pagar su plato de frijoles, única comida diaria que se permitía ya avanzada la noche, que tuvo que alquilar su pluma a la prensa. Era, además, la posibilidad abierta de mantenerse en contacto con su público y con sus escritores amigos.

La pasión por la creación le quitaba el sueño. Gracias a su insomnio y a su máquina de escribir de letras cuadradas dejó un caudal de literatura asombrosa expresada en todos los géneros: el poema, el cuento, la novela, el teatro, el ensayo, el panfleto, la carta. Su correspondencia se considera entre las más bellas de la tierra. Muchas de sus obras inéditas conocieron el fuego. Se encuevaba para la poesía y solo para practicar el periodismo retornaba al mundo de los humanos. Y en el periodismo hizo a su vez maravillas: reportajes, crónicas, comentarios de arte y de libros, artículos, columnas. Era un periodismo de combate, de denuncia, de hostigamiento. Pero también de un lirismo blasfemo y un tono juguetón y sarcástico.

Con la fundación del nadaísmo se le abrieron unas puertas y se le cerraron otras. Entre las siempre abiertas estuvieron las cárceles y las redacciones de los periódicos. Gonzalo

---

sabía cómo capturar al lector, atrapararlo y envolverlo. Los policías sabían hacer lo propio con él.

Todos los periódicos de Colombia y todos sus suplementos publicaron sus colaboraciones, gratis y remuneradas. Tuvo columnas en *El Tiempo* (Signo de Escorpión y Bolsa de Valores), en *La Nueva Prensa* (Todo y Nada), en *El País* (El Callejón de las Chuchas), en *El Heraldo* (Heraldo Negro), y la Última Página de *Cromos*. Dirigió durante ocho números su propia revista: *Nadaísmo 70*; y fue colaborador estelar de *Esquirla*, *La Viga en el Ojo*, *El Ojo Pop* y el suplemento de *El Expreso*, órganos nadaístas en distintas épocas. En el semanario *Contrapunto* de Jaime Soto publicó por entregas sus memorias de presidiario. Los periódicos se compraban para leer a Gonzalo Arango, y Gonzalo Arango muchas veces no tenía para comprar los periódicos donde escribía.

Don Camilo Restrepo, director de *Cromos*, lo convirtió en su pupilo. Le dio su voto de confianza y lo primero que hizo el Profeta fue presentar en una serie de entrevistas a sus compañeros de generación, mezcladitos con otros importantes personajes del mundo de la cultura. Y los altos personajes de la política comenzaron a aspirar a ser entrevistados por el insolente. Eso daba prestigio y puntaje. Gonzalo hizo unas pocas incursiones en eso tan espinoso y tiró la toalla. Entonces se dedicó a narrar sus aventuras de la errancia. Sus crónicas de Gonzalo el Simbad, en alta mar; o por los caminos de Francisco el Hombre; o en el Pacífico; en las islas de San Andrés y en el Vaupés.

Del itinerario periodístico de Gonzalo, en su primera fase, la de crónicas y entrevistas, da cuenta este libro. La segunda parte contendrá lo que fueron propiamente sus columnas. Hace diecisiete años que Gonzalo Arango leyó

---

un periódico por última vez. Tal vez lo iba leyendo en el vehículo de servicio público cuando recibió la dentellada de un bólido. Sin embargo, lo seguimos leyendo, como si fuera un escritor de ultratumba, porque entidades generosas quieren revivirlo en el corazón de la juventud, tan necesitada hoy de paradigmas.

Jotamario Arbeláez  
*Bogotá, marzo de 1993*