

ediciones musicales universidad EAFIT



MARCO ALUNNO

JANUS

PARA FLAUTA, VIOLA Y PIANO



Alunno, Marco, 1972-

Janus : para flauta, viola y piano [partitura] / Marco Alunno. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2014.

1 partitura (40 p.) ; 21 cm. -- (Ediciones musicales).

I SMN 979-0-801635-04-4

1. Tríos (Flauta, viola, piano) - partituras. I. Tit. II. Serie  
785.24 cd 21 ed.

A471

Universidad EAFIT - Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

© Marco Alunno

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

carrera 48A No. 10 sur - 107

Tel.: 261 95 23

[www.eafit.edu.co/fondoeditorial](http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial)

Correo electrónico: [fonedit@eafit.edu.co](mailto:fonedit@eafit.edu.co)

Primera edición: mayo de 2014

ISMN: 979-0-801635-04-4

Edición y digitación musical: Marco Alunno

Ilustración de carátula: María Luisa Eslava

UNIVERSIDAD EAFIT

Carrera 49 # 7 sur - 50

Teléfono: (574) 261 95 23

Medellín - Colombia

## MARCO ALUNNO

Nació en Italia en 1972. En su país consiguió los diplomas de Piano y Composición por el Instituto Musical de su ciudad nativa, Livorno, y la licenciatura en Literatura Italiana por la Universidad de Florencia donde se especializó en Cine y Música para películas.

Terminó su doctorado en Composición a la Eastman School of Music (Rochester, Nueva York) donde fue también instructor de composición y profesor de cátedra de Cine Italiano. Sus maestros principales incluyen Gaetano Giani-Luporini, Giacomo Manzoni, David Liptak, Ricardo Zohn Muldoon y Carlos Sanchez Gutiérrez. Otros mentores en su carrera musical fueron Sergio Miceli, Ennio Morricone y Franco Piersanti en la música para películas, y Marco Stroppa, Beat Furrer, Toshio Hosokawa, Adriana Holszky, Helmut Lachenmann, Krzysztof Penderecki en la composición.

Actualmente se desempeña como profesor de Composición y Teoría en el Programa de Música de la Universidad EAFIT, donde trabaja como investigador de la música para películas y como compositor de música para concierto.



### Performance notes:

The six short pieces of Janus may be played in the following order:

- straight, as they appear in the score, with no break in between
- I-III-V / II-IV-VI, with a break between the first and the second group
- II-IV-VI / I-III-V, with a break between the first and the second group

### Instrucciones:

Las seis breves piezas que componen Janus se pueden tocar en el orden siguiente:

- De la primera a la última, así como aparecen en la partitura, sin interrupciones
- I-III-V / II-IV-VI, con una breve pausa entre el primero y el segundo grupo
- II-IV-VI / I-III-V, con una breve pausa entre el primero y el segundo grupo

Duration: 8'

### Errata (score):

- pn., I, m. 14: last A in the left hand is natural
- vla., III, m. 16: play the whole scale up and down in one bow each time
- vla, IV, m. 15: open string sign should not be there
- pn. V, m. 14, third chord, left hand: C-E
- fl, VI, m. 24-25: change to air sound

### Errata (viola part):

- 1 bar is missing after m. 2

# I

Flowing fast and mysteriously, ♩. = 116

Flute

pppp *pizz.* pp mf p

Viola

pppp pp mf p

Piano

p mf p

Red.

Flowing fast and mysteriously, ♩. = 116

7

Fl.

no legato  
cresc.

Vla.

mf p

Pno.

(p sempre)

no legato  
p cresc.

10

Fl.

mf p cresc. mf p cresc.

Vla.

mf

Pno.

mf p cresc. mf p cresc.



13

Fl. *mf p cresc.* *f p cresc.* *ff p cresc.*

Vla. *cresc. molto*

Pno. *mf p cresc.* *f p cresc.* *ff p cresc.*

15

Fl. *sf* *p*

Vla. *arco* *p*

Pno. *p*

Ped. *sf*

20

Fl. *cresc. a poco a poco*

Vla. *cresc. a poco a poco*

Pno. *cresc. a poco a poco*



24

Fl. *ff*

Vla. *ff*

Pno.

27

Fl. whistle tones *(pp)* 5"

Vla. *pppp* pont. *ff*

Pno. *ff*

stop string A0 with 5 fingers

8va ↓ *sff* until complete fade out

*Ped.*

